Arch

DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT

SEPTEMBRE 2026
SEPTEMBER 2026

Index



Avant-Propos 4
Foreword

Notre histoire 8
Our story

Archives 10

Savoir-faire 12
Craftmanships

Designers 16

Objets 20
Objects

Finitions 36
Finishes

Fondateurs 38
Founders

Contact 40

Avant-Propos
Foreword

FR

Ardi présente Refonte, du 16 au 19 septembre 2026
Galerie Anne-Julien, 14 Rue de Seine, 75006, Paris

Refondre, ce n'est pas revenir en arrière. C'est reprendre un geste là où il s'était arrêté, et le poursuivre.

Les moules d'origine existent toujours. Ils dorment depuis des années dans l'atelier, silencieux, en attente. Les faire recouler aujourd'hui n'est pas un exercice de mémoire — c'est vérifier qu'un geste juste reste juste, quelle que soit l'époque qui le regarde.

Refonte, le nom de notre première exposition, réunit cinq pièces nées de ces moules, et une sixième qui n'en avait pas encore : Le Cri, sculpture de Pucci de Rossi conçue dans cette même fonderie, au sable. La faire entrer dans la collection aujourd'hui, ce n'est pas une exception — c'est reconnaître une filiation qui existait entre Pucci et Ardi.

Autour de ces pièces, nous montrons ce qui ne se montre jamais : les outils, les moules, les gestes de l'atelier. Comprendre ce qui fait qu'une pièce Ardi est une pièce Ardi, c'est d'abord comprendre la fonderie qui la fait naître. Le sable, l'acier, l'aluminium en fusion, la main qui polit — rien de tout cela n'a changé, et c'est précisément ce qui nous intéresse.

Refonte présente aussi ce qui n'existe pas encore : du petit mobilier inédit, encore en prototypage, pensé pour de petites séries à venir. Une manière de dire que cette histoire ne se referme pas sur elle-même — elle continue de s'écrire, dans le même atelier, avec la même exigence.

Rien ici n'est nostalgique. Tout est en cours.

EN

Ardi presents Refonte, September 16–19, 2026.
Galerie Anne-Julien, 14 Rue de Seine, 75006, Paris

To refound is not to go backwards. It is to take up a gesture where it had stopped, and carry it forward.

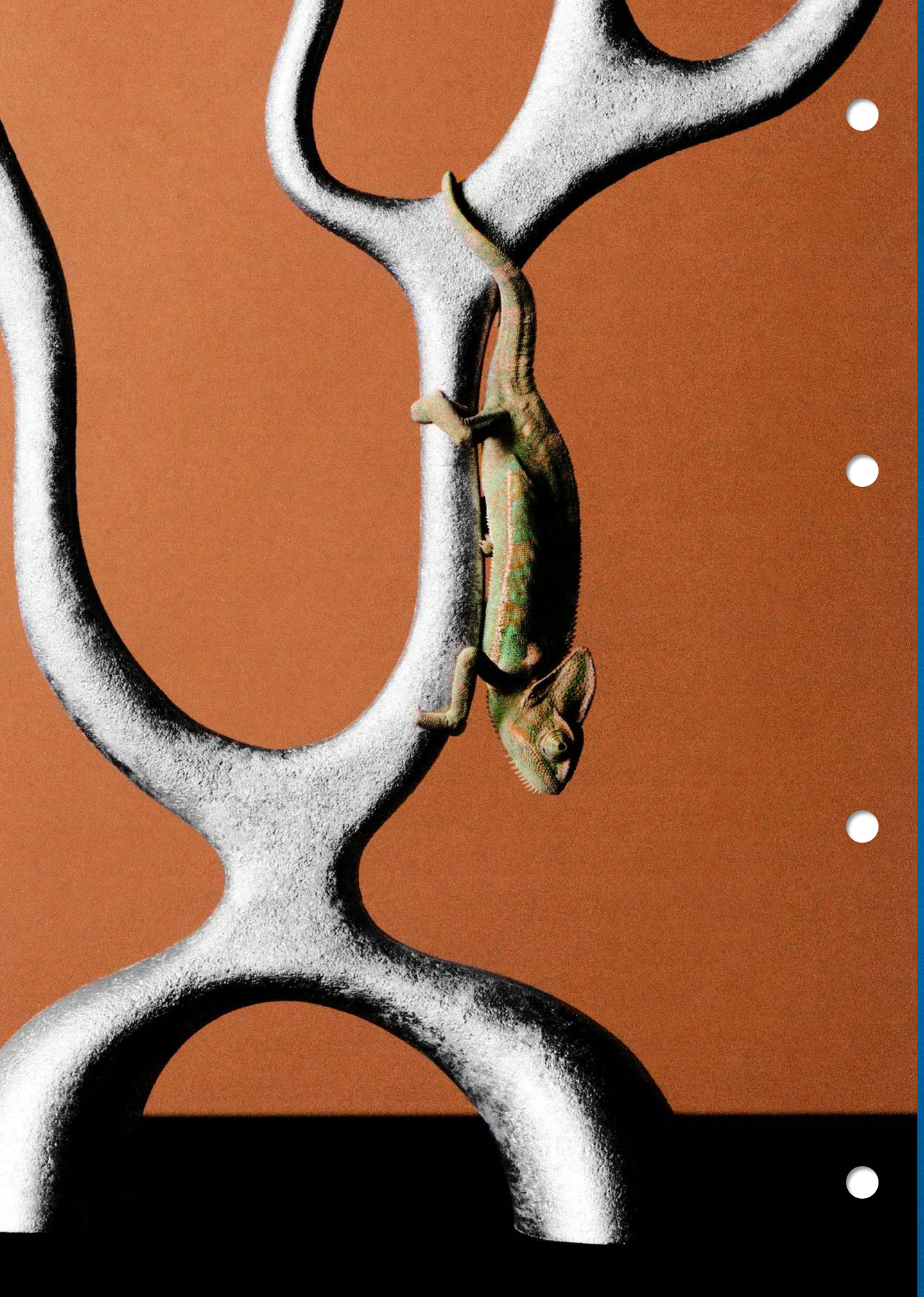
The original moulds still exist. They have slept for years in the workshop, silent, waiting. Casting from them again today is not an act of memory — it is a way of confirming that a gesture, once right, remains right, whatever era looks back at it.

Refonte, the name of our first exhibition, brings together five pieces born from these moulds, and a sixth that had none until now: Le Cri, a sculpture by Pucci de Rossi conceived in this same foundry, sand-cast. Bringing it into the collection today is not an exception — it is a recognition of a lineage that existed between Pucci and Ardi.

Around these pieces, we show what is never shown: the tools, the moulds, the gestures of the workshop. Understanding what makes an Ardi piece an Ardi piece begins with understanding the foundry that gives it form. The sand, the steel, the molten aluminium, the hand that polishes — none of it has changed, and that is precisely what interests us.

Refonte also presents what does not yet exist: unseen small furniture pieces, still in prototype, imagined for small series to come. A way of saying that this story does not close in on itself — it keeps being written, in the same workshop, with the same rigour.

Nothing here is nostalgic. Everything is in progress.





Notre histoire
Our story

FR

Ardi édite des objets singuliers nés d'un dialogue étroit avec des designers reconnus ou émergents. Les pièces Ardi sont pensées pour être utilisées, admirées, parfois questionnées. Elles se jouent des convenances et habillent l'espace avec caractère — et un brin d'impertinence. Entre usage et esthétique, Ardi défend un design où l'objet n'est jamais neutre.

L'histoire d'Ardi prend racine dans une fonderie d'aluminium créée en 1950 au sortir de la guerre. Mais c'est au début des années 1990, à l'époque où le design s'affranchit de l'anonymat industriel pour investir le champ de l'édition et de l'objet de collection, qu'une rencontre avec Philippe Starck va propulser la fonderie dans le monde de l'édition. Ardi est née et sa direction artistique est confiée à Kristian Gavoille, alors proche collaborateur de Starck. Autour de lui se rassemble une génération de créateurs encore jeunes et déjà remarqués. Ronan Bouroullec y signe son premier objet édité, Martin Szekely y redéfinit son langage, tandis qu'Éric Jourdan et Pucci de Rossi y insufflent tour à tour exigence, humour et anticonformisme.

Ardi devient un lieu de liberté créative, un terrain d'expérimentation. Les designers s'emparent de l'aluminium - matériau iconique des années 1960 et 1970 - le plient, le coulent, et le façonnent en repoussant ses contraintes. Léger, résistant, durable, malléable l'aluminium permet toutes les extravagances. Leurs créations sont surprenantes, insolites et délicieusement ludiques.

Aujourd'hui, Ardi renoue avec l'énergie créatrice des débuts et inaugure un nouveau chapitre. La maison réédite les pièces les plus emblématiques et invite une nouvelle génération de designers à imaginer la suite. Au travail de l'aluminium viennent désormais s'associer d'autres savoir-faire pour imaginer des objets audacieux et résolument contemporains.

EN

Ardi produces distinctive objects born from a close dialogue with both established and emerging designers. Ardi pieces are conceived to be used, admired, and at times questioned. They play with conventions and inhabit the space around them with character — and a touch of impertinence. Between function and aesthetics, Ardi champions a vision of design in which objects are never neutral.

Ardi's story begins with an aluminium foundry established in 1950 in the aftermath of the war. Yet it was in the early 1990s — at a moment when design was moving beyond anonymous industrial production to embrace the realm of editions and collectible objects — that a meeting with Philippe Starck propelled the workshop into the world of design publishing. Ardi was born, with its artistic direction entrusted to Kristian Gavoille, then a close collaborator of Starck. Around him he gathered a generation of designers, still young yet already remarkable. Ronan Bouroullec created his first published object there, Martin Szekely redefined his design language, while Éric Jourdan and Pucci de Rossi each brought their own blend of rigor, wit and nonconformism.

Ardi quickly became a place of creative freedom — a true playground for experimentation. Designers seized aluminium — the emblematic material of the 1960s and 1970s — bending it, casting it and shaping it while pushing against its constraints. Lightweight, durable, malleable and recyclable, aluminium offered designers remarkable freedom. The resulting pieces were surprising, playful and often delightfully unexpected.

Today, Ardi reconnects with the creative energy of its beginnings and opens a new chapter. Ardi reissues its most emblematic pieces while inviting a new generation of designers to imagine what comes next. Alongside aluminium, other crafts now enter the conversation, expanding the possibilities to create objects that are bold, expressive and unmistakably contemporary.

Archives

FR

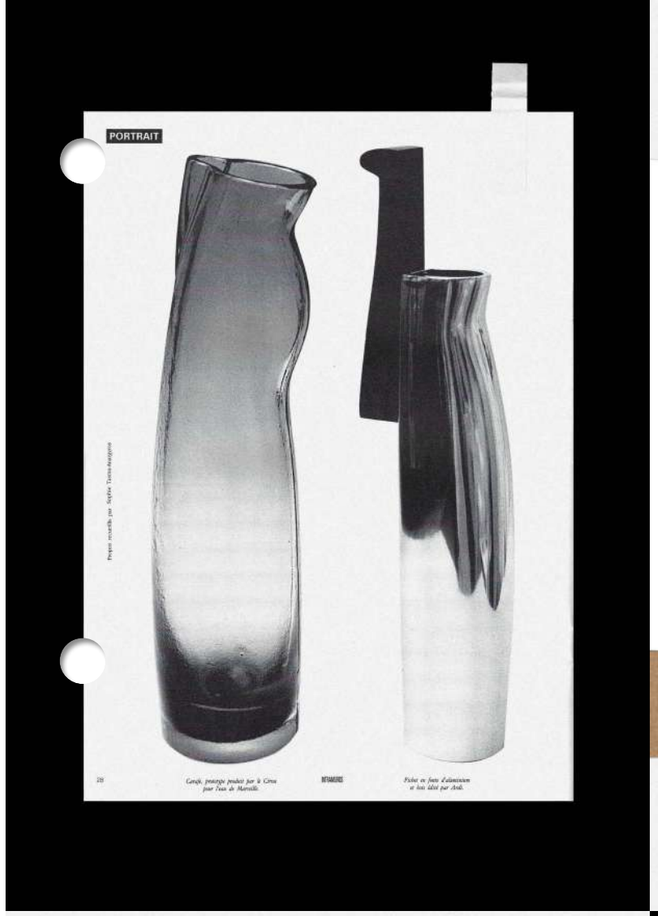
Depuis sa création, Ardi a su établir des liens solides avec les grandes institutions culturelles. Très tôt, la maison est invitée à participer à des expositions majeures, notamment à la Fondation Cartier, affirmant d'emblée la pertinence de son regard sur le design. En 1992, plusieurs pièces sont également présentées à l'Exposition universelle de Séville, dans une exposition imaginée par Pierre Staudenmeyer.

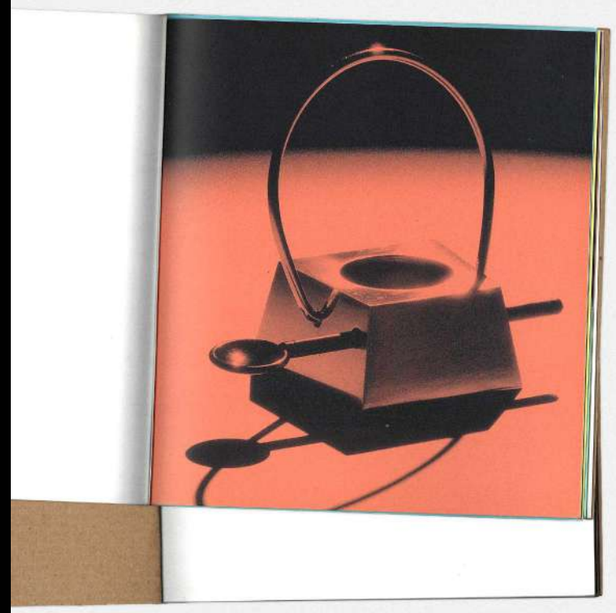
Cette reconnaissance précoce inscrit Ardi dans le paysage du design contemporain.Le Centre Pompidou a collaboré directement avec la maison sur plusieurs projets et conserve aujourd'hui des pièces éditées par Ardi dans ses collections. De son côté, le CNAP (Centre National des Arts Plastiques) a intégré une dizaine d'oeuvres issues du catalogue Ardi, témoignant de l'intérêt institutionnel porté à son approche du design, entre art, artisanat et industrie.

EN

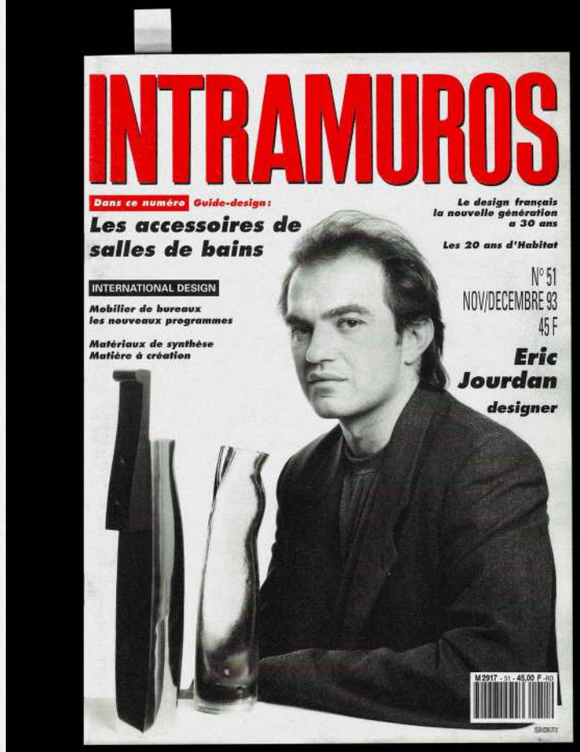
Since its inception, Ardi has established strong ties with major cultural institutions. From an early stage, the house was invited to take part in significant exhibitions, notably at the Fondation Cartier, immediately affirming the relevance of its perspective on design. In 1992, several pieces were also presented at the Seville World Expo, within an exhibition conceived by Pierre Staudenmeyer.

This early recognition positioned Ardi firmly within the landscape of contemporary design. The Centre Pompidou has collaborated directly with the house on several projects and today holds pieces published by Ardi in its collections. The CNAP (Centre National des Arts Plastiques), for its part, has acquired around ten works from the Ardi catalogue, reflecting the institutional interest in its approach to design, situated at the crossroads of art, craftsmanship and industry.









Savoir-faire
Craftmanship



FR

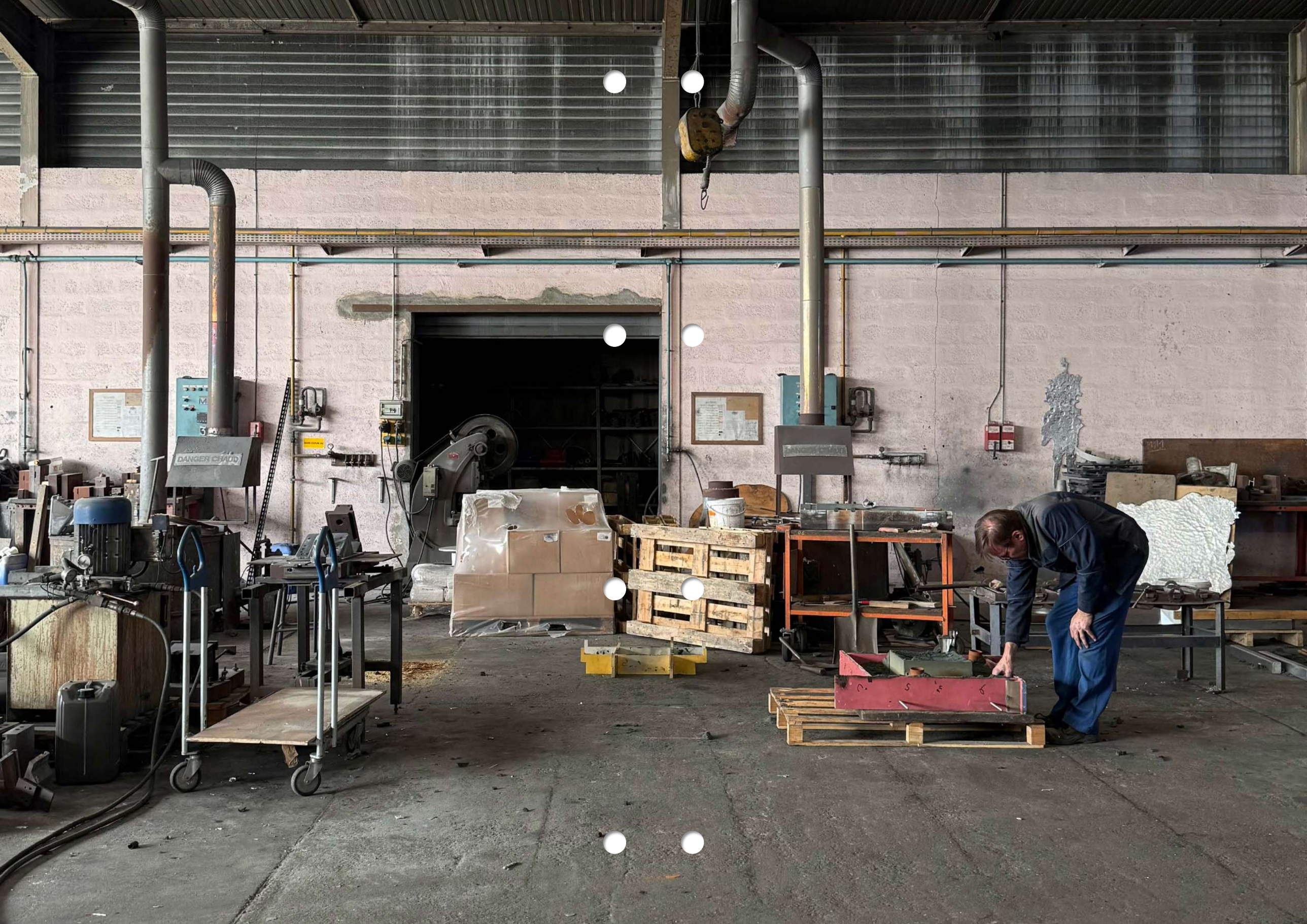
Proche de Paris, là où Ardi a vu le jour, l'aluminium prend forme au cœur d'un savoir-faire industriel cultivé depuis plusieurs générations. Les moules y sont conçus et usinés sur place, puis l'aluminium, recyclé, est fondu et coulé selon différentes techniques. Moules en fonte d'acier pour la précision et la répétabilité, moules en sable lorsque le geste se fait plus artisanal.

Aux savoir-faire historiques s'ajoutent aujourd'hui les technologies les plus avancées. Les phases de développement et de finition font appel à des machines cinq axes de dernière génération, au service des exigences des designers. Entre tradition industrielle, gestes d'atelier et innovation technologique, les objets Ardi prennent forme dans cet équilibre subtil qui fait leur singularité.

EN

Close to Paris, where Ardi was born, aluminium takes shape at the heart of an industrial savoir-faire cultivated over several generations. Moulds are designed and machined on site, before recycled aluminium is melted and cast using different techniques. Cast-steel moulds ensure precision and repeatability, while sand moulds allow for a more artisanal gesture.

Alongside these historic skills, the most advanced technologies are now part of the process. Development and finishing stages rely on the latest generation of five-axis machines, serving the exacting standards of designers. Between industrial tradition, workshop craftsmanship and technological innovation, Ardi objects take shape within this subtle balance that defines their singular character.


DANGER CHAUD

FR

Ronan Bouroullec

Au début des années 1990, Ronan Bouroullec est tout juste diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs lorsque Kristian Gavoille, alors son professeur, le contacte. Invité à dessiner pour Ardi, il signe pour la marque ses premiers objets édités. Cette collaboration constitue une étape importante dans le parcours de celui qui deviendra l'un des designers les plus influents de sa génération et une figure majeure du design contemporain. Ces premières créations témoignent déjà d'une attention particulière portée à la forme, à la matière et à l'usage — des principes qui traverseront toute son oeuvre.

Colin
L'Assommoir

Pucci De Rossi

Artiste et designer inclassable, Pucci de Rossi occupe une place singulière dans l'histoire d'Ardi. Grand ami de la fondatrice, il participe très tôt à l'aventure de la marque. Son approche libre et expressive du design marque profondément l'identité d'Ardi. Entre sculpture et objet, ses créations apportent un regard décalé, nourri d'humour, d'énergie et d'une grande liberté formelle. Avec Pucci de Rossi, Ardi affirme dès ses débuts un goût pour les objets singuliers, capables de surprendre autant que d'habiter l'espace.

Le Cri

Kristian Gavoille

Designer et proche collaborateur de Philippe Starck à la fiin des années 1980, Kristian Gavoille entretient très tôt un lien étroit avec la fonderie d'aluminium, il en connaît les savoir-faire et les possibilités. Lorsque la marque Ardi voit le jour au début des années 1990, Anne-Marie Nicol lui confiie naturellement la direction artistique. Fraîchement nommé designer de l'année en France, il insufflle à la jeune maison une énergie nouvelle. Kristian Gavoille dessine plusieurs objets pour Ardi et invite autour de lui une génération de designers émergents. Sous son impulsion, Ardi devient un véritable terrain d'expérimentation, où se rencontrent création contemporaine et savoir-faire industriel

Jojo
La Tour Prend Garde

Eric Jourdan

Figure majeure du design français, Éric Jourdan s'est imposé depuis les années 1990 par un travail exigeant dans l'édition d'objet et de mobilier. Il a collaboré avec de nombreux éditeurs et institutions du design. Dès les débuts d'Ardi, il répond à l'invitation de Kristian Gavoille et accompagne la jeune maison par son regard précis et sa rigueur de conception. Parallèlement à son activité de designer, il s'engage depuis longtemps dans la transmission du design, notamment à la Cité du design de Saint-Étienne, dont il est aujourd'hui le directeur.

Bron-Ir-Or

Marie & Alexandre

Dans le sillage de Kristian Gavoille et de Ronan Bouroullec, se dessine une continuité où le design se transmet autant qu'il se réinvente. C'est au sein du studio de Ronan & Erwan Bouroullec que Marie Cornil et Alexandre Willaume se rencontrent, inscrivant naturellement leur duo dans cette lignée. Ensemble, ils développent une pratique attentive au faire, nourrie par le dialogue avec les artisans et l'exploration des matériaux. Leurs objets, entre recherche et édition, se déploient comme des paysages sensibles, une évidence pour inaugurer les nouvelles éditions Ardi.

T.B.D.

Designers

EN

Ronan Bouroullec

In the early 1990s, Ronan Bouroullec had just graduated from the École nationale supérieure des Arts Décoratifs when Kristian Gavoille, then his professor, contacted him. Invited to design for Ardi, he created his first published objects for the brand. This collaboration marked an important step in the career of a designer who would go on to become one of the most influential figures of his generation and a leading voice in contemporary design. These early creations already reveal a particular attention to form, material and use — principles that would continue to shape his work throughout his career.

Colin
L'Assomoire

Pucci De Rossi

An unclassifiable artist and designer, Pucci de Rossi holds a singular place in the history of Ardi. A close friend of the founder, he joined the adventure of the brand from its earliest days. His free and expressive approach to design left a lasting mark on Ardi's identity. Somewhere between sculpture and object, his creations bring a distinctive perspective, shaped by humour, energy and great formal freedom. With Pucci de Rossi, Ardi affirmed from the outset a taste for singular objects — capable of surprising as much as inhabiting space.

Le Cri

Kristian Gavoille

A designer and close collaborator of Philippe Starck in the late 1980s, Kristian Gavoille developed an early and close relationship with the aluminium foundry, becoming deeply familiar with its techniques and possibilities. When the Ardi brand was founded in the early 1990s, Anne-Marie Nicol naturally entrusted him with its artistic direction. Recently named Designer of the Year in France, he brought new energy to the young house. Kristian Gavoille designed several objects for Ardi and invited around him a generation of emerging designers. Under his impulse, Ardi became a true field of experimentation, where contemporary creation met industrial craftsmanship.

Jojo
La Tour Prend Garde

Eric Jourdan

A major figure in French design, Éric Jourdan has established himself since the 1990s through a rigorous practice in the edition of objects and furniture. He has collaborated with numerous publishers and design institutions. From the early days of Ardi, he responded to Kristian Gavoille's invitation and supported the young house with his precise eye and demanding approach to design. Alongside his work as a designer, he has long been committed to the transmission of design, notably at the Cité du design in Saint-Étienne, of which he is now director.

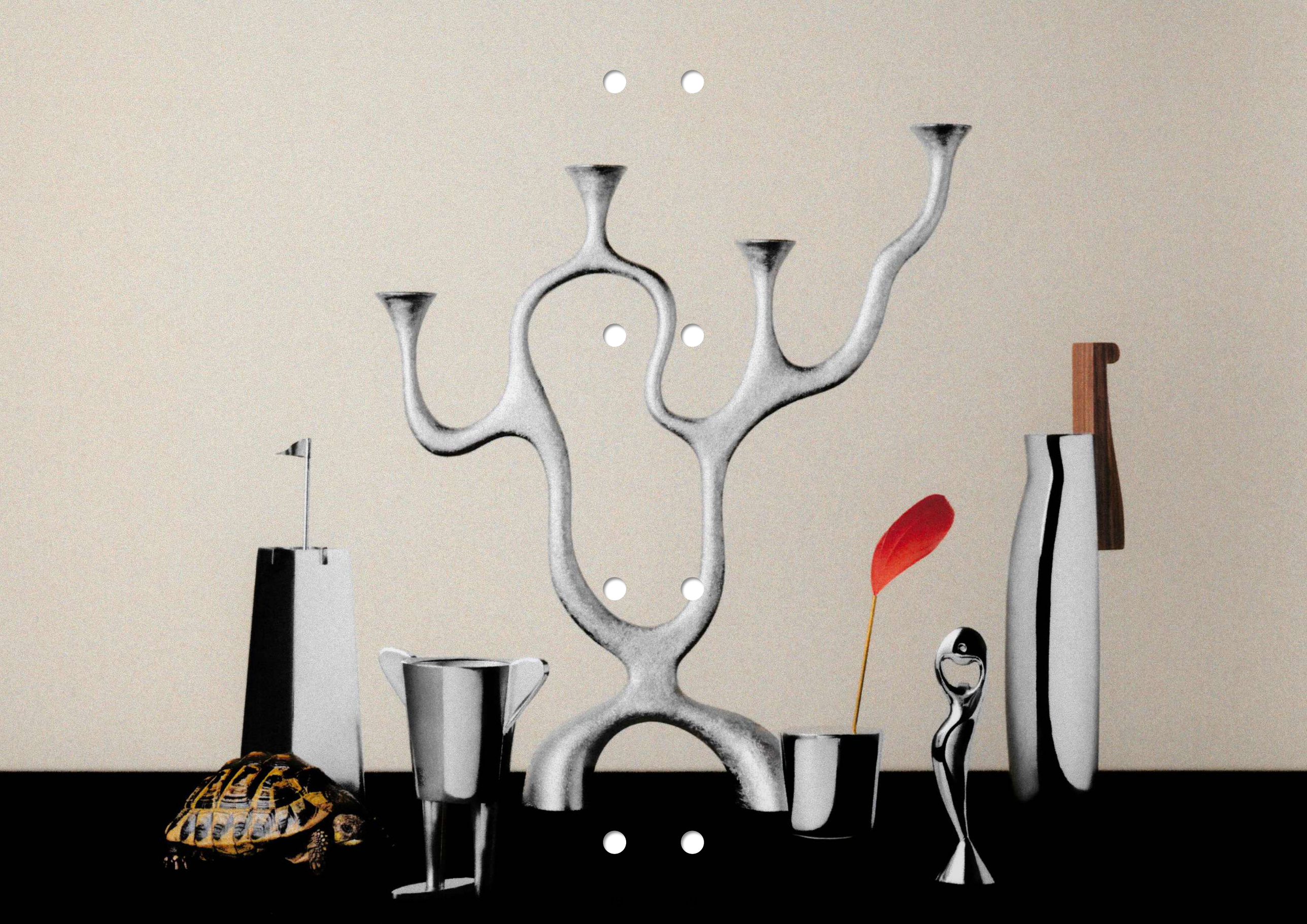
Bron-Ir-Or

Marie & Alexandre

In the wake of Kristian Gavoille and Ronan Bouroullec, a continuity emerges in which design is both transmitted and reinvented. It was within the studio of Ronan & Erwan Bouroullec that Marie Cornil and Alexandre Willaume first met, naturally placing their duo within this lineage. Together, they develop a practice attentive to making, nourished by dialogue with artisans and an exploration of materials. Their objects, situated between research and edition, unfold like sensitive landscapes — an evident choice to inaugurate the new Ardi editions.

T.B.D.

Designers



Colin
Ronan Bouroullec

Prix TTC (TVA 20%)	**290,00€**
Price (Incl. 20% VAT)	290,00€

FR **Pot à crayons unijambiste imaginé par Ronan Bouroullec, Colin introduit d'emblée un jeu entre équilibre et mouvement. Sa silhouette simple, presque dansante, repose sur une composition très précise. Un objet du quotidien transformé en présence légère et inattendue.**

Typologie	**Pot à crayons**
Année	**1992**
Dimensions	**16 × 13.5 × 9 cm**
Finitions	**Poli-miroir ou Grenaillé**
Poids	**410 g**

EN A single-legged pencil holder designed by Ronan Bouroullec, Colin introduces a subtle play between balance and movement. Its simple, almost dancing silhouette rests on a carefully considered composition. An everyday object transformed into a light and unexpected presence.

Typologie	Pencil holder
Année	1992
Dimensions	16 x 13.5 x 9 cm
Finitions	Mirror Polished or Shot Blasted
Poids	410 g



L'Assommoir
Ronan Bouroullec

Prix TTC (TVA 20%)	**310,00€**
Price (Incl. 20% VAT)	310,00€

FR **Entre presse-papier et sculpture, L'Assommoir repose sur un contraste simple : une plume suspendue sur une fine tige de laiton semble flotter au-dessus d'un socle dense en fonte d'aluminium. L'objet tient dans cette tension entre légèreté et gravité.**

Typologie	**Presse-papier**
Année	**1992**
Dimensions	**27,5 × 8 cm**
Finitions	**Poli-miroir ou Grenaillé**
Poids	**700 g**

EN Situated between paperweight and sculpture, L'Assommoir rests on a simple contrast: a feather suspended on a slender brass rod appears to float above a dense cast aluminium base. The object exists within this tension between lightness and gravity.

Typologie	Paperweight
Année	1992
Dimensions	27,5 × 8 cm
Finitions	Mirror Polished or Shot Blasted
Poids	700 g



Le Cri
Pucci De Rossi

Prix TTC (TVA 20%)	**880,00€**
Price (Incl. 20% VAT)	880,00€

FR **Chandelier sculptural conçu par l'artiste italien Pucci de Rossi. Ses formes organiques et presque tentaculaires rendent hommage au tableau de Munch, traduisant en volume la tension expressive de l'œuvre. Une pièce rare, entre objet et sculpture.**

Typologie	**Chandelier**
Année	**2009**
Dimensions	**55 × 48 × 11 cm**
Finition	**Brut**
Poids	**3000 g**

EN A sculptural chandelier designed by the Italian artist Pucci de Rossi. Its organic, almost tentacular forms pay homage to Edvard Munch's iconic painting, translating its expressive tension into volume. A rare piece, situated between object and sculpture.

Typologie	Chandelier
Année	2009
Dimensions	55 × 48 × 11 cm
Finition	Raw Cast Finish
Poids	3000 g



Jojo
Kristian Gavoille

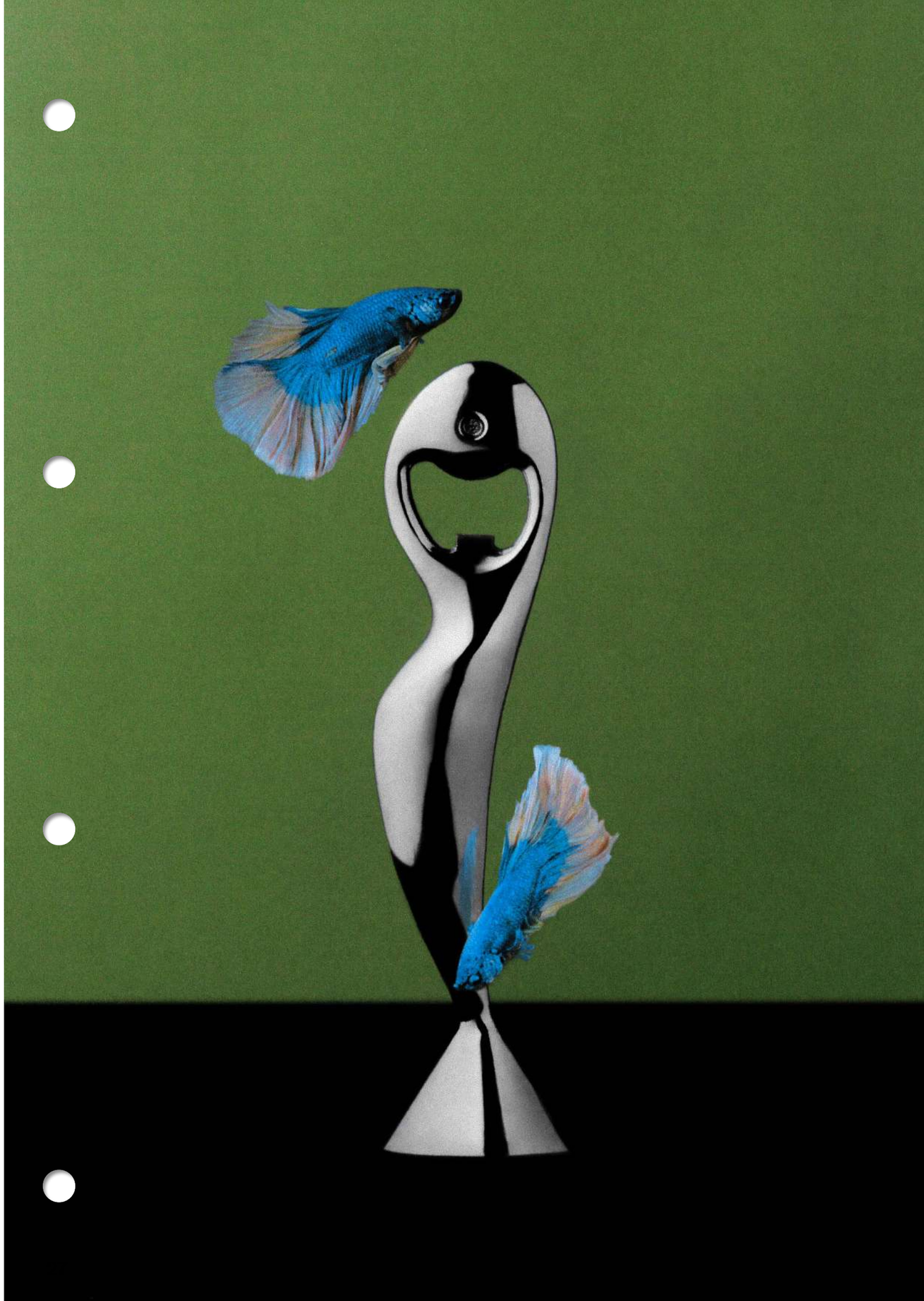
Prix TTC (TVA 20%) **180,00€**
Price (Incl. 20% VAT) 180,00€

FR **Dessiné par Kristian Gavoille en 1991, Jojo est un décapsuleur aux lignes organiques et à la silhouette élancée. Sa forme assure une prise en main naturelle et lui permet de se tenir debout, toujours accessible. Un objet fonctionnel devenu présence familière sur la table.**

Typologie	**Ouvre-bouteille**
Année	**1991**
Dimensions	**17 × 4.2 × 2.6 cm**
Finitions	**Poli-miroir ou Grenaillé**
Poids	**80 g**

EN Designed by Kristian Gavoille in 1991, Jojo is a bottle opener with organic lines and a slender silhouette. Its shape allows for a natural grip while enabling the object to stand upright, always within reach. A functional tool turned into a familiar presence on the table.

Typologie	Bottle opener
Année	1991
Dimensions	17 × 4.2 × 2.6 cm
Finitions	Mirror Polished or Shot Blasted
Poids	80 g



La Tour Prend Garde
Kristian Gavoille

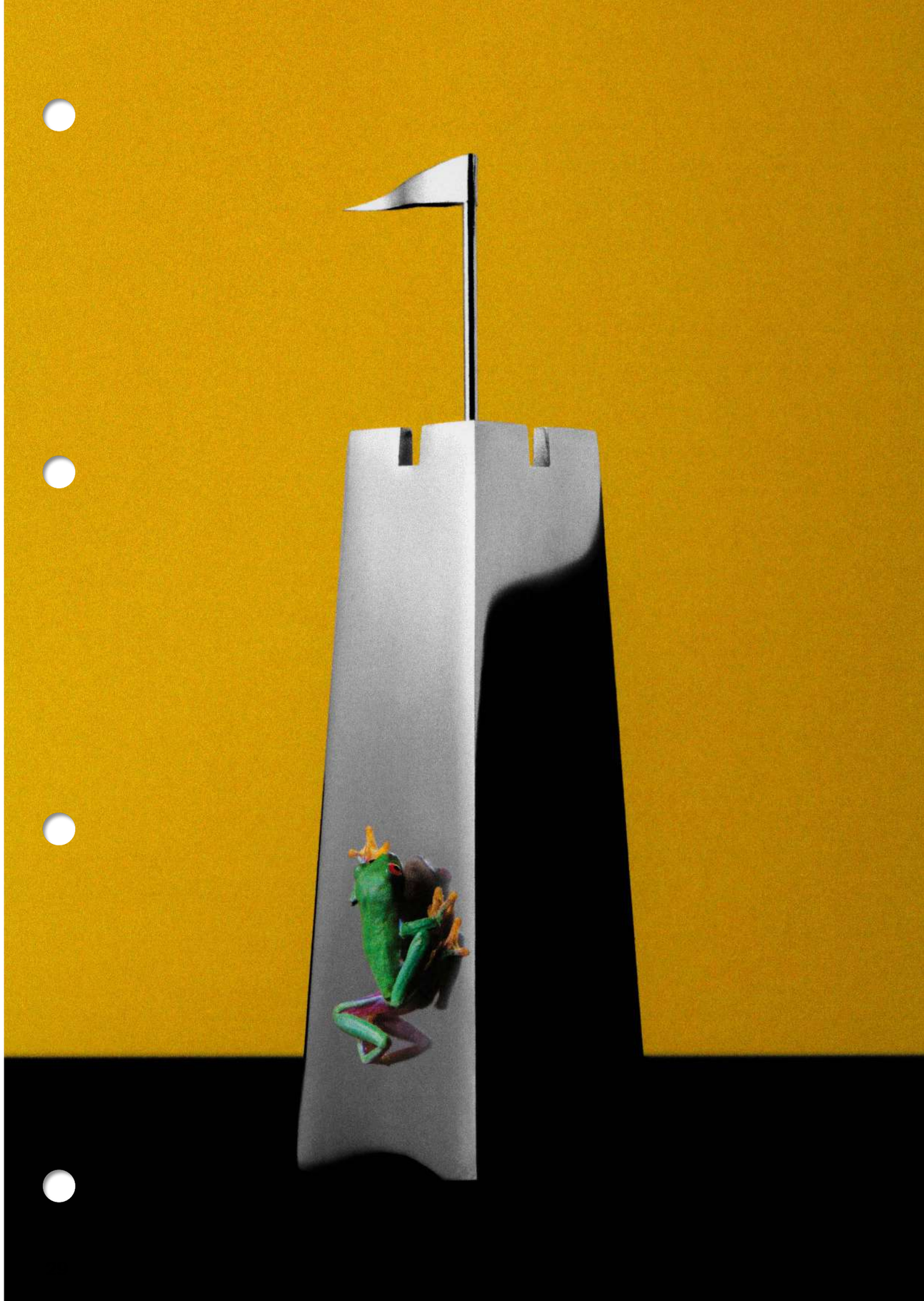
Prix TTC (TVA 20%)	**420,00€**
Price (Incl. 20% VAT)	420,00€

FR **Massif et stable, ce cendrier dessiné par Kristian Gavoille en 1991 s'impose au centre de la table. Son volume profond accueille les cendres tout en les dissimulant. Une pièce à la présence presque architecturale, aujourd'hui conservée dans les collections du CNAP. Comme l'écrivait Kristian Gavoille : « Dernier bastion d'une liberté fortement compromise, comment oublier ses cendres dans un puits sans fond. »**

Typologie	**Cendrier**
Année	**1991**
Dimensions	**29,5 × 7 × 7 cm**
Finitions	**Poli-miroir ou Grenaillé**
Poids	**1250 g**

EN Massive and stable, this ashtray designed by Kristian Gavoille in 1991 naturally takes its place at the centre of the table. Its deep volume collects the ashes while discreetly concealing them. A piece with an almost architectural presence, now held in the collections of the CNAP. As Kristian Gavoille wrote: "Last bastion of a freedom now largely compromised, how could one forget one's ashes in a bottomless well?"

Typologie	Ashtray
Année	1991
Dimensions	29,5 × 7 × 7 cm
Finitions	Mirror Polished or Shot Blasted
Poids	1250 g



Bron-Ir-Or
Éric Jourdan

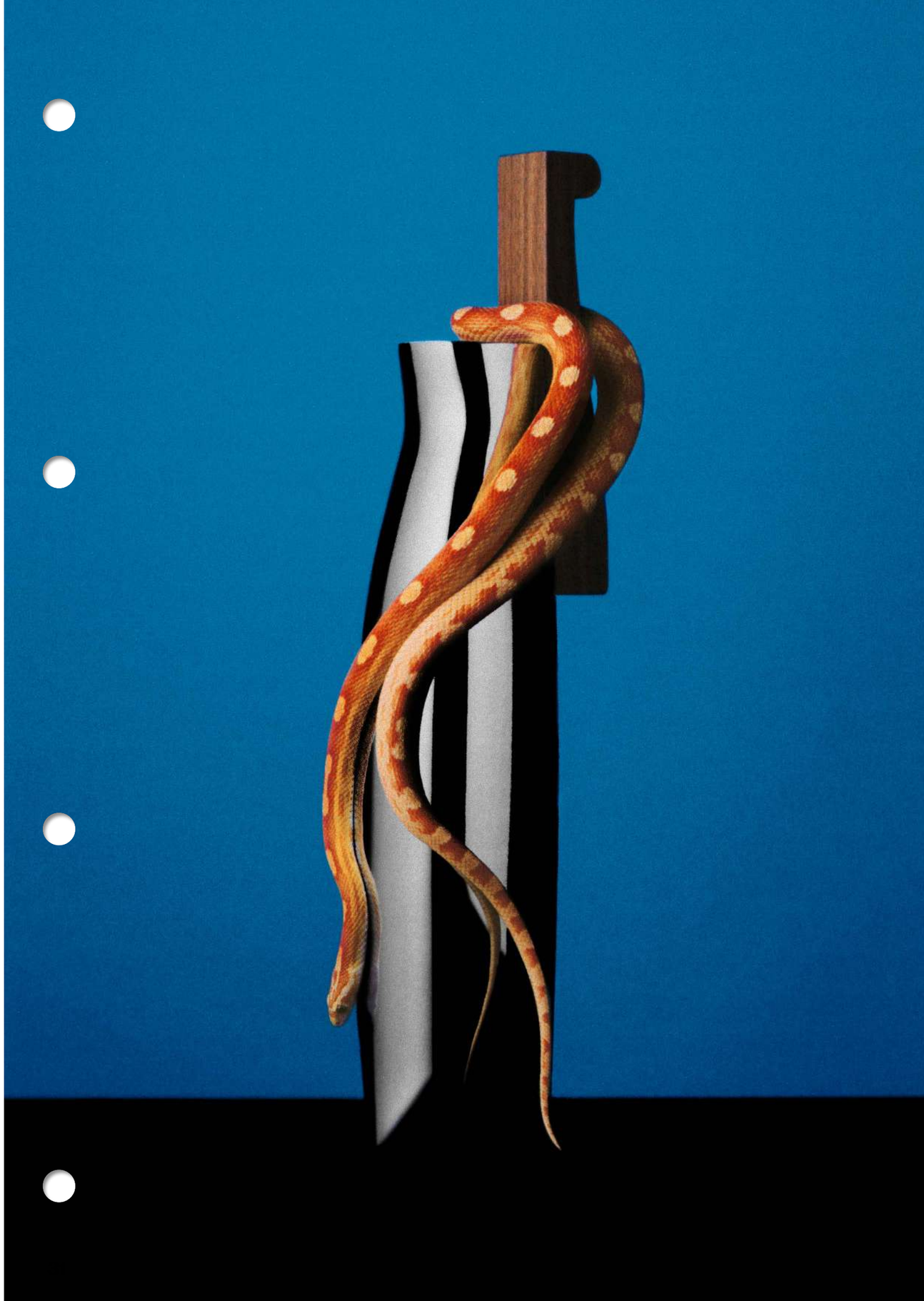
Prix TTC (TVA 20%) **460,00€**
Price (Incl. 20% VAT) 460,00€

FR **À la fois carafe et vase, Bron-Ir-Or d'Éric Jourdan se distingue par une silhouette élancée et résolument sculpturale. L'objet s'est rapidement imposé comme l'une des pièces emblématiques d'Ardi et a rejoint les collections du Centre national des arts plastiques.**

Typologie	**Pichet / Vase**
Année	**1991**
Dimensions	**37 × 10 × 6,5 cm**
Finitions	**Poli-miroir ou Grenaillé**
Poids	**650 g**

EN Both carafe and vase, Bron-Ir-Or by Éric Jourdan is defined by its slender and resolutely sculptural silhouette. The piece quickly became one of Ardi's emblematic objects and entered the collections of the CNAP.

Typologie	Pitcher / Vase
Année	1991
Dimensions	37 × 10 × 6,5 cm
Finitions	Mirror Polished or Shot Blasted
Poids	650 g



Servantez II
Kristian Gavoille

Prix TTC (TVA 20%)
Price (Incl. 20% VAT)

Édition Limitée — Sur Commande
Limited Edition — Made To Order

FR **Table et seau à champagne imaginés par Kristian Gavoille, Servantez II superpose deux fonctions dans une même silhouette. Un plateau circulaire épouse un seau incliné, porté par une tige fine en équilibre sur un socle conique. Le plein rencontre le vide, l'horizontale rencontre le cône. Un geste précis, entre service et sculpture.**

Typologie	**Guéridon / Seau a champagne**
Année	**1992**
Dimensions	**670 × 430 cm**
Finition	**Thermolaqué**
Poids	**7kg**

EN A side table and champagne bucket imagined by Kristian Gavoille, Servantez II layers two functions within a single silhouette. A circular tray meets a tilted bucket, carried by a thin stem balanced on a conical base. Volume meets void, the horizontal meets the cone. A precise gesture, between service and sculpture.

Typologie	Side table / Champagne bucket
Année	1992
Dimensions	670 × 430 cm
Finition	Powdercoated
Poids	7kg



Limbo
Eugène Brunelle

Prix TTC (TVA 20%)
Price (Incl. 20% VAT)

Édition Limitée — Sur Commande
Limited Edition — Made To Order

FR **Guéridon imaginé par Eugène Brunelle, Limbo adopte une silhouette presque figurative. Quatre jambes fuselées se terminent par des pieds ronds, évoquant la posture d'un petit personnage debout. Un plateau losange, sobre, contient cet élan. La rigueur du meuble rencontre la légèreté d'une allure enfantine.**

Typologie	**Guéridon**
Année	**1988**
Dimensions	**59 × 45 × 45 cm**
Finition	**Thermolaqué**
Poids	**14 kg**

EN A stool imagined by Eugène Brunelle, Limbo takes on an almost figurative silhouette. Four tapered legs end in rounded feet, evoking the stance of a small standing figure. A plain diamond top holds this momentum. The rigor of furniture meets the lightness of a childlike stance.

Typologie	Side table
Année	1988
Dimensions	59 × 45 × 45 cm
Finition	Powdercoated
Poids	14 kg



Finitions
Finishes

FR

Les objets Ardi sont proposés dans plusieurs finitions qui prolongent le travail de la matière et révèlent différentes qualités de l'aluminium.

La finition poli-miroir est obtenue par un long polissage réalisé à la main. La pièce passe successivement sur différentes bandes abrasives, du grain le plus grossier aux grains les plus fins, jusqu'à atteindre une surface lisse et profondément réfléchissante. Ce travail peut laisser apparaître de légères micro-variations qui témoignent du geste et du caractère artisanal de la finition.

La finition grenaillée offre un aspect mat et velouté. Des billes de céramique sont projetées sur la surface afin d'en homogénéiser la matière et d'en révéler la texture, donnant à l'aluminium une présence douce et minérale.

Certaines pièces sont également proposées dans une finition brute, qui conserve les irrégularités propres à la fonderie et révèle la matière telle qu'elle sort du moule.

Au-delà de ces finitions standards, Ardi explore d'autres traitements de surface, tels que la laque époxy, le thermolaquage ou différentes formes d'anodisation, utilisés selon les projets et les alliages. Ces finitions prolongent le dialogue entre geste industriel, savoir-faire d'atelier et intention du designer.

EN

Ardi objects are offered in several finishes that extend the work of the material and reveal different qualities of aluminium.

The mirror polished finish is achieved through a long hand-polishing process. Each piece passes successively through different abrasive belts, from coarse to extremely fine grains, until reaching a smooth and deeply reflective surface. This careful process may reveal slight micro-variations that reflect the gesture and the artisanal nature of the finish.

The shot blasted finish offers a soft, matte texture. Ceramic beads are projected onto the surface to homogenise the material and reveal its texture, giving the aluminium a subtle mineral presence.

Some pieces are also available in a raw cast finish, preserving the irregularities inherent to the casting process and revealing the material as it emerges from the mould.

Beyond these standard finishes, Ardi also explores other surface treatments such as epoxy paint, powder coating, and different forms of anodizing, used depending on the project and aluminium alloys involved. Together, these finishes extend the dialogue between industrial process, workshop craftsmanship and the designer's intent.

Standard

Sur demande
Upon request



Poli-miroir
Mirror Polished



Peinture Epoxy
Epoxy Paint

Anodisé
Anodized



Grenaillé
Shot Blasted



Thermolaqué
Powdercoated



Brut
Raw Cast Finish

Fondateurs
Founders



FR

Tout commence par un trophée. Samuel Perhirin, alors à la tête de son studio Passage [avec Arthur Fosse], se rend dans cette fonderie d'aluminium pour la réalisation du trophée remis chaque année au Designer de l'Année de Maison & Objet. Il y découvre des pièces qui l'arrêtent net.

Ce qui les retient, lui puis Elie Fazel : une maison qui a révélé des designers alors anonymes, devenus depuis des figures majeures du design ; un savoir-faire de fonderie rare, à une heure de Paris ; et une histoire suspendue, celle d'une aventure éditoriale qui s'était arrêtée sans avoir dit son dernier mot.

Designers industriels de formation tous les deux, ils y voient une évidence : reprendre Ardi, c'est retrouver une manière de travailler aujourd'hui rare — directe, liée à la matière, au savoir-faire industriel — que la numérisation a largement effacée. Leur conviction : donner aux jeunes designers d'aujourd'hui, tout aussi talentueux que leurs aînés, un accès concret à cette technique. Les faire entrer dans l'atelier, leur montrer le geste, pour qu'ils puissent imaginer une pièce dans cette matière presque instantanément.

Samuel et Elie partagent aujourd'hui la direction artistique d'Ardi. Samuel porte la relation — production, designers, presse. Elie porte la structure — création, financement, construction de la marque dans la durée. Deux tempéraments qui se répondent : l'élan de l'un, le cadre de l'autre.

Elie Fazel — Parisien, formé à l'ECAL de Lausanne après des études à la Sorbonne. Passé par Visibility à New York puis Barber Osgerby à Londres, avant de revenir enseigner à l'ECAL. Fonde en parallèle Work Matter, studio spécialisé en scénographie et espaces d'exposition, avec des clients allant du Ministère de la Culture Suisse à Artek, ou encore la Fondation de la Haute Horlogerie.

Samuel Perhirin — Né et formé à Brest, diplômé de l'école Boulle à Paris puis de l'ECAL. Rejoint dès ses débuts le studio de Ronan & Erwan Bouroullec, avant de fonder Passage, studio à la croisée du design et de la mode, dont le travail est entré dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux.
Il accompagne aujourd'hui également le développement des collections Tectona.

EN

It starts with a trophy. Samuel Perhirin, then heading his studio Passage [with Arthur Fosse], visits an aluminium foundry to produce the trophy awarded each year to M&O's Designer of the Year. What he finds there stops him in his tracks.

What draws him in, and soon after Elie Fazel too: a house that had launched designers once anonymous, now major names in design; a rare foundry craft, an hour from Paris; and a story left unfinished — an editorial adventure that had stopped without having said its last word.

Both trained industrial designers, they see it clearly: reviving Ardi means recovering a way of working now rare — direct, tied to material, to industrial craft — largely erased by digitisation. Their conviction: give today's designers, just as talented as those who came before, real access to this technique. Bring them into the workshop, show them the gesture, so they can imagine a piece in this material almost instantly.

Samuel and Elie now share Ardi's artistic direction. Samuel carries the relationships — production, designers, press. Elie carries the structure — creation, financing, building the brand for the long term. Two temperaments that answer each other: one's momentum, the other's frame.

Elie Fazel — A Parisian trained at ECAL Lausanne after studying at the Sorbonne. Worked at Visibility in New York, then Barber Osgerby in London, before returning to teach at ECAL. Alongside this, founded Work Matter, a studio specialising in scenography and exhibition design, with clients ranging from the Swiss Ministry of Culture to Artek and the Fondation de la Haute Horlogerie.

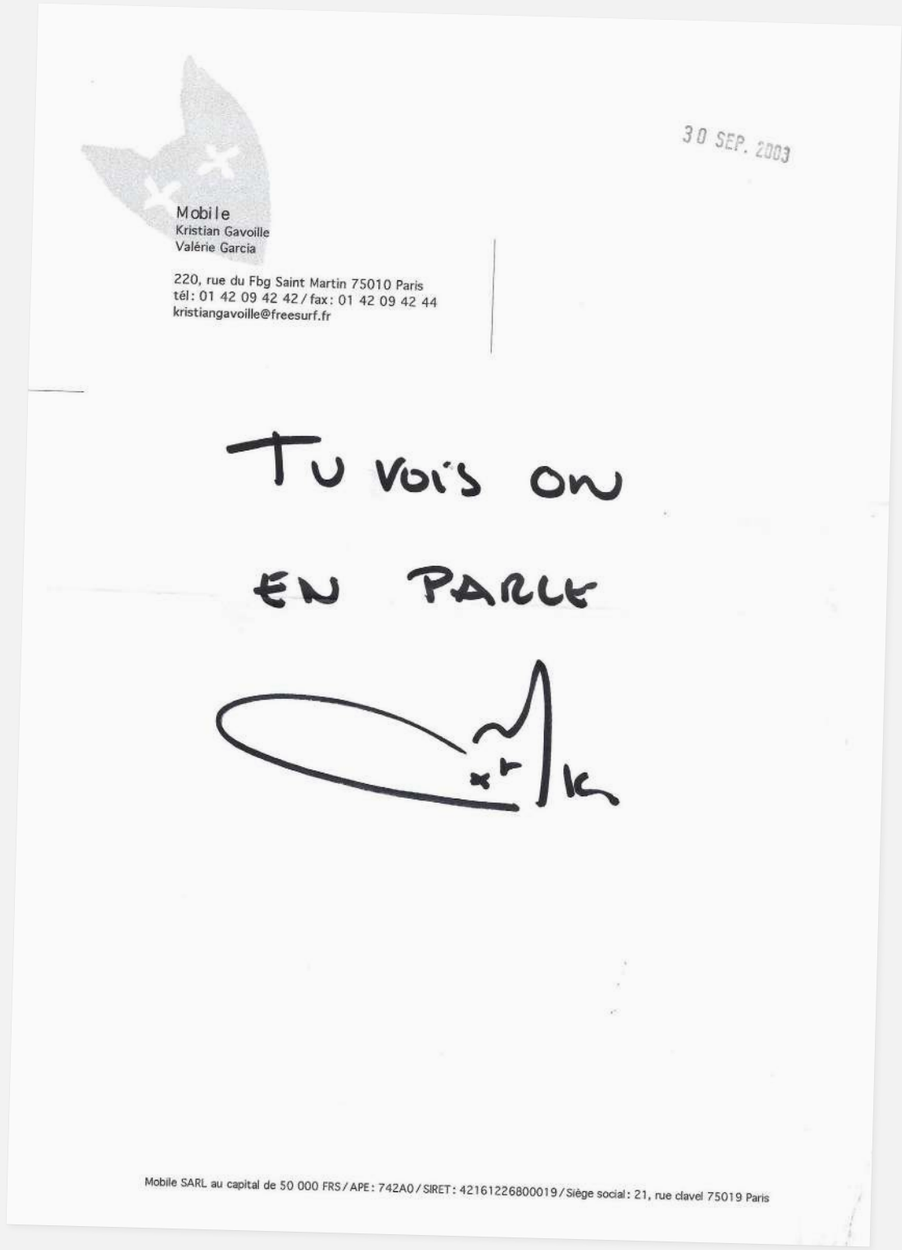
Samuel Perhirin — Born and raised in Brest, trained at École Boulle in Paris then at ECAL. Joined Ronan & Erwan Bouroullec's studio early in his career, before founding Passage, a studio at the crossroads of design and fashion, whose work has entered the collections of the Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux. He now also accompanies the development of Tectona's collections.

Contact

Pour toute demande commerciale **mail@ardi-editions.com**
For commercial enquiries

Pour toute autre demande **info@ardi-editions.com**
For all other enquiries

Les Editions Ardi S.A.S.
31 Rue Benjamin Franklin, 75116, Paris, France.




Ardi