

Jars FRANCE

JARS CÉRAMISTES

manufacture française de céramique
depuis 1857

dossier de presse

septembre 2023

Histoire

Une manufacture de céramique fondée en 1857 à Anneyron, dans la Drôme

Jars porte le nom de son créateur, Pierre Jars, à l'origine de l'atelier familial. Sa vision : fabriquer des objets beaux, utiles et solides, avec autant de technique que de sensibilité, pour un usage quotidien. Un projet que l'entreprise continue de poursuivre, sur le même territoire drômois qui l'a vue naître.

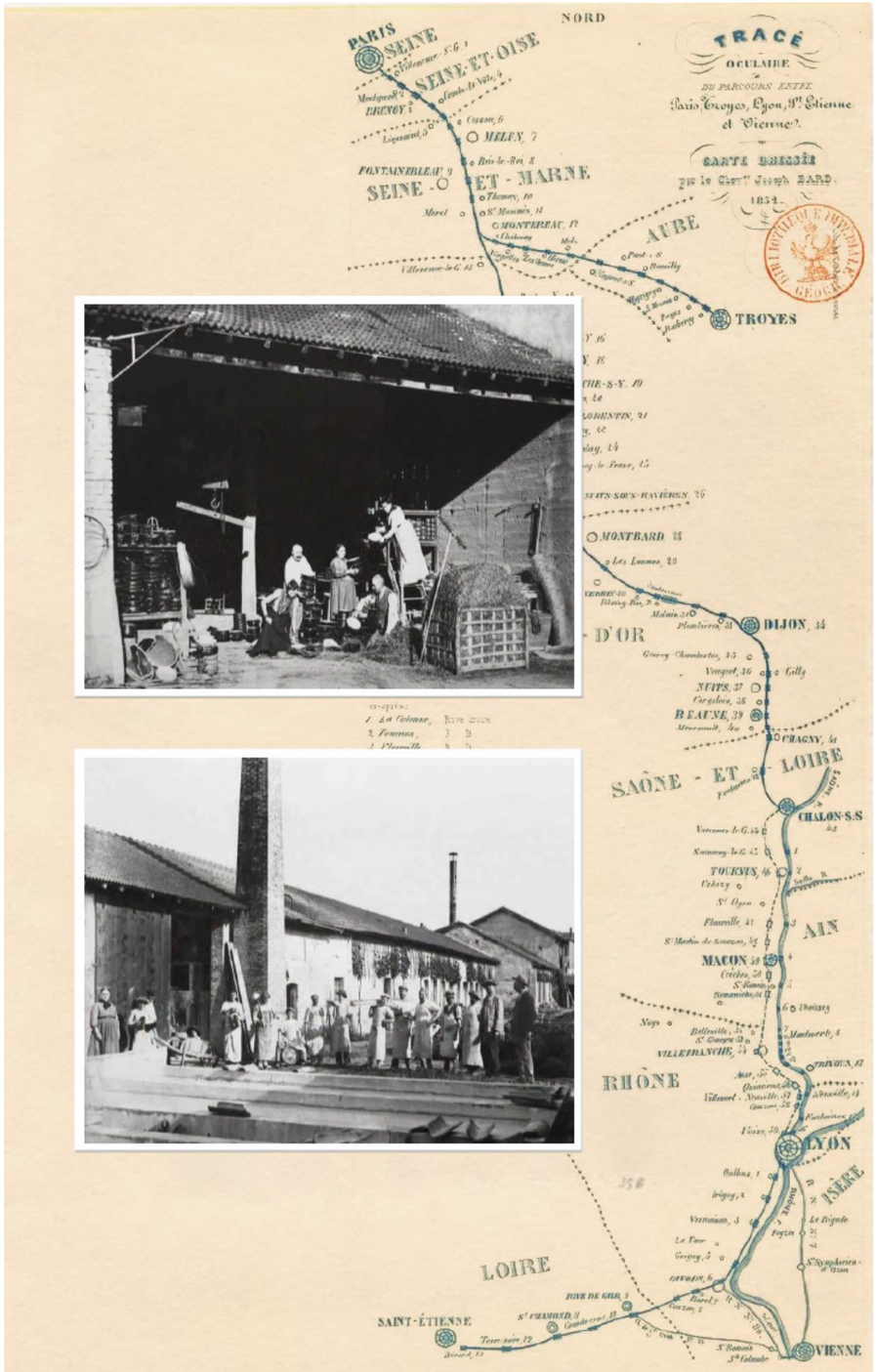
Quelques dates marquantes de notre histoire récente :

1995 : création de la collection Tourron, dont les couleurs vives et la forme ronde sans aile détonnent dans un marché dominé par la porcelaine blanche traditionnelle, suivie de la gamme Toba qui propose les premières assiettes carrées.

2010 : premiers partenariats avec des chefs étoilés et designers : Jean-François Piège, Armand Arnal, India Mahdavi…

2015 : lancement de Wabi, une collection texturée en terre chamottée inspirée de la philosophie japonaise du wabi-sabi.

Aujourd'hui, Jars compte de nombreux partenariats prestigieux à travers le monde grâce à la richesse de ses créations.





Savoir-faire

Entreprise du Patrimoine Vivant, Jars perpétue une fabrication française entièrement à la main

Jars valorise plus que tout le savoir-faire. C'est une forme d'engagement, celle de maîtriser la fabrication de A à Z grâce à des techniques propres développées par l'entreprise.

Elle fait la promesse de produits d'une qualité extrême, grâce à une profonde expertise métier, unique et entièrement dédiée à l'art de la céramique.

Au total, la fabrication à la main comprend 10 étapes, du façonnage à la cuisson 'grand feu' en passant par l'émaillage : 21 prises en main en moyenne. Toutes sont réalisées sur place, à la manufacture, par un collectif d'artisans-céramistes se transmettant les gestes d'année en année.

Les mains dans la terre

Jars fabrique sa propre pâte de grès à partir de terres naturelles sélectionnées avec soin auprès de partenaires certifiés, reconnus pour leur gestion raisonnée des carrières. Nettoyée et tamisée plusieurs fois, notre pâte est assemblée selon une recette tenue secrète, fruit d'années de recherche et d'expérimentation. La blancheur caractéristique du grès ainsi obtenu garantit les plus beaux effets d'émaux, après cuisson à haute température.

L’art de l’émail

La technique est la même depuis des millénaires mais Jars a contribué de manière significative à la création d’émaux à effet stables et fonctionnels. Véritables trésors, les émaux Jars sont le fruit de précieux secrets de fabrication. La recherche d’une teinte précise est un chemin créatif exigeant, de tentatives en échecs, jusqu’à la bonne couleur.

Une palette infinie de tons vifs, profonds, cristallisés, craquelés, mats ou brillants s’offre aux céramistes. Trempés à la louche, posés au pinceau sur un contour, ou pulvérisés délicatement à la main... Le geste de l’artisan est toujours beau et précis. Lors de la cuisson dite ‘grand feu’, l’émail fusionne avec la matière grès. Il révèle alors ses nuances et effets, ses aléas subtils et fascinants.









La marque

Une céramique éclectique

La marque conçoit l'éclectisme comme une richesse et propose des collections diverses, déployant des univers esthétiques différents. Au fil des créations, la patte Jars se révèle à travers des qualités fondamentales.
A la fois modernes et intemporels, les objets Jars cultivent une parfaite irrégularité, alliant préciosité et robustesse.

Reconnue pour sa forte culture de la recherche et de l'innovation, l'audace exploratoire est portée par le goût du parti-pris inattendu voire impertinent, en dehors des tendances : une liberté artistique totale.

Jars imagine des pièces d'aujourd'hui, qui ne s'enferment pas dans un style unique, à allier et dépareiller. Au-delà de la mode et des tendances, des produits qui resteront pertinents.

Les joies de la table

Jars fabrique des objets beaux, utiles et solides, qui inspirent une forme de luxe au quotidien, d'émerveillement : les produits révèlent le potentiel poétique des choses simples, soulignent une attention, une délicatesse.

La vaisselle Jars évoque les joies de la table ; elle accompagne des moments de partage et de convivialité.

Les pieds sur terre : ancrage et responsabilité

Une grande attention est portée aux produits, aux hommes, aux clients et à l'environnement.
La manufacture est investie au quotidien pour fabriquer des céramiques d'une grande qualité, de manière éthique et durable, en utilisant des matériaux naturels sans danger pour la planète et pour les usagers.
Les surplus de matériaux, eau et pâte, ainsi que la chaleur des fours sont systématiquement réutilisés dans les ateliers.

L'humain, qu'il s'agisse des clients ou des employés, est toujours au cœur des préoccupations. La conscience environnementale est intuitive à la marque, liée à la matière première naturelle qu'elle travaille depuis plus de 165 ans, la terre.















Le labo, la création sur-mesure

Cellule dédiée au sur-mesure, nourrie par une recherche continue d'innovation et la maîtrise précise d'un savoir-faire, le labo accompagne la démarche artistique en partenaire créatif et technique.

L'expertise et la créativité de Jars sont mises au service des professionnels souhaitant imaginer et confectionner des pièces en céramique fonctionnelles, insolites ou poétiques. Les chefs étoilés Anne-Sophie Pic, Christophe Aribert, Arnaud Donckele ou encore Jean Sulpice ont confié la création de leur vaisselle emblématique, tandis que les designers Sarah Lavoine et India Mahdavi conçoivent leurs pièces avec le labo.







contact presse :

Pauline Mallet
p.mallet@jarsceramistes.com
04 75 31 40 40