PATRICK ROGER

L'art offre à une personne ordinaire une vie extraordinaire.
À travers ce parcours, Patrick Roger nous invite à ouvrir notre esprit
et notre cœur à la tolérance et à créer des liens entre nous-mêmes,
les autres et la nature.

CRÉER

Tout commence avec le chocolat. Une matière vivante, instable, sensible. Apprendre à la maîtriser, à la pousser, jusqu'à ce que le geste devienne art. Sortir des cadres, s'éloigner des chemins tracés, créer sa propre trajectoire. Une liberté brute, sans apprentissage académique, portée par l'instinct. Regarder, toucher, essayer, recommencer, encore. Une relation directe à la matière, sans filtre, sans règle. Une énergie qui pousse à créer, toujours plus, toujours plus vite. Jusqu'à faire émerger une écriture propre, libre, évidente.



LIBRE

Une énergie en mouvement permanent, un esprit qui accélère, qui ne s'arrête jamais. Une pensée vive, instinctive, portée par l'élan de la création. L'inspiration comme force directrice, libre, imprévisible, indomptable. Des formes qui émergent de cette vitesse, traversées par les tensions du monde. Un monde brut, parfois violent, parfois sensible, toujours en mouvement. Ce qui touche, ce qui trouble, ce qui révolte, ce qui relie. Une expression directe, sans filtre, où chaque vibration devient forme. Une liberté totale, comme une nécessité.



Né en 1968 au Poislay, Patrick Roger vit et travaille près de Paris. Issu d'une famille de boulangers aux confins du Perche, il grandit entre rigueur, amour de la terre, du bon et du travail. Ici, aucun signe de civilisation, de culture.

C'est après son apprentissage que Patrick Roger découvre la matière qui lui ouvrira le monde. Sensuelle, caractérielle, sensible, plastique : le chocolat.

D'abord, la symbiose ultime par la sculpture des goûts, puis rapidement la ciselure des volumes. Issu de nulle part et donc de partout, Patrick Roger s'incarne dans une liberté d'expression absolue.

En 2000, avec la Fonderie de Coubertin, il va pouvoir élever au rang d'art sa matière capricieuse. Trouver son moyen ultime d'expression. Après la ciselure des goûts pour toucher au plus profond, vient la ciselure des volumes afin de porter des causes plus grandes que soi. Transformer cette matière captivante comme support de son engagement issu de sa sensibilité accrue. Transformer la fragilité du chocolat pour parler, la parole sans les mots, parler avec son cœur, ses mains, à travers la force des métaux. Car entre ces deux matières si opposées : le travail.

Au fur et à mesure du temps, son travail est le reflet d'un étonnement constant sur le sens de la vie, des interconnexions entre les êtres aux fondements de la matière.

UN UNIVERS LIBRE, TOUT SIMPLEMENT.

CAR PATRICK ROGER DÉNONCE ET S'INTERROGE.

Patrick Roger ne revendique aucun engagement militant. Il ne défend pas une cause, un parti ou une idéologie. Son travail naît d'une réaction instinctive au monde, de ce qui le touche, le trouble ou le révolte. Les œuvres ne cherchent pas à convaincre. Elles donnent une forme à une sensation, à une tension, à une expérience vécue ou ressentie. Une parole libre, sans manifeste, sans doctrine. C'est une conscience, avant les autres.

Extinction des grandes espèces, destruction de l'environnement, perversions sociétales et inégalités. Ces profondes réflexions, issues de sa sensibilité brute, l'ont également amené à la réflexion de la place de l'homme dans son environnement, puis de ce qui constitue l'homme : les fondements impalpables de la matière.

De l'atome, à la molécule, à la cellule procaryote, puis eucaryote, aux êtres pluri-cellulaires, aux hommes et leurs interactions, interactions au vivant, du vivant… tout n'est que connexion, attraction, répulsions et forces.

Forces physiques, forces morales, forces fortes et forces faibles, en parallèle à la fragilité du chocolat et la robustesse du métal. Éphémère, éternel. Douceur et brutalité.

Le travail soulève dans ses créations et projets des questions sur l'humanité, de ses maux les plus profonds à ses mystères les plus impalpables. Sa démarche artistique comporte plusieurs facettes : prise de parole sur un sujet de société, questionnements scientifiques et philosophiques. Exploration de la matière au vide, à des explorations émotionnelles autour des êtres vivants.

Libre, Patrick Roger ne connaît aucune limite et aime à les repousser, à flirter avec d'immenses volumes comme avec d'infinies miniatures dans son art.

Il développe un art abstrait qui, pour lui, est la seule finalité possible comme mode d'expression infini et s'affranchit de la finitude du représentatif.

En 2017, il expose sa singularité à travers trois expositions à Paris et à Tokyo.

En 2018, il découvre la pratique massive de l'excision dans le monde. Touché par la condition féminine, il crée une pièce majeure à la hauteur de l'impact : 1200 m^2, Hypocrisie.

En 2022 et 2023, il questionne l'impalpable, l'attraction et la connexion à travers la série Écartées, dont Dendrologie, fruit de l'exploration du domaine du végétal, étendue à la communication non verbale et aux connexions entre êtres vivants. Un tout cohérent qui dépasse la condition humaine et sa soif de compréhension insatiable.

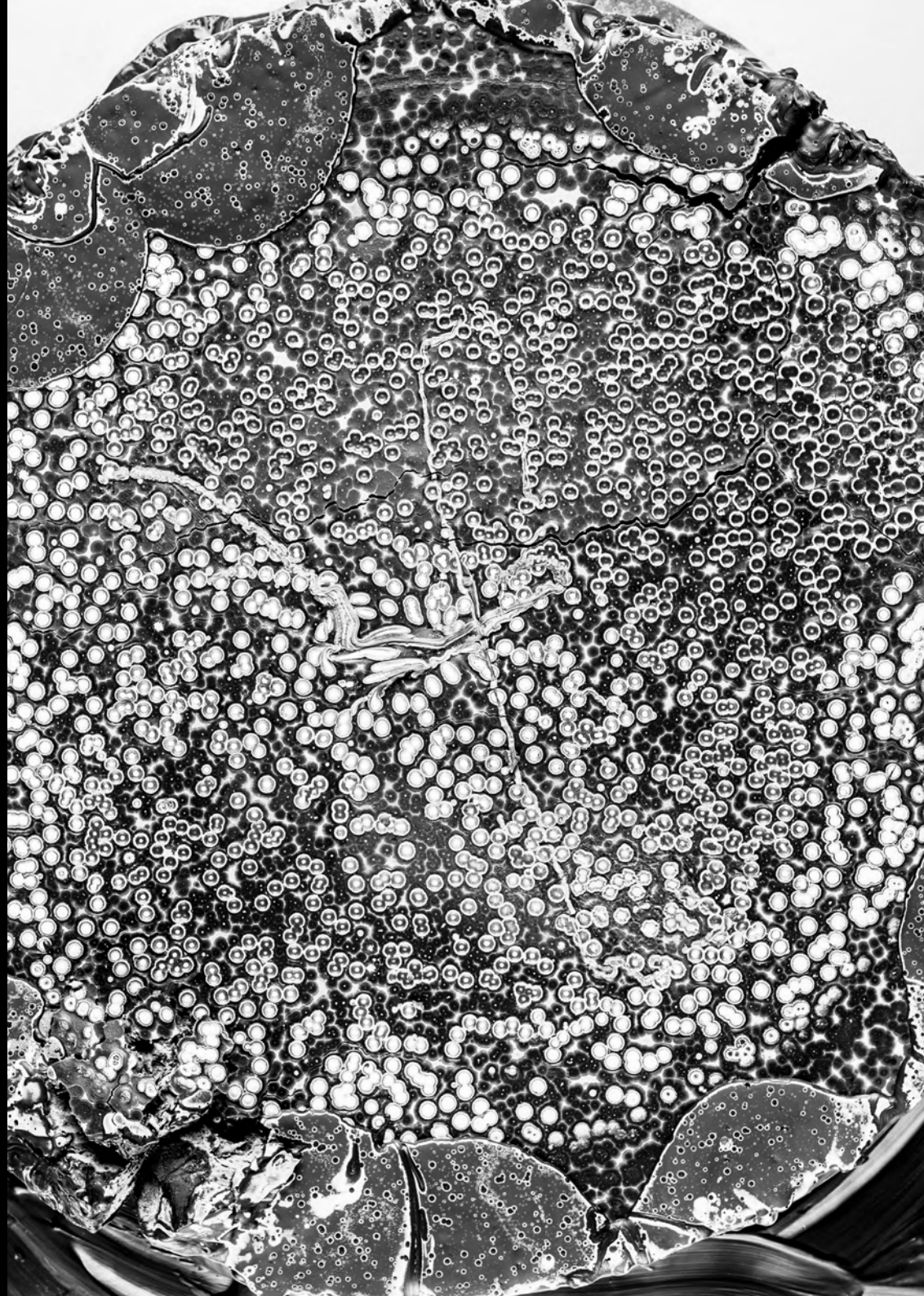
2024, 2025, 2026, L'EXPLORATION CONTINUE.

PHYLO-GÉNÈSE

Une matière complexe, vivante, en perpétuel équilibre. Sensible à la chaleur, elle se transforme, se liquéfie, se rétracte, se fige à nouveau. Une matière instable, qui réagit, qui varie, qui ne se laisse jamais totalement dompter.

BRISÉE,
LIQUIDE,
SOLIDE,
STRATIFIÉE,
Toujours en mouvement.

Une énergie silencieuse, faite de tensions internes, d'équilibres fragiles. Un terrain de jeu exigeant, où chaque geste compte, où le hasard fait partie du processus. La maîtrise ne consiste pas à contrôler, mais à accompagner. La matière comme partenaire, comme résistance, comme origine de la forme.



PROCESSUS

ÉPHEMÈRE

ÉTERNEL









ŒUVRE

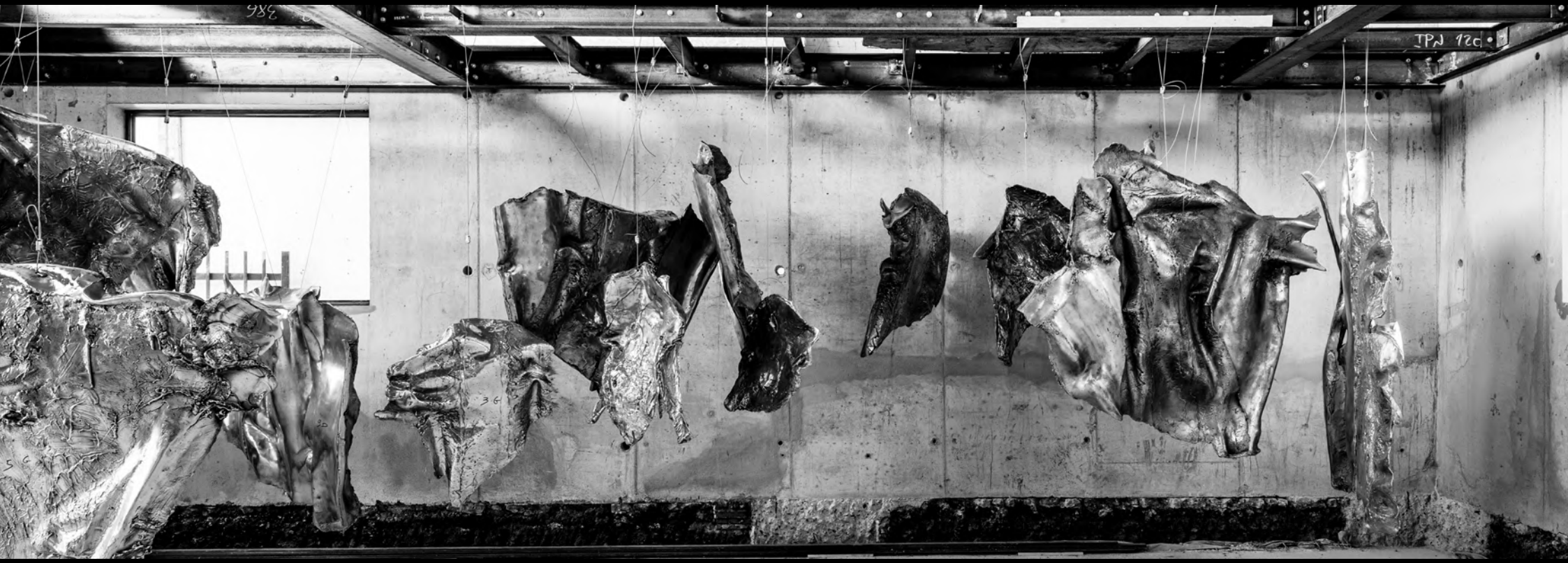
OREILLE

Un puzzle de formes éclatées, molaires géantes, oreilles disloquées, fragments d'un monde en rupture. Une explosion figée, comme suspendue dans le temps. Les masses se dispersent, puis cherchent à se retrouver, à se recomposer autrement. Une tentative de réassembler ce qui a été brisé, d'inventer une nouvelle cohérence. Écouter ce qui reste, ce qui résonne encore après la fracture. Une fin du monde renversée, non plus comme une chute, mais comme un point de bascule. Une énergie tellurique, brute, qui détruit et reconstruit dans le même mouvement. Une forme en recomposition, porteuse d'une possibilité nouvelle.



OREILLE
Aluminium
2013
400m²

109



OREILLE
Aluminium
2013
400m²



OREILLE
Aluminium
2013
400m²

LE BAIN

Un espace qui se dématérialise, traversé par la lumière, habité par la musique et par le voyage. Ouganda, Tanzanie. Des éléphants apparaissent, fragiles, comme pris dans la matière. Il faudra 7 ans. Pour sortir la sculpture des entrailles de la fonderie. La lumière synchronisée et une musique écrite pour l'œuvre troublent les repères et transforment la perception. Le son circule, traverse, fait résonner le corps. Entre immersion et désorientation. Une expérience instable, où l'on ne sait plus si l'on regarde ou si l'on est traversé.



LE BAIN
Aluminium
2016
547 x 375 x 387 cm

177



LE BAIN
Aluminium
2016
547 x 375 x 387 cm

L'ŒUVRE

À travers cette œuvre majeure, Patrick Roger témoigne des maux de notre société. Six formes comme autant d'échos à ce qui heurte, révolte, atteint. Les corps y sont contraints, fragmentés, assignés, parfois niés. Excision, enfermement, frontières, identités : des lignes de fracture qui traversent les êtres. Comment interpeler ? Comment parler ? Quelle légitimité ? Aucune. Juste prendre le droit de s'exprimer. Alors l'œuvre surgit. Un cri. Une nécessité. Ne pas laisser le silence recouvrir ce qui meurtrit.



L'ŒUVRE

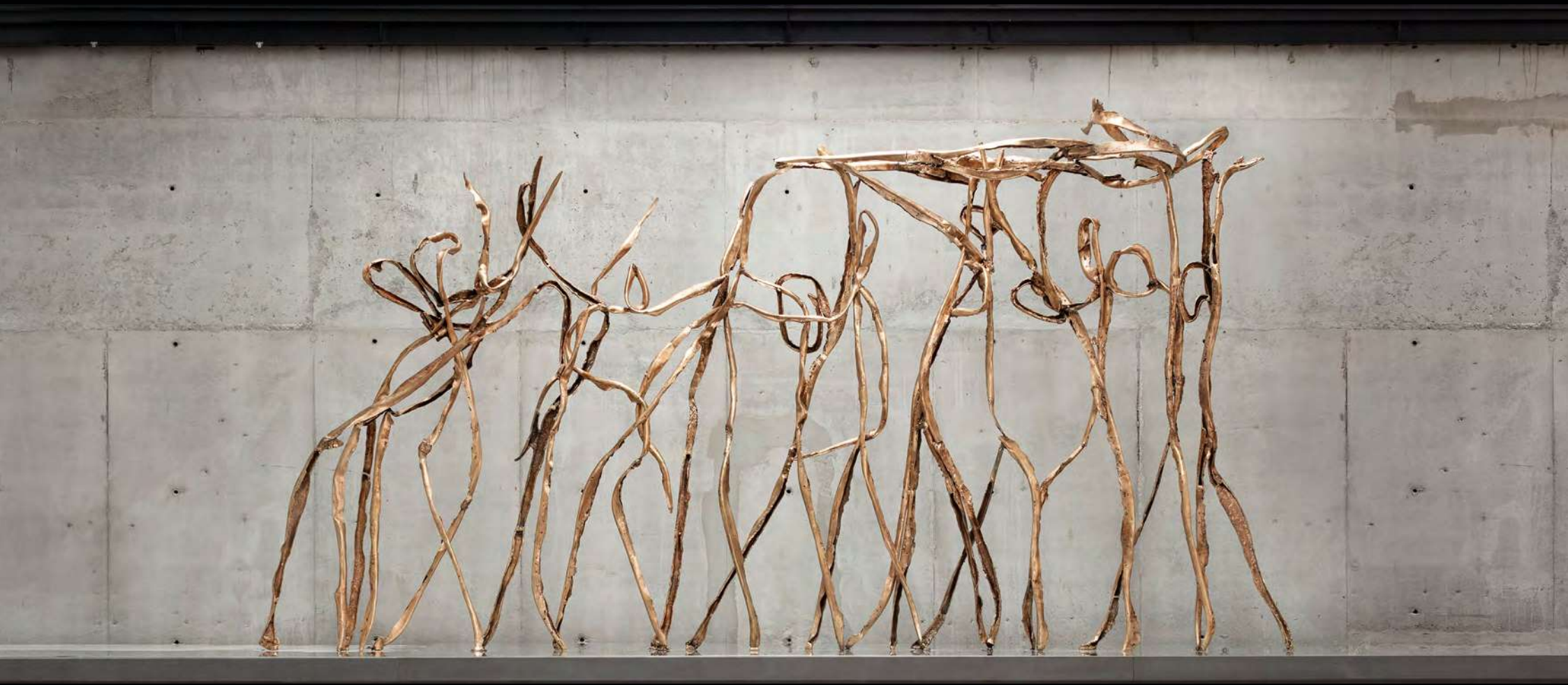
198 HOMO
199 IMMIGRATION
200 5 CONTINENTS
201 EXCISION
202 PRISON
203 BARBELES
Bronze
2017
1800 x 800 cm

198



HOMO
Bronze
2017
800 x 200 x 260 cm

199



IMMIGRATION
Bronze
2017
1200 x 200 x 337 cm

200



5 CONTINENTS
Bronze
2017
287 x 1200 x 200 cm

201



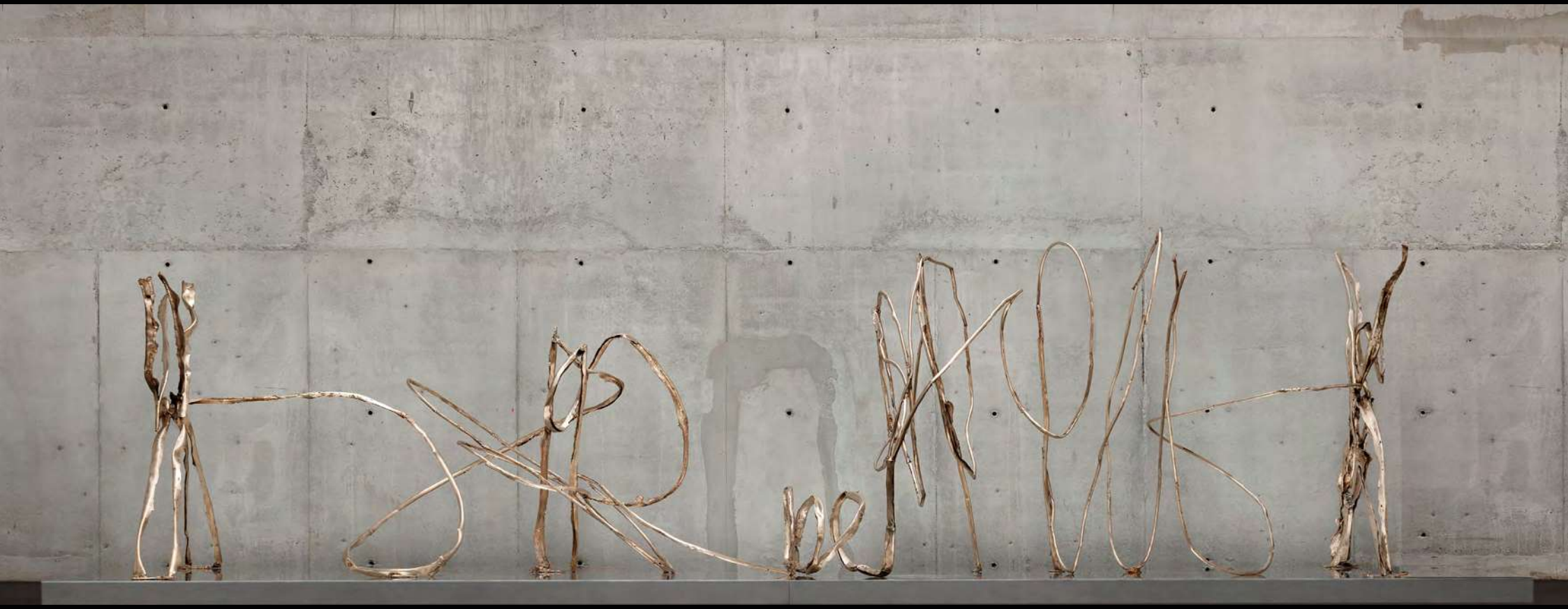
EXCISION
Bronze
2017
400 x 400 x 250 cm

202



PRISON
Bronze
2017
1200 x 400 x 250 cm

203

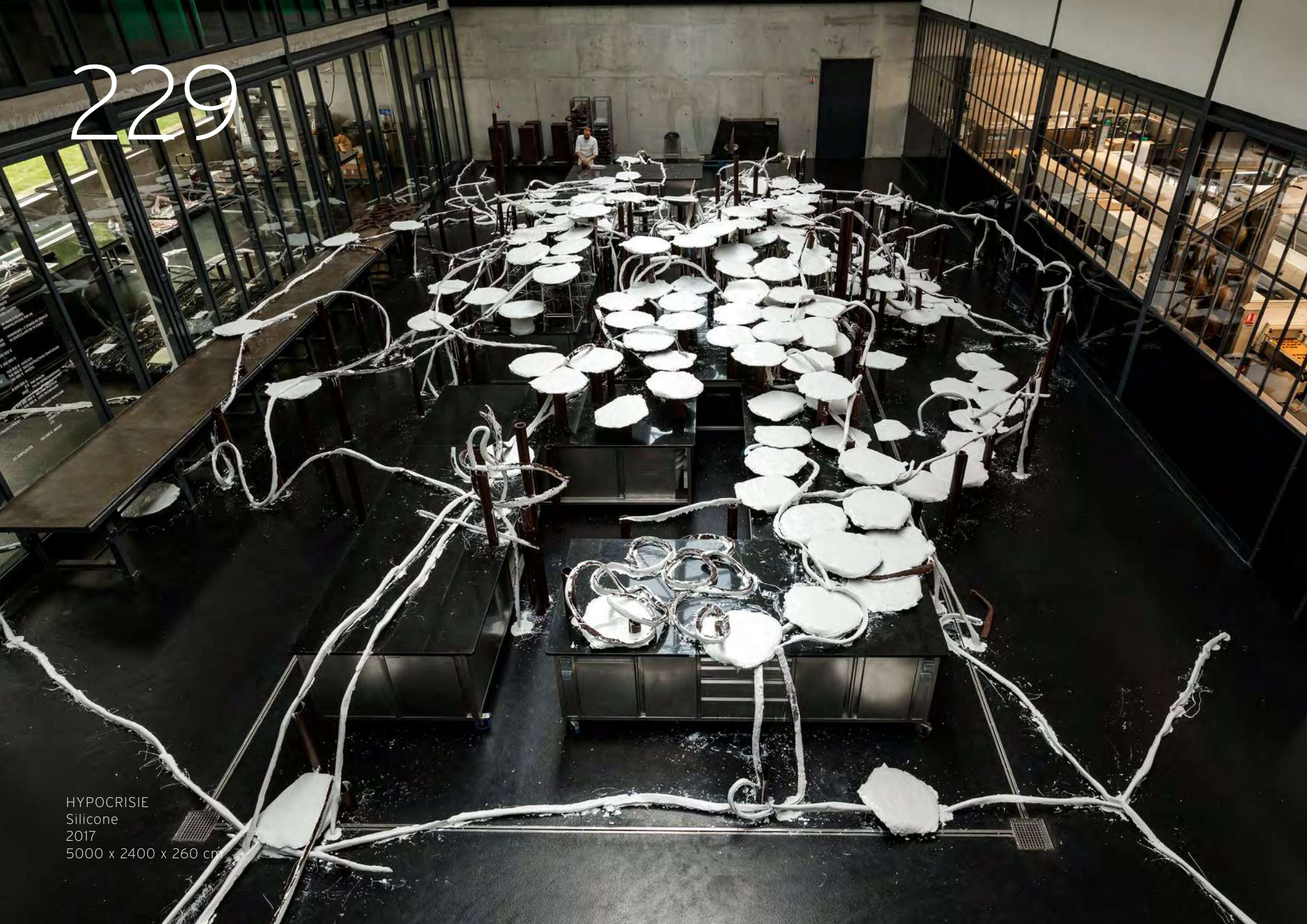


BARBELES
Bronze
2017
800 x 400 x 193 cm

HYPOCRISIE

Violence. Excision. Au nom de qui ? Au nom de quoi ? Peut-on mutiler, tuer, exterminer, à ce point s'oublier ? Une dentelle fragile en apparence. Des lèvres. Des cicatrices. Plusieurs niveaux de lecture, comme autant de blessures silencieuses. Pollution. Migration. Surpopulation. Guerre. Kenya. Nord Kiwa. Kigali. Territoires en tension. Territoires blessés. Dire ce qui se passe là-bas. Les hommes qui tentent de tenir. Un monde qui vacille, qui s'emballe et se déborde. Trop d'humanité oubliée. Mais surtout, l'hypocrisie de ce système où tout le monde voit beaucoup et ne dit rien.

229



HYPOCRISIE
Silicone
2017
5000 x 2400 x 260 cm



HYPOCRISIE
Silicone
2017
5000 x 2400 x 260 cm



HYPOCRISIE
Silicone
2017
5000 x 2400 x 260 cm

DENDROLOGIE

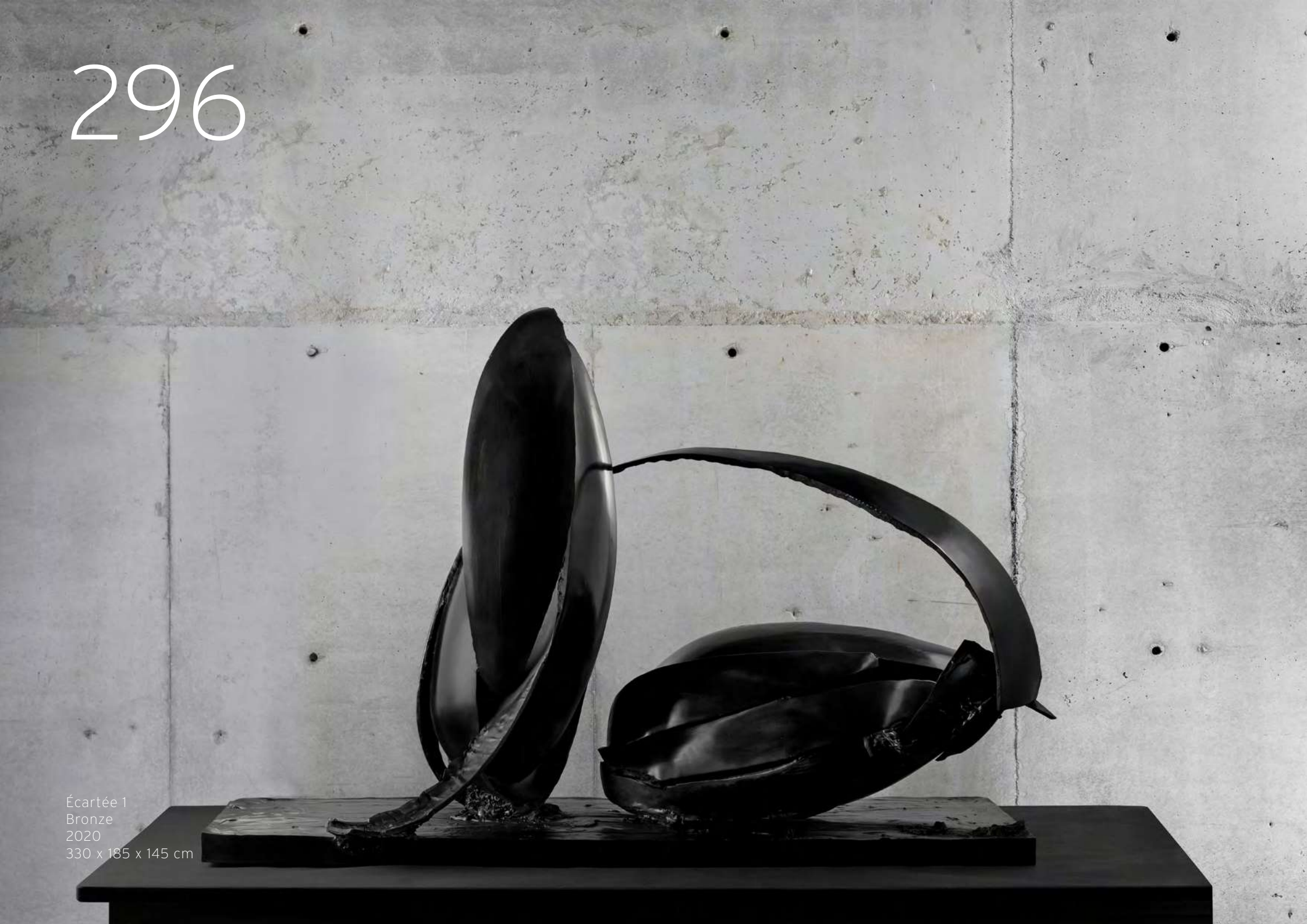
Une forme vivante, à la fois racine, réseau, respiration. Une croissance silencieuse, qui relie, traverse, relie encore. Des lignes qui se déploient, se ramifient, s'entrecroisent, comme autant de trajectoires invisibles entre les êtres. Du minéral au végétal, du végétal à l'animal, de l'animal à l'homme, une même énergie circule. Une onde impalpable, une vibration continue, qui relie les corps, les matières, les espaces. La dendrologie comme langage. Une science du lien, une écriture du vivant. Des formes organiques, sensuelles, en expansion, portées par une force qui les dépasse. Rappeler que rien n'existe seul. Que tout circule. Que tout dépend de tout.

295

Dendrologie
Bronze
2020
193 x 170 x 434 cm

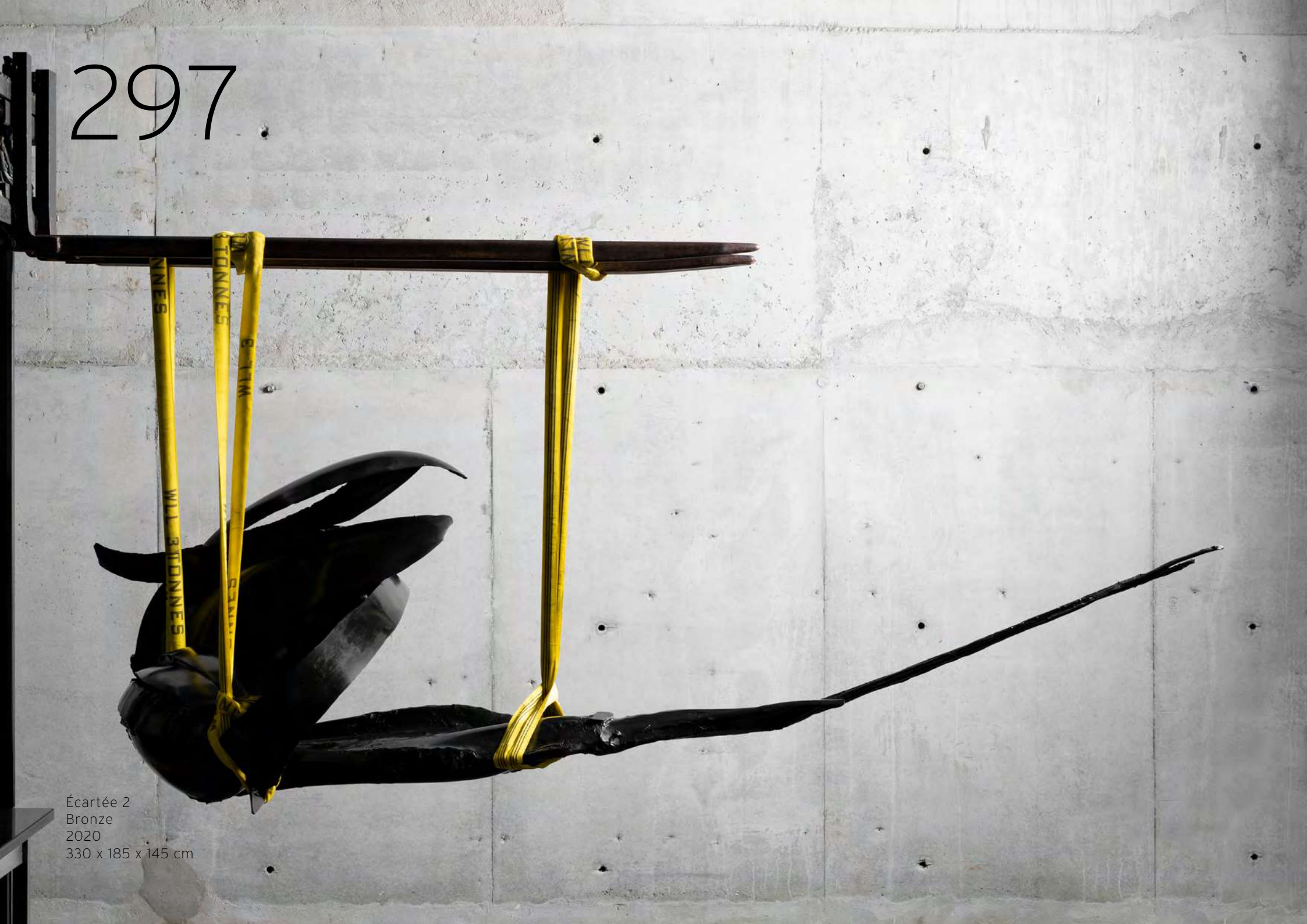


296



Écartée 1
Bronze
2020
330 x 185 x 145 cm

297



Écartée 2
Bronze
2020
330 x 185 x 145 cm

436



L'USINE
Bronze
2022
300 x 200 x 90 cm

SAVON

Un savon banal et quotidien, matière douce et malléable, qui glisse entre les mains, façonné au fil du temps comme un amour profondément enraciné. Les bulles émergent, fragiles, presque vivantes, incarnation de ce lien métaphysique. C'est le fruit d'une connexion absolue, de l'atome aux forces qui régissent l'univers, en passant par la vie. Des formes éphémères, sensuelles, qui naissent et disparaissent dans le même moment. Capturent l'essence même du désir. Un plaisir fugace, insaisissable, unique. Oser rendre visible ce qui reste habituellement caché.

496



SAVON 45
Bronze blanc
2023
73 x 36x 130 cm

526



SAVON 34 N°4
Bronze
2023
7 x 65 x 64 cm
2 x 59 x 40 cm

555



L'EMPILATION,
MORCEAUX SAVON 52, 53
Bronze
2023
53 x 75 x 25 cm
19 x 70 x 47 cm
27 x 49 x 5 cm
23 x 49 x 5 cm

1968 Né au Poislay, France
Vit et travaille à Sceaux, France

ÉDUCATION

1983 Apprentissage du métier de boulanger chez le boulanger-pâtissier Maurice Boulay, à Châteaudun, France.
1997 Ouverture de la première boutique Patrick Roger à Sceaux, France.
2000 Patrick Roger a obtenu le prestigieux titre de Meilleur Ouvrier de France.

EXPOSITIONS FRANCE ET INTERNATIONAL

2008 Grand Palais, Paris, France
2017 48e édition, Art Basel, Bâle, France
Entrez en matières | Christie's, Paris, France
Elephant Paname, Paris, France
2018 « Travel-Travel(er) », Design Sight, Tokyo, Japon
2019 UNESCO, Paris, France
2021 Kraemer Galerie, Paris, France
2022 Métamorphose, Ida Galerie, Paris, France
Exposition boutique Patrick Roger, La Madeleine, Paris, France
Science du vivant, boutique Patrick Roger Saint-Sulpice, Paris, France
2023 BAD Art Fair, stand Galerie Sarto, Bordeaux, France
PAD Art Fair, stand Galerie Sarto, Paris, France
Exposition itinérance Patrick Roger x Emmanuel Renault, Flocons de Sel, restaurant 3*, Megève, France
Maison Parisienne, La Ferme Allard, Megève, France
12e Biennale de la sculpture, Château de Bois-Guilbert, Bois-Guilbert, France
2024 Exposition itinérance Patrick Roger x Arnaud Lallement, L'Assiette Champenoise, restaurant 3*, Reims, France
2025 Installation Atelier Simon-Marq, Reims, France
Vibrations des matières, Stay Tuned Gallery x Château Saint-Maur, Cogolin, France
Les Fondations Roger, boutique Patrick Roger La Madeleine, Paris, France
2026 Chambre à part, Galerie Aveline, parcours Art Basel, Paris, France
Nisa Chevènement x Patrick Roger, Paris, France
Pierre Hermé x BAB Charity, Artcurial, Paris, France
Spring Vegetables, Patrick Roger x Harry Nuriev, Crosby Studio Gallery, Paris, France
Des œufs et des graines, Patrick Roger x Marie-Laure Viebel, Paris, France





CONTACT
sculpture@patrickroger.com