

Soixante par Soixante

Exposition présentée par le **Collectif Échos**



Dossier de presse

Paris Design Week 2026, 116 rue de Turenne

Le Collectif Échos



Le Collectif Échos rassemble des jeunes designers souhaitant questionner le design dans un monde où il existe déjà des objets. Ils souhaitent alors redessiner ce monde pour lequel ils dessinent et créent.

A travers des rencontres, des expositions et d'autres événements, le Collectif Échos souhaite créer une communauté et réveiller en chacun une onde d'engagement qui créera un écho grandissant.

Nos Jurys

Bernard Moïse

Designer
Président de l'Agora du Design

Emma Lutz

Designer
Photographe

Clément Pasquier

Designer
Finaliste de la Design Parade 2026

Louise Thiard

Experte en Economie Circulaire et
Réemploi de Matériaux chez Extralife

Soixante par Soixante, l'appel à projets

Cette année, le Collectif Échos s'associe au bureau d'études ExtraLife pour proposer un appel à projets consacré au réemploi de matériaux issus d'un chantier situé au 96 boulevard Raspail, à Paris.

À partir de ce gisement destiné à la benne, des dalles de faux plafond de 60 x 60 cm et des plafonniers en aluminium de mêmes dimensions, quatre lauréats ont été invités à imaginer de nouvelles façons de leur donner une seconde vie. L'exposition présente également le travail des fondatrices du Collectif Échos.

Tous les participants sont issus de la formation de l'École Camondo ou sont encore en cours d'apprentissage. Leurs pratiques et leurs regards, bien que différents, se rejoignent ici autour d'une même réflexion : comment transformer une matière existante, avec son histoire et ses contraintes, en un nouvel objet ?

L'exposition Soixante par Soixante rassemble ainsi cinq projets, luminaires, guéridon, soubassement ou plateau, qui explorent les possibilités offertes par ces matériaux et questionnent le passage d'un élément destiné à disparaître à un objet appelé à trouver une nouvelle place et un nouvel usage.

À travers ces cinq propositions, l'exposition montre comment une contrainte commune peut devenir un terrain d'expérimentation et faire émerger des réponses aussi diverses que singulières.



Domino

Lola et Bertille, étudiantes en cinquième année à l'École Camondo, ont fondé le collectif Échos à la suite de leur participation à l'Université du Vivant 2024 en Arles.

À travers leur pratique, elles explorent le réemploi comme une matière à concevoir, capable de transformer notre regard sur les ressources existantes et sur ce que nous considérons comme beau.

Aujourd'hui, elles proposent de détourner des dalles de faux plafond en plâtre pour en faire un parement mural. Par la répétition d'un élément standardisé et reproductible à l'infini, elles composent un soubassement qui interroge également la place de l'ornement dans le design du réemploi.

Lola Amas

Designer & Architecte d'intérieur
Co-fondatrice du Collectif Échos
@lola.amas

Bertille Ducorps

Designer & Architecte d'intérieur
Co-fondatrice du Collectif Échos
@bertilleducorps



Soixante par Soixante
le projet des fondatrices



Palimpseste

Ce projet donne une seconde vie aux matériaux issus d'un chantier de curage en les transformant en objets du quotidien.

Inspiré des techniques d'incrustation traditionnelles, il associe les dalles de faux plafond réemployées à des insertions en aluminium pour créer un motif géométrique contemporain. Ce travail minutieux rend le plateau unique et redonne de la valeur à ces matériaux au passé ordinaire.

Le contraste entre la surface minérale du plâtre et la finesse du métal révèle la richesse de ces matériaux souvent considérés comme des déchets.

Le plateau devient ainsi un objet précieux, où s'archive le passé ordinaire des dalles de faux plafond réemployées.

Yuliya Balanyuk

Designer & Architecte d'intérieur
@yu.ba.go

Minjung Kwon

Designer & Architecte d'intérieur
@minjung_kwon__



Soixante par Soixante
les projets



LPD_180

La lampe de salon LPD-180 propose un demi-tour à des matériaux de chantier en recherche d'une seconde vie. Ce luminaire utilise les lames en V de réflecteurs de lampes 60 x 60 de faux-plafonds standards. Son socle en terrazzo est moulé dans du plâtre re-gâcher issu des plaques du même gisement, rappelant le blanc froid des plafonds quadrillés.

Ces éléments, archétypes des espaces impersonnels et hyper-normés, sont célébrés par ce totem qui exploite le rythme, la forme légère et la quasi-sensualité des profilés en V. Hommage aux composants dont la dénomination "semi-fini" ne fait que souligner le peu d'attention qu'on leur porte, la lumière vient se perdre dans des jeux de reflets tout en gardant sa source invisible à l'œil, pour mettre en valeur la matérialité des lames-miroirs aux courbes douces.

Jean-Charles Miquel

Designer & Architecte d'intérieur
@studio_9h05

Justin Chessé

Designer & Architecte d'intérieur
@justinchesse_



Soixante par Soixante
les projets



Second Tour

Elle fut dalle. Elle est désormais guéridon.

Second tour part d'un gisement que personne ne regarde : des matériaux de faux plafond, voués à la benne. Une règle simple : tout peut être source de création.

La matière n'est pas cachée. Elle reste brute, visible, traçable.

L'ornement ne la réinvente pas — il la révèle. La création ne commence pas par une page blanche — elle commence dans ce qui existe déjà.

Sixtine Bohnert

Designer & Architecte d'intérieur
@sixtinebohnert

Ambre Source

Designer & Architecte d'intérieur
@ambresrc



Soixante par Soixante
les projets



Pantalla

Pantalla, qui signifie abat-jour en espagnol, désigne la surface qui reçoit, filtre et diffuse la lumière. À partir de dalles de faux plafond en plâtre et de réflecteurs en aluminium issus d'anciens luminaires de bureau, Pantalla transpose un système d'éclairage technique dans un contexte domestique. Plutôt que de transformer les matériaux, le projet en déplace l'usage. Des éléments, initialement intégrés à l'architecture et destinés à disparaître dans le plafond, deviennent un luminaire autonome.

Pantalla révèle ainsi le potentiel de réemploi de ces composants souvent délaissés. En conservant leurs qualités constructives et optiques, ils sont réinterprétés pour donner naissance à une lampe à poser, pensée pour s'intégrer à une grande diversité d'intérieurs.

Bertille Pommier

Designer & Architecte d'intérieur
@bertille.pommier



Soixante par Soixante
les projets



@collectif.echos
bonjour@collectifechos.com

Bertille Ducorps
+ 33 6 19 67 24 92

Lola Amas
+ 33 6 29 67 42 26