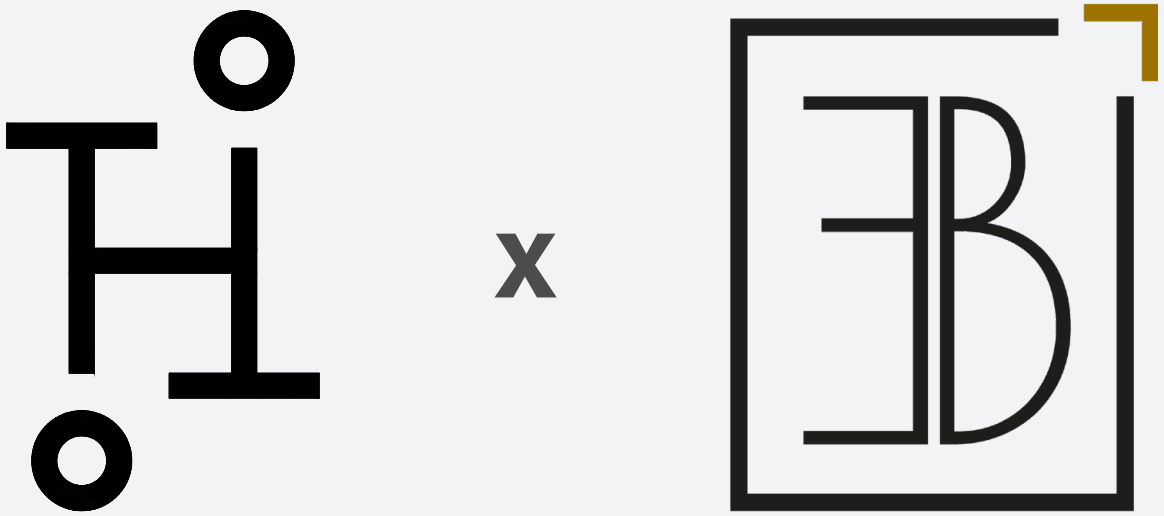


HENRI TEXIER

Henri Texier a fait ses études à Paris, à Penninghen puis à l'Académie Charpentier où il passe son Master en architecture intérieure et design. Il y reviendra à partir de 2024 en qualité d'enseignant de design.

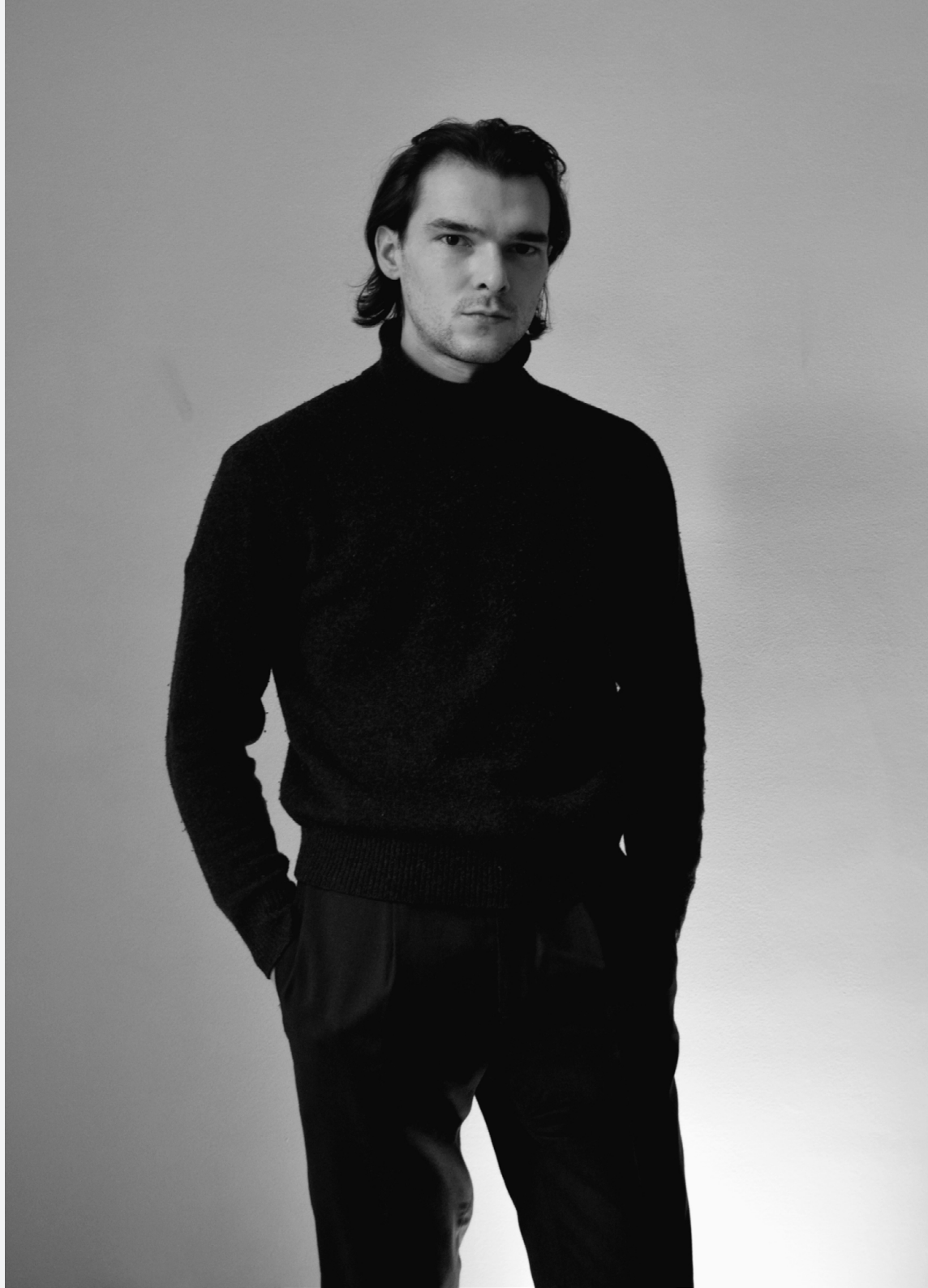
Il réalise ses premiers dessins de nus à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, effectue un stage en ébénisterie et design au sein de l'Atelier 365 de Bruxelles où il conçoit du petit mobilier, il participe à plusieurs concours d'architecture intérieure et design en expérimentant diverses approches de l'espace et de l'objet.

Ses premiers projets d'aménagement intérieur sont réalisés pour des maisons individuelles de la région des Pouilles, Italie, et de la ville d'Uzès, dans le Gard, France. Le traitement brut des matériaux, le souci du détail associés à l'exigence de qualité du travail et des finitions caractérisent sa démarche dans le respect du lieu et des éléments architecturaux déjà présents.

Son travail est tourné vers la recherche de proportion, où l'usage et l'esthétique se doivent de faire corps au service de la fonction. Une recherche de la simplicité. Chaque objet, mobilier, est produit à partir de matériaux naturels et durables fabriqués en France dans un souci de préservation des savoirs-faire et des circuits courts.

Il présente le premier module de la collection Grand Pas lors de la Paris Design Week Factory 2023 au sein de la galerie Joseph, 116 rue de Turennes où il est distingué par les magazines *AMC* et *À vivre* en tant que jeune talent. Il y participera dès l'ores chaque année présentant à chaque fois de nouvelle collection.

En parallèle de ses activités d'architecte d'intérieur et de designer il réalise des collaborations dans l'édition en qualité d'illustrateur - maquettiste avec l'auteure Sophie Laroque-Texier pour la conception d'ouvrages tels que *Haïku 15 Mars - 10 Mai* en réponse au confinement de l'année 2020, *Etre poète, paroles fées, Les Enchantés* ou encore *Tout d'un coup les étoiles* destinés aux enfants dans une vision poétique de la vie.



EMMA BIGONI

Après un CAP et un Brevet des Métiers d'Art en ébénisterie au lycée Pierre et Marie Curie de Neufchâteau, j'ai poursuivi mon parcours au CERFAV en formation de Concepteur Créateur. Animée par une curiosité constante, j'explore sans cesse de nouveaux savoir-faire pour enrichir mon univers créatif.

Mes connaissances dans le domaine de l'art et du design m'ont été transmises par mon père, antiquaire.

J'ai eu la chance de grandir au milieu d'objets et de meubles assez extraordinaires, ce qui m'a permis de développer ma culture du mobilier et, plus largement, du design, tout en nourrissant un goût marqué pour l'art contemporain.

Inspirée par la nature et ma pratique quotidienne du trail, je crée un mobilier aux lignes épurées et harmonieuses. Dans mon atelier, je façonne des pièces uniques avec des matériaux locaux comme le chêne, le frêne et le noyer, alliant durabilité et respect de l'environnement.

Chaque création traduit la richesse et la complexité du monde naturel, proposant un design sobre et authentique qui s'intègre harmonieusement aux espaces de vie.



UNE APPROCHE NATURELLE

Matières brutes, textures vivantes. Le bois massif dialogue avec le cuir et le daim dans une recherche d’équilibre entre force et douceur.

Veinages, patines et nuances évoquent un relief montagneux, où chaque surface révèle une présence, une chaleur et une relation intime à l’usage.



COLLECTION MÔN
UNE COLLABORATION ARTISAN DESIGNER

Ce projet est né d'une rencontre : celle de deux sensibilités, Emma Bigoni, ébéniste d'art, et Henri Texier, architecte d'intérieur - designer. Deux univers qui se croisent et s'accordent pour imaginer une collection de mobilier contemporain pensée comme un second souffle donné aux bois déclassés, souvent oubliés.

Cette collection raconte le dialogue silencieux entre deux essences locales, deux textures, deux mémoires : celle d'un bois façonné par le temps et celle d'une matière mise de côté, mais pleine de potentiel. L'objet devient alors un hommage à la diversité du bois, à ses singularités, à ses marques et à ses nœuds, autant de traces que l'on choisit ici de révéler plutôt que de dissimuler.

La ligne fluide contraste avec un socle sculptural taillé dans un tronc massif, évoquant les courbes naturelles du paysage vosgien : des formes organiques, des volumes ancrés, comme extraits d'un relief familier.

L'assemblage, réalisé selon la technique traditionnelle du tenon-mortaise, assure à la fois solidité, démontabilité et finesse d'exécution. Il prolonge l'esprit artisanal du projet dans un geste juste et durable.

La collection Môn comprend également un bureau, une banquette, une chaise et un mirroir.



MÔN
Table basse - Chaise longue
frêne, noyer - frêne, merisier, cuir
132 x 50 x 50 - 178 x 81 x 60



MÔN
Table basse - Chaise longue
frêne, noyer - frêne, merisier, cuir
132 x 50 x 50 - 178 x 81 x 60

DES SAVOIR-FAIRE D’EXCELLENCE

Ce projet est le fruit d’une collaboration étroite entre un designer et des artisans d’art français, réunis autour d’une même exigence : concevoir une proposition porteuse de sens, de qualité et de pérennité.

Son ambition est double : valoriser des savoir-faire d’exception et contribuer à leur transmission. Il dépasse ainsi le cadre du mobilier pour s’inscrire comme un engagement en faveur du rayonnement des métiers d’art français.

Ébéniste, maroquinier, tanneur, scieur : autant d’acteurs ancrés sur le territoire national, réunis dans une démarche commune, garante d’exigence et de qualité.

L’ensemble des matériaux sont issus d’un circuit court, extrait et transformé localement, chaque élément bénéficie d’une traçabilité maîtrisée, tout en valorisant les ressources du territoire.

ERMAN BERNARD
NEGOGIANT BOIS SCIAGE

1927
REMY CARRIAT
TANNERIE

EMMABIGONI
EBENISTERIE D’ART

DUVIVIER
1840
CANAPES



MÔN
Chaise longue - détails cuir
cuir pleine fleur Tannerie Rémy Carriat
178 x 81 x 60



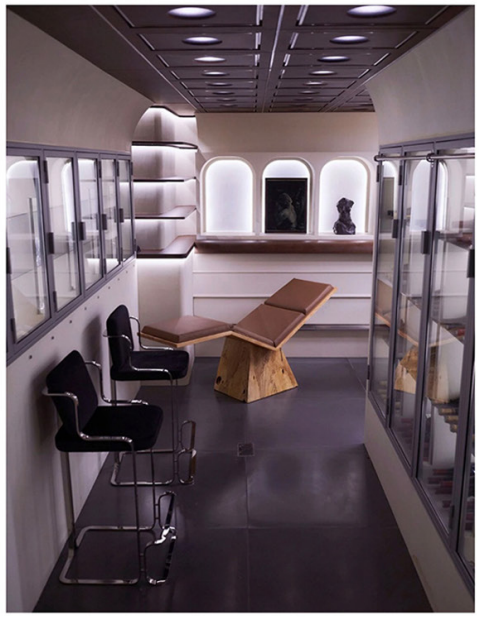
MÔN
Table basse - Chaise longue
frêne, noyer - frêne, merisier, cuir
132 x 50 x 50 - 178 x 81 x 60



MÔN
Table basse
frêne, noyer
132 x 50 x 50

À Paris, rue de Verneuil, l'appartement de Karl Lagerfeld ouvre de nouveau ses portes

Publié le 16 janvier 2026 à 14h14

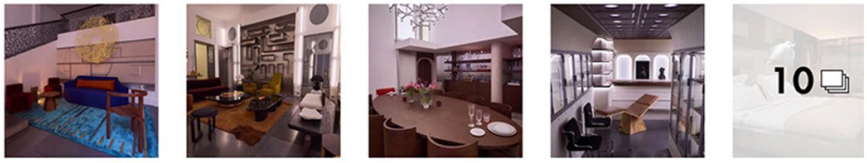


L'espace bar

4/10

Si pour y accéder, il faut descendre quelques marches encadrées d'une cave à vin aménagée dans une vitrine toute en transparence, l'espace bar a été sublimé par une assise signée Henri Texier et Emma Bigoni. Une chaise longue en frêne et merisier dessinée sur la base d'un paysage montagneux. « Une ligne simple, essentielle, qui raconte à la fois la force du paysage et la finesse du trait », raconte le designer sur son compte Instagram. Une pièce qui sublime « la tension entre nature et dessin ».

© Damien Boisson



À l'occasion de Paris déco off, ce qui était autrefois « la garçonnière » très privée de Karl Lagerfeld, qui lui servait aussi de bureau, a été investi par le « laboratoire curatorial », Bel Ouvrage. L'occasion de visiter les lieux tout en découvrant une sélection de pièces design unique.



Toutes nos découvertes pendant Maison&Objet et la Paris Design Week

Du 15 au 19 janvier 2026, le design est à l'honneur à Paris, entre Maison & Objet (Parc des expositions ou In the city), Paris Déco OFF... Toutes nos découvertes entre le salon et un parcours urbain.

PAR AUXANE RINGEARD

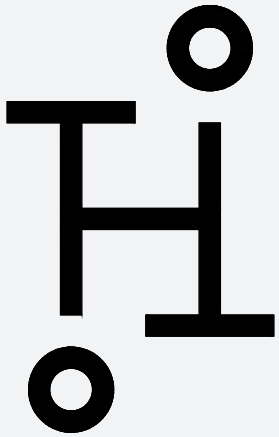
Cette édition, en janvier 2026, Maison & Objet déclinait le thème « Past reveals future » à travers quatre manifestes : la métamorphose, la mutation, le baroque et le néo-folklore. Une invitation à puiser dans les racines pour mieux dessiner l'avenir. Six secteurs clés structurent le parcours : Signature et Projects pour le design haut de gamme, Decor et Design pour le mobilier et les luminaires, Craft pour les métiers d'art, Fragrance et Wellness pour le bien-être, Fashion et Accessories pour la mode, Gift et Play pour les cadeaux et concepts lifestyle et même un espace Pet Square pour nos amis à quatre pattes – une première. Chaque année, le salon ne s'arrête pas aux frontières de Villepinte, mais se prolonge dans la capitale parmi une centaine d'adresses de référence. Décorateurs, architectes d'intérieur, galeries, grandes maisons et artisans ouvrent leurs portes aux visiteurs internationaux. Cinq jours clés pour inspirer et connecter les amoureux du design. Voici nos plus belles découvertes.



2/ Bel Ouvrage : Collector's Room #2 chez Karl Lagerfeld

Un espace de recherche, de résonance, de design. Des œuvres choisies pour ce qu'elles activent : usages, récits, tensions. Une proposition curatoriale entre design et art réalisée par Carole Debona dans l'appartement triplex mythique de Karl Lagerfeld. Une occasion rare de découvrir ce lieu iconique habillé d'une sélection pointue.

Bel Ouvrage
2 Rue de Verneuil, 75007
@bel_ouvrage_paris



x



TEXIER HENRI
Architecte d'Intérieur - Designer

+33 6 33 02 55 78
texierhenri@yahoo.fr
https://www.texierhenri.fr

EMMA BIGONI
Ebéniste d'art

+33 7 67 13 77 75
emmabigoni88@gmail.com
https://emmabigoni.com

Crédits visuels : ©Emma Bigoni X Henri Texier