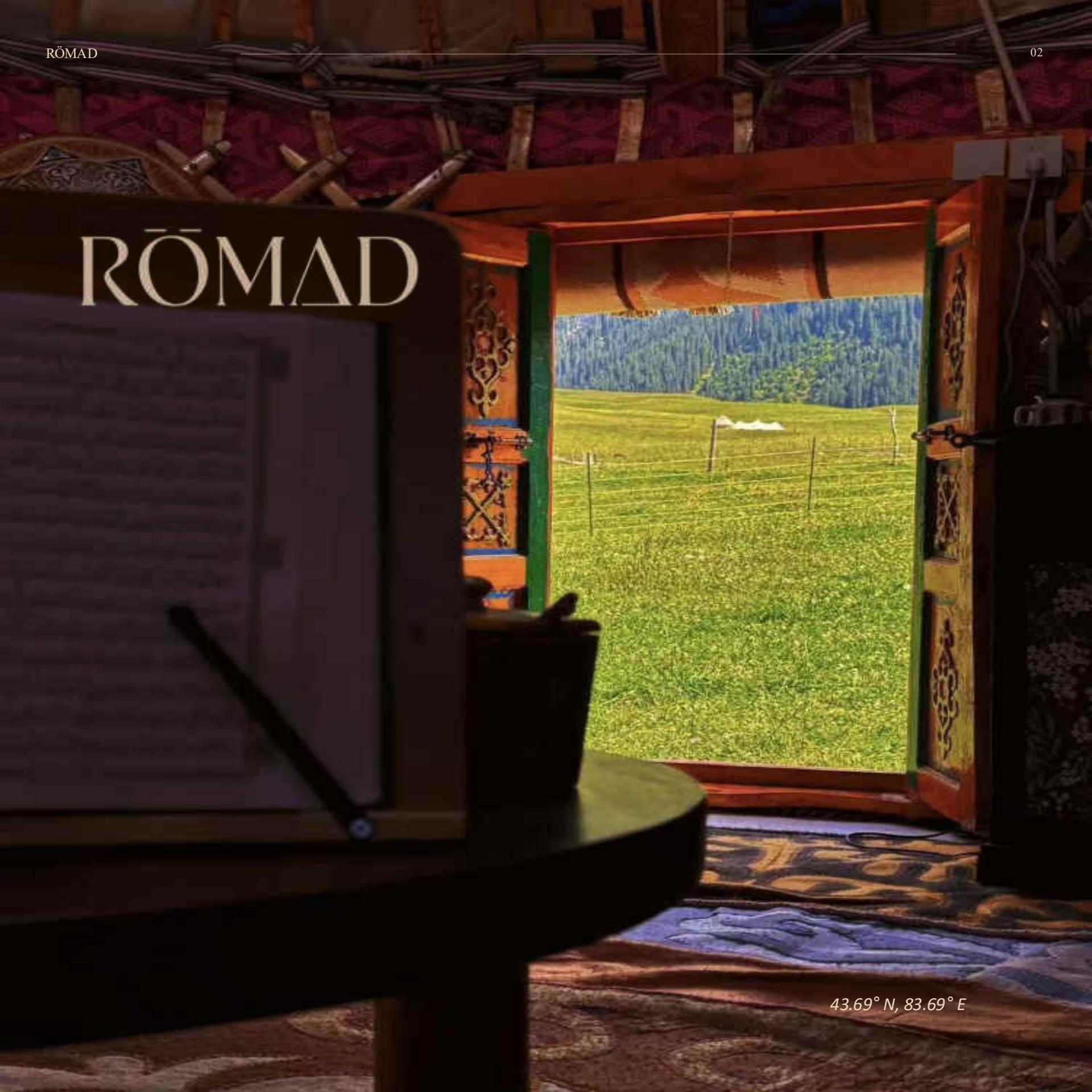

RŌMAD
D’Ili àParis



43.69° N, 83.69° E



D'Ili à Paris,

La naissance de RÖMAD procède d’une vision pure:

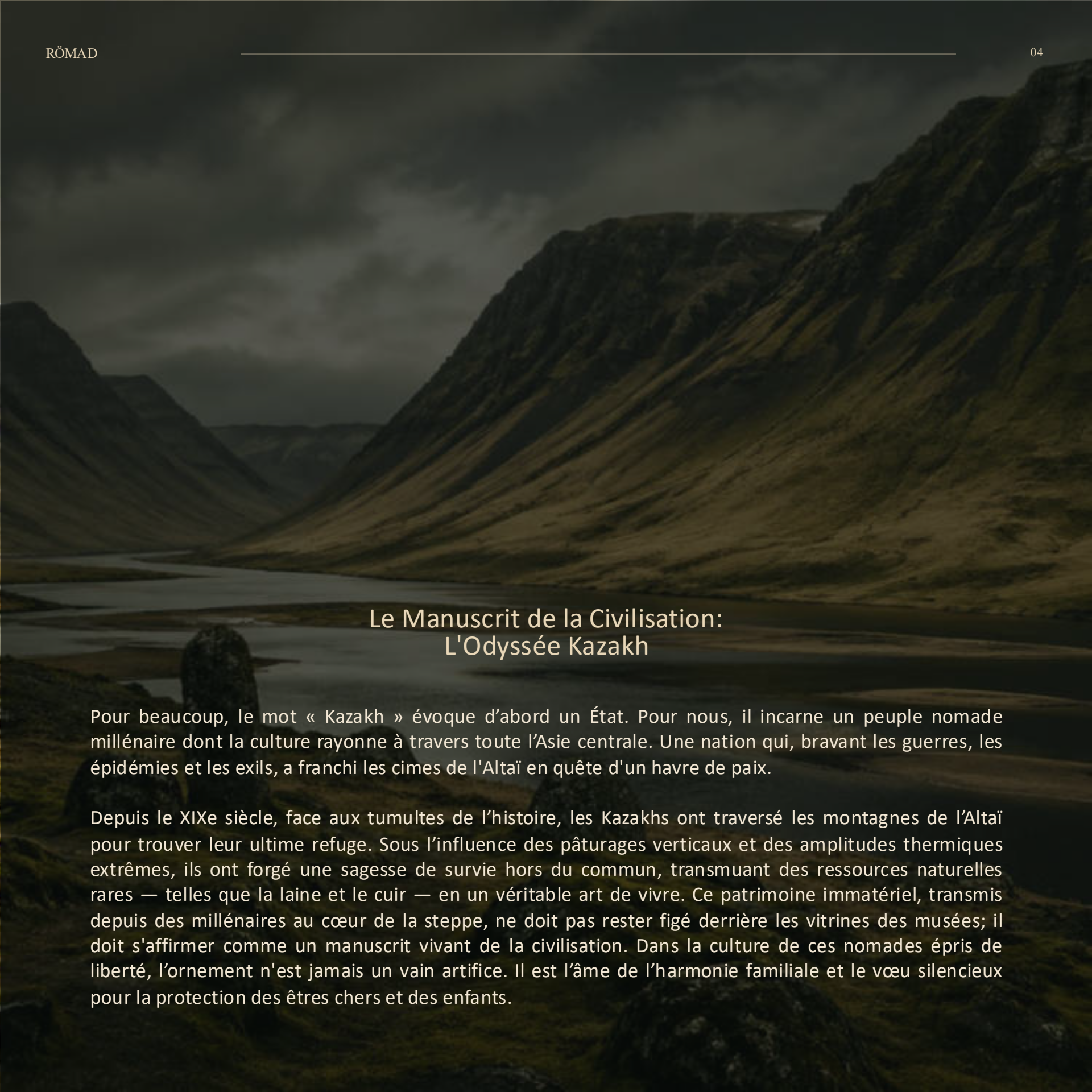
“Tisser un pont contemporain pour inscrire la mémoire des derniers nomades d'Asie dans la cartographie des civilisations mondiales.“

Dans l’univers de RÖMAD, le terme « Raw » (l’originel) ne désigne nullement la rudesse, mais le respect absolu de la vitalité organique. Quant au « Refined » (le raffiné), il incarne la translation esthétique à travers les continents, permettant à la chaleur du geste de s'accorder à l'élégance du mode de vie contemporain.

Inspiré de « Raw Nomad », notre nom dépasse l'objet: il s'attache à transposer la texture vitale du nomadisme steppique en un récit intemporel.

Chez RÖMAD, chaque création constitue une mise en œuvre de la « durabilité émotionnelle ». Par le choix des matières naturelles et le recours aux savoir-faire ancestraux, nous récusons l’obsolescence de la fast-fashion. Au fil du quotidien, ces pièces s'ennoblissent, développant avec le temps une patine ambrée unique. Plus que de simples objets, elles forment une armure spirituelle forgée par le temps, reliant l’âme libre des nomades aux horizons de la civilisation moderne.

43.69° N, 83.69° E



Le Manuscrit de la Civilisation: L'Odyssée Kazakh

Pour beaucoup, le mot « Kazakh » évoque d’abord un État. Pour nous, il incarne un peuple nomade millénaire dont la culture rayonne à travers toute l’Asie centrale. Une nation qui, bravant les guerres, les épidémies et les exils, a franchi les cimes de l'Altaï en quête d'un havre de paix.

Depuis le XIXe siècle, face aux tumultes de l’histoire, les Kazakhs ont traversé les montagnes de l’Altaï pour trouver leur ultime refuge. Sous l’influence des pâturages verticaux et des amplitudes thermiques extrêmes, ils ont forgé une sagesse de survie hors du commun, transmuant des ressources naturelles rares — telles que la laine et le cuir — en un véritable art de vivre. Ce patrimoine immatériel, transmis depuis des millénaires au cœur de la steppe, ne doit pas rester figé derrière les vitrines des musées; il doit s'affirmer comme un manuscrit vivant de la civilisation. Dans la culture de ces nomades épris de liberté, l’ornement n'est jamais un vain artifice. Il est l’âme de l’harmonie familiale et le vœu silencieux pour la protection des êtres chers et des enfants.



L'Essence de RÖMAD : Une Philosophie de la Lettre « Ö »

Au cœur de l’univers visuel et spirituel de RÖMAD, la lettre « Ö » devient le réceptacle de la mémoire collective nomade:

- Le Souffle de la Vie (Ömir): En langue kazakhe, cette lettre constitue la racine même des concepts de « Vie » et d' « Existence ».
- La Voix de la Steppe: Ce caractère incarne la résonance profonde et tellurique du Khoomei (chant diphonique), ce chant de gorge né dans les replis des montagnes de l’Altaï.



Le Langage des Mains:
Les Gardiens du Savoir-Faire Vivant

Chez RÖMAD, nous ne nous contentons pas de collaborer avec des artisans; nous engageons une véritable course contre le temps.

Nous partons à la rencontre de ces gardiens qui, au plus profond de leurs terres, perpétuent des savoir-faire ancestraux. Notre mission est de porter leur histoire et la chaleur de leur geste jusqu'aux confins du monde.



Le Biz Keste: L'Héritage d'une Épopée du XVIe Siècle

Bakhshagul Khuan perpétue l’art de Kosey Ana, l’héroïne kazakhe du XVIe siècle qui fut à la fois chef de tribu et brodeuse d’exception.

En tant qu’héritière de ce patrimoine immatériel, Bakhshagul maîtrise le Biz Keste (broderie au crochet). Par son geste ample et virtuose, elle transpose l’essence de la steppe en œuvres d'une grande finesse, transformant chaque herbe et chaque arbre en une émotion abstraite. Sa collection personnelle de broderies anciennes, dont certaines pièces centenaires sont d’une rareté absolue, demeure aujourd'hui la source d’inspiration originelle des créations RÖMAD.



Une Orfèvrerie Équestre de Collection: L'Excellence du Geste

Wutai Biegetu‘ersun compte parmi les maîtres artisans les plus virtuoses de son temps. Pour acquérir l'une de ses pièces de collection, les cavaliers d'élite acceptent une attente de quatre à six mois.

Véritable alchimiste des matières, il orchestre avec maestria l’entrelacement du bois, du fer, du cuir et des pierres précieuses. Son art réside dans l'union sacrée entre l'argenterie centenaire et les matériaux contemporains, donnant naissance à des objets uniques dotés d'une « âme antique ».



Le Trousseau d’une Vie: Sept Décennies de Points et de Soie

Uradax Tursun et Bahat Orazi-bek, deux aïeules kazakhes aujourd'hui septuagénaires, incarnent la mémoire vivante de la broderie traditionnelle à l'aiguille. À une époque où le marché de l'artisanat n'existait pas encore, elles façonnaient leur quotidien au rythme lent du fil et de la trame. Des parures de lit aux nappes, des vêtements aux chaussures, des motifs de la yourte aux ornements de selle, chaque point de broderie scelle un instant partagé avec leurs mères, habitant le récit de leur propre vie, de leur mariage à la fondation de leur foyer.



Sauvetage d’un savoir-faire en péril:
Le savon noir ancestral

Le savon noir kazakh est un art qui frôle l'extinction.

À Nilka, une aïeule nommée Nurbubu Jumashe redonne vie à cette recette millénaire. À partir d'une base de graisse de mouton et d'herbe à cendres (Chenopodium), elle y infuse des plantes locales telles que la lavande sauvage. Nurbubu confie avec émotion que, bien que ses enfants et petits-enfants aient tous grandi bercés par la douceur de ses savons, la nouvelle génération ne souhaite plus apprendre ce métier exigeant. Sans notre rencontre fortuite, ce savoir-faire se serait sans doute éteint avec elle.



L'Art Xibe:
Une Épopée de Migration à Travers les Millénaires

Issu d’une lignée de guerriers d’Asie du Nord, le peuple Xibe reçut autrefois, sous la dynastie Qing, l'ordre impérial de traverser des milliers de lieues pour s'installer aux confins des frontières et y cultiver la terre tout en assurant la défense des territoires.

Héritière de la broderie traditionnelle Xibe, Bu Yunxiu s'épanouit dans un univers de silence et de sérénité. Malgré son handicap auditif, elle a su porter son art au sommet de la perfection, décrochant la médaille d'or lors des 10èmes Abilympics Internationaux à Metz, en France. Dans la lenteur et la plénitude de son geste, elle insuffle à chaque création la profondeur de l'identité culturelle Xibe et l'expression d'un amour pur.



RŌMAD

Présentation des Collections:
Réenchanter la Demeure par le Savoir-Faire

Nous déconstruisons et réinventons les savoir-faire ancestraux pour concevoir un écosystème d'objets qui habitent chaque dimension de votre quotidien.

01 Totems en Mouvement
02 Pulsations de la Demeure
03 Gardiens de l'Avenir



01 Totems en Mouvement

Cette collection rassemble des accessoires, des cabas en toile, des gilets en feutre de laine et des chaussons d'intérieur, tous façonnés autour de l'orfèvrerie et de l'art du feutre.

Tels des totems à fleur de peau, ces pièces permettent de s'affirmer dans l'espace urbain, entre esprit d'indépendance et raffinement culturel.



Collection de Bijoux et Pendentifs

[Artisanat: Entièrement fait main]
[Matières: Argent fin/Acier inoxydable/Laine]



Collection de Bracelets

[Artisanat: Entièrement fait main]
[Matières: Coton/Acier inoxydable]





Écharpe en feutre de laine « Kunlun »

[Artisanat: Nuno felting]
[Matières: Laine et soie]
[Taille: Unique]

[Une ascèse artistique entre soie et laine: par la technique du Nuno, la majesté du Kunlun se transmue, sous la chaleur du geste, en une fresque intemporelle, à la fois originelle et raffinée.]





Écharpe en feutre de laine « Tianshan »

[Artisanat: Nuno felting]
[Matières: Laine et soie]
[Taille: Unique]

[Une errance sensorielle entre soie et laine: par la technique du Nuno, les vibrations des monts et les reflets des rivières du Tianshan se transforment en un poème éthéré, une œuvre à la fois originelle et raffinée à porter au creux du cou.]



Collection de Bandoulières Brodées

[Artisanat: Entièrement fait main]
[Matières: Coton, cuir de veau, etc.]
[Spécifications: Différents modèles et coloris]



Pochette en Autruche

[Artisanat: Entièrement fait main]
[Matière: Cuir d’autruche]
[Coloris: Jaune]





Cabas réversible en Adras

[Artisanat: Fait main]
[Matière: 100% Coton]
[Coloris: Gris, bleu profond, violet, vert, etc.]

[Une révélation visuelle au fil de la trame: par la technique millénaire de l'Adras, le flou naturel né du décalage des fibres devient un totem mouvant, une œuvre à la fois originelle et raffinée au cœur de la cité.]



Veste en feutre de laine

[Artisanat: Nuno felting]
[Matières: Laine et soie]
[Tailles: S/M/L]



Gilet en feutre de laine

[Artisanat: Nuno felting]
[Matières: Laine et soie]
[Taille: Unique]



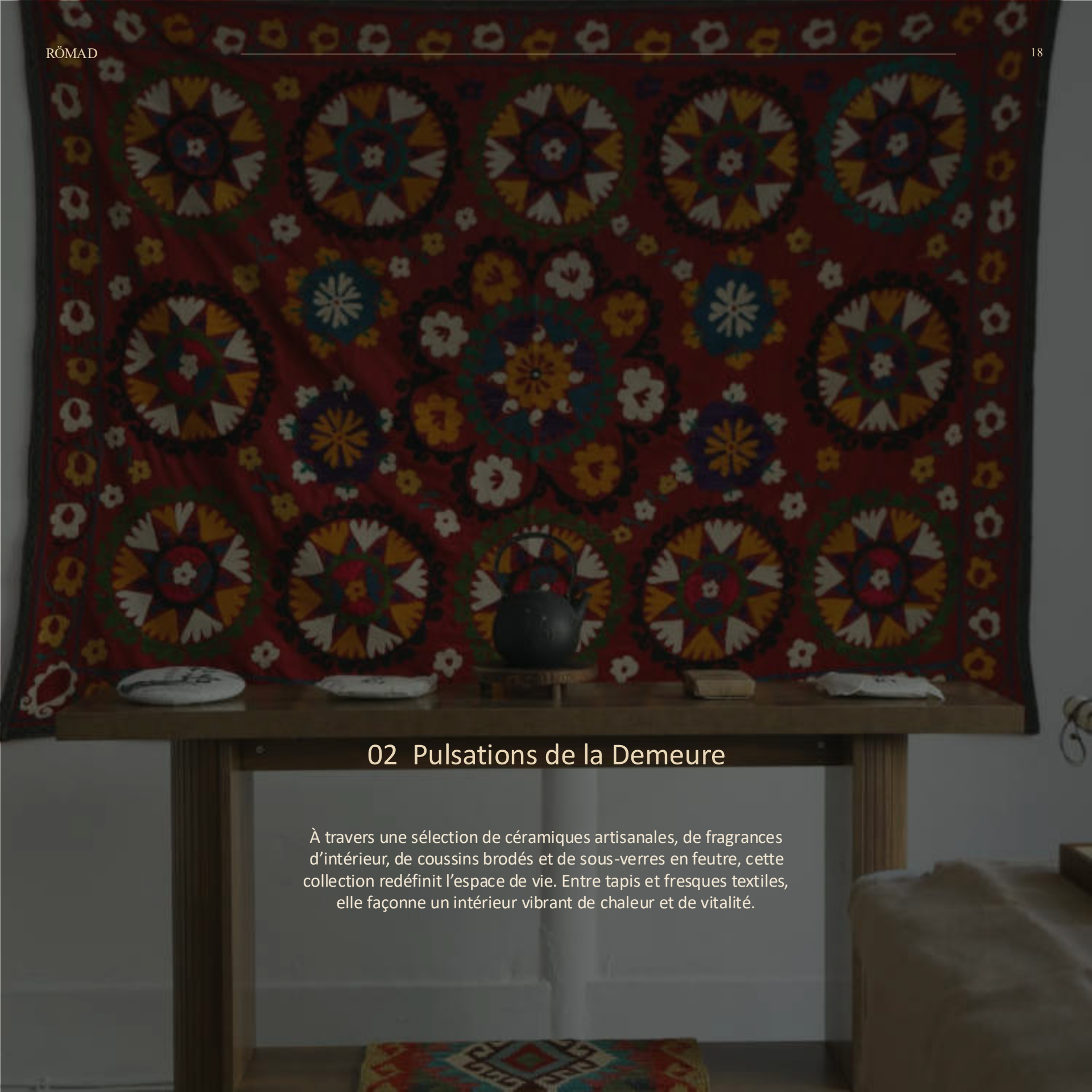
Chaussons brodés

[Artisanat: Broderie Kazakhe]
[Matière: Laine]
[Pointures: 36/38/40/42/44]



Chaussons brodés « Xibe »

[Artisanat: Broderie traditionnelle Xibe]
[Matière: Coton]
[Pointures: 36/38/40/42/44]



02 Pulsations de la Demeure

À travers une sélection de céramiques artisanales, de fragrances d’intérieur, de coussins brodés et de sous-verres en feutre, cette collection redéfinit l’espace de vie. Entre tapis et fresques textiles, elle façonne un intérieur vibrant de chaleur et de vitalité.



Bougies et Pots à Parfum

[Artisanat: Entièrement fait main]
[Matières: Céramique, cire de soja]
[Spécifications: Différents formats et coloris]



Sous-verres en feutre

[Artisanat: Feutrage à l'aiguille]
[Matière: Laine]
[Spécifications: Différents formats et coloris]



Tasses artisanales en céramique

[Artisanat: Entièrement fait main]
[Matière: Céramique]
[Spécifications: Différents formats et coloris]



Sous-verres brodés main

[Artisanat: Broderie]
[Matière: Coton]
[Coloris: Différentes teintes]





Collection de Coussins Brodés Main

[Artisanat: Broderie main]
[Matières: 100% Coton / Toiles anciennes]
[Spécifications: Différents formats et coloris]

[Une rencontre intime entre temps et totems : sur des toiles anciennes patiemment collectées, les symboles de vie kazakhs sont brodés à la main. Ce récit d'une civilisation, à la fois originel et raffiné, devient une vibration sensible au cœur de la demeure moderne.]





Collection de Tapisseries et Tapis

[Artisanat: Fait main]
[Matières: Coton / Lin / Toiles anciennes]
[Spécifications: Différents formats et coloris]

[Une narration de fibres et de migrations: ici, l'écho d'un demi-siècle d'histoire s'entrelace avec la texture brute des toiles anciennes. Les totems de la steppe, à la fois originels et raffinés, s'érigent en une empreinte vitale et éternelle pour l'espace contemporain.]





Nid pour chat en feutre artisanal

[Artisanat : Fait main]
[Matière : Feutre de laine]
[Spécifications : Différents formats et coloris]

[Une narration nomade à l’échelle d'une architecture miniature: la structure millénaire de la yourte kazakhe (Kiyiz üy) est ici déconstruite pour devenir un refuge de laine. Ce sanctuaire, à la fois originel et raffiné, offre aux compagnons citadins un havre de paix hors du temps, au cœur d'un espace totémique.]





Chemin de Table Brodé

[Artisanat: Broderie]
[Matière: 100% Coton]
[Spécifications: Différents formats et coloris]

[Une réinvention sensible entre trame et rituels : nous réinterprétons les totems classiques de la steppe pour les faire éclore en broderies sur une toile de coton. Ces bénédictions ancestrales de prospérité deviennent ici un pont esthétique, reliant les civilisations et les émotions autour de la table contemporaine.]







Collection de Tableaux Textiles en Feutre

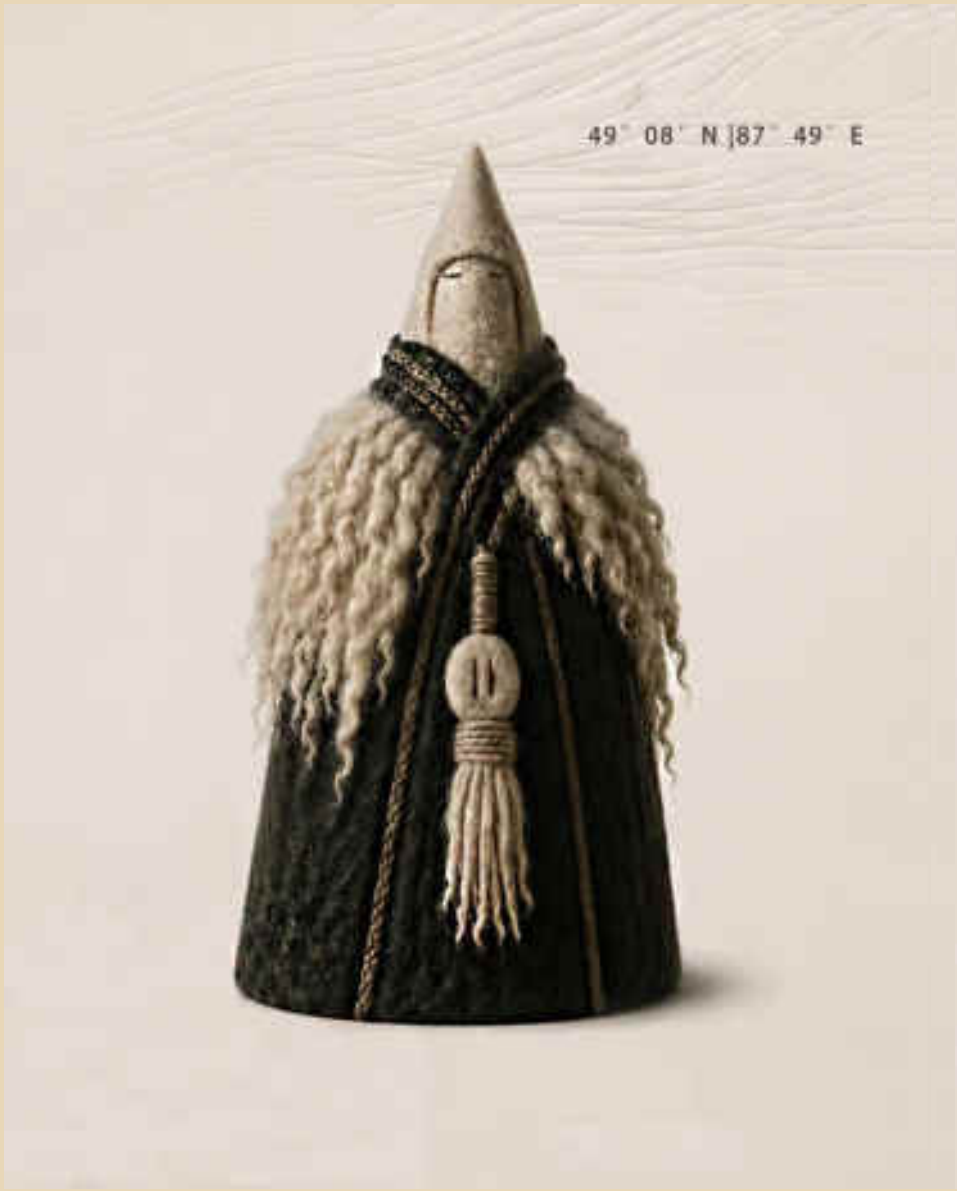
[Artisanat: Feutrage]
[Matière: Laine]

[Une empreinte des steppes au format intime: nous réinterprétons les motifs nomades classiques sur un support en laine. Par le travail du feutrage et de l'assemblage manuel, cette esthétique, à la fois originelle et raffinée, devient une œuvre tactile qui apporte la chaleur de la fibre aux murs de la maison.]



03 Gardiens de l'Avenir

Une collection de doudous en feutre de laine, de petits sacs et de chaussons d'intérieur, pensée exclusivement pour l'enfant. À l'ère du numérique, ces objets offrent une « éducation tactile » essentielle: le premier « totem » qui accompagne la croissance et devient le réceptacle des souvenirs futurs.





Collection de Doudous « L'Âme de la Steppe »

[Artisanat: Feutrage à l'aiguille]
[Matière: Laine]
[Spécifications: Différents formats et coloris]

[Une présence protectrice au fil de la croissance: par la délicatesse du feutrage à l'aiguille, la laine naturelle devient un compagnon de route. Ces esprits de la forêt, symboles de courage et de sagesse, s'offrent comme le premier totem tactile de l'enfant, préservant son instinct d'exploration à l'ère du numérique.]





Petite Maison en Feutre

[Artisanat: Feutrage à l'aiguille]
[Matière: Laine]
[Coloris: Rouge, Violet]

[Une création textile née de la chaleur du geste: par la technique du feutrage à l'aiguille, la laine devient une demeure sylvestre aux teintes vibrantes. Ce petit espace nomade, à la fois originel et raffiné, invite l'enfant à explorer sa propre imagination par la richesse du toucher.]



Collection de Carillons en Feutre

[Artisanat: Feutrage à l'aiguille]
[Matière: Laine]
[Spécifications: Différents formats et coloris]



Collection de Petits Sacs en Feutre

[Artisanat: Feutrage à l'aiguille]
[Matière: Laine]
[Spécifications: Différents formats et coloris]



Collection de Chaussons en Feutre

[Artisanat: Feutrage à l'aiguille]
[Matière: Laine]
[Spécifications: Différentes pointures et coloris]



Collection de Chaussons Brodés «Xibe»

[Artisanat: Broderie traditionnelle Xibe]
[Matière: 100% Coton]
[Spécifications: Différentes pointures et coloris]



ARCHIVES NOMADES

Sélection de pièces d'exception, témoins d'un demi-siècle d'histoire.

















Zéro Déchet

Unique

Biodégradable

Embrasser la Chaleur d'une Civilisation

Choisir RÖMAD, c'est accueillir chez soi l'écho d'une culture nomade en sursis. En refusant l'uniformité industrielle au profit de la matière naturelle et de la main de l'homme, nous veillons à ce que chaque pièce soit un fragment de patrimoine irremplaçable.



Social media



Instagram:
romad_paris



Xiaohongshu:
Young_Fun_Damn



Originelle et raffinée

Durabilité Émotionnelle