

TEMPSENS

PARIS

TEMPSENS.FR

10, Place des Vosges, Paris - 4ème

+33 142 744 006

TEMPSENS

PARIS

Maison TEMPSENS, based in Paris, rigorously continues the tradition of asian incense inherited from the 12th century, creating new olfactory universes.

The only house in the world dedicated to asian scents, it systematically reconstructs the 247 formulas from the classical Chinese treatise entitled ***Xiang Sheng*** 香乘 .

In dialogue with contemporary creation, Tempsens collaborates with exceptional artists, artisans, and designers to conceive and present olfactory works that are both sensible and tangible, reflecting a contemporary olfactory art of living.

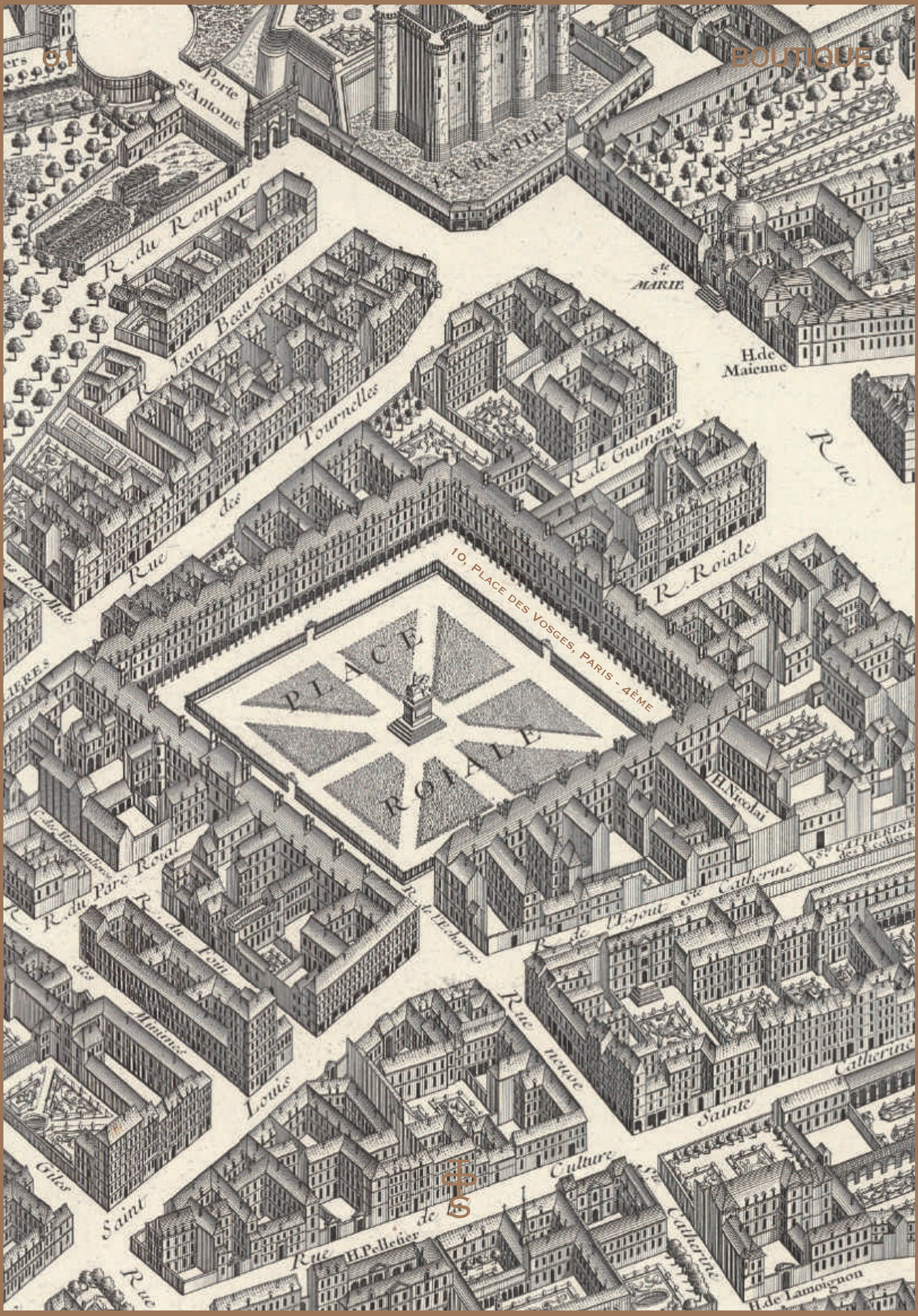
01 BOUTIQUE PARIS

02 ENCENS FORMULES ANCIENNES | FONDAMENTALE | ÉMERGENTE

03 COLLABORATION ARTISTE | ARTISANT | HOTEL

04 ARCHIVE 247

05 MANUFACTURE ASIE



10, Place des Vosges, Paris - 4ème



TEMPSENS

10, Place des Vosges, Paris - 4ème

BOUTIQUE











TEMPSENS

PARIS

FORMULES ANCIENNES | FONDAMENTALE | ÉMERGENTE

FORMULES ANCIENNES

Majesté Han

Splendeur Tang

Baldaquin Sud

Étude Nocturne

Printemps Précoce

Brume du Sanctuaire

Écume de Ciel

Rempart Intérieur

Printemps Sous la Neige

Bois Intense

Foyer Clair

Prune Pourpre

FONDAMENTALE

Brume d’Artémis

Santal Austral

Ombre de Sumatra

Douceur du Vietnam

Oud flottant

Miel Fumé

Kyara Clair

Lait de Santal

ÉMERGENTE

Clarté du Cœur

Tonnerre de Printemps

Rêve de Phoenix

Thé d’Or

Vent de Citrus

Refuge Estival

Lune de Jasmin

Réconfort Voilé

Chambre Ancienne

Sommeil Sucré

Prune Verdoyante

Veille des Bois

Récolte Tiède

Altitude Emeraude

Bois Brûlant

Veille Sylvestre

Place des Vosges

Encre de Hugo

Chinoiserie

FORMULES ANCIENNES

This collection is based on Xiang Sheng, a major work in Chinese incense culture. Through the recreation of centuries-old formulas, we seek to rediscover the olfactory structures that have shaped the history of Eastern perfumery. This process of reconstruction now forms the foundation of Tempsens' olfactory language and creative architecture.

Printemps Précoce

Oud Clou de girofle Benjoin Borneol naturel Cyprès

Printemps précoce opens like a gentle spring bloom. Oud and clove give it a warm, slightly spicy feel, softened by benzoin and natural borneol. Cypress adds a fresh, airy touch, while a clear plum note brightens the center. In the base, earthy bakuchi adds a subtle sensual depth, like the energy of early spring.

Baldaquin Sud

Poire Oud

This composition evokes the veiled chambers of the Southern Tang dynasty, where soft, juicy pear blends harmoniously with a honeyed oud. A delicate fragrance unfolds like a light veil, creating an intimate, soothing, and gently enveloping atmosphere, true to the refined elegance of those ancient interiors.

Printemps Sous la Neige

Oud Santal Oliban Cyprès Menthe

Printemps sous la neige has a clear, fresh, almost crisp feeling. Mint and cypress give it a cool, icy opening, while oud and sandalwood add a soft, woody warmth. Olibanum smooths everything with a gentle warmth, and there's a hint of plum. It stays light and bright without being sharp, and works well both at home and at work.

Écume de Ciel

Oud de Vietnam Oud de Nha Trang Ambre gris

A deep accord where two dark, velvety Vietnamese ouds meet the saline character of ambergris. The fragrance unfolds slowly, like a breath rising from the depths of the sea, balancing woody roundness with subtle animalic intensity. It establishes an immediate sense of calm, conducive to inner rest, gently inviting meditative relaxation.

Majesté Han

Oud de Hainan Baizhi Storax Jatamansi Citronelle

This composition evokes the serenity of an ancient palace, where Hainan oud blends with angelica, storax, and jatamansi, enhanced by a touch of lemongrass. Fresh herbal notes, with subtle medicinal and slightly fermented nuances, create a gentle bitterness inspired by the ancient incense of the Han Dynasty. When used in a living space, the fragrance brings a soft, calming, and refined atmosphere.

Splendeur Tang

Oud Santal Qinan Musc Miel

Splendeur Tang is inspired by the elegance of the Tang dynasty. It has a rich base of oud, sandalwood, and qinan, with soft floral sweetness from musk and honey. The scent feels warm, bright, and luxurious, with a deep woody background. It's like the calm, refined atmosphere of an imperial room.

FONDAMENTALE

In the tradition of Asian perfumery, raw materials are regarded as the very heart of the composition. This collection was born from research conducted across different regions of the world to select exceptional woods—oud, sandalwood, cypress, and other precious essences—for their olfactory nuances, depth, and natural singularity. Each incense highlights the identity of a material and its place of origin.

Santal Austral

Santal - Australie

An Australian sandalwood with a clear, gentle freshness, breathing like a warm breeze over red earth. The fragrance is clean and soothing, perfect for creating a soft, airy, and calming atmosphere in living spaces.

Lait de Santal

Santal - Inde

Lait de Santal reveals an Indian sandalwood with a milky, creamy, and luminous heart. Its enveloping softness gradually unfolds into a silky woodiness. A quiet warmth settles in, almost tactile, infusing the space with a noble and serene aura.

Oud Flottant

Bois de Oud de Nha Trang - Vietnam

A Nha Trang oud, rich and delicately honeyed, unfolding its sweetness with an almost weightless, floating lightness. Its woody nuances, both round and luminous, evoke a fragrance carried by the South Sea, gently softened by warm sunlight. A noble and refined scent, designed to bring a serene and radiant atmosphere to living spaces.

Miel Fumé

Bois de Oud de Guangdong - Vietnam

A Guangdong oud with honeyed facets intertwined with deep, smoky notes. The fragrance opens with a rich roundness, then evolves into a subtly roasted nuance. Complex and refined, it is well-suited to solemn moments and meditation, while creating a calm and balanced atmosphere.

Vertige de Cèdre

Cèdre - Chine

Vertige de cèdre reveals a material shaped by the winds. Its trail unfolds a clear, luminous woodiness, like the side of a sun-warmed cliff. The fragrance evokes the serenity of high plateaus. Straightforward, sincere, and pure, it is perfectly suited to moments of study, meditation, or quiet contemplation.

Kyara Clair

Bois de Oud de Huidong - Vietnam

Kyara Clair is a cultivated Qinan wood from Huidong. It has a soft, honey-like and nutty smell, with a very light spicy touch. The scent is smooth and well-balanced, and the smoke is light but clear. It feels elegant, with a gentle, almost silky sweetness. It's perfect for quiet moments when you want to focus and really enjoy the fragrance.

ÉMERGENTE

Built upon this historical foundation, the Émergente collection explores a more contemporary approach to incense. New themes, new combinations, and certain materials rarely used in traditional incense are introduced. While experimenting with ingredients drawn from modern perfumery, the composition remains exclusively based on natural materials and essential oils.

Chambre Ancienne

Oud Santal Oliban Jasmin Ambre

Chambre ancienne is a soft, cozy incense with a subtle sensual feel. Oud and sandalwood create a calm, warm base, while olibanum adds a light clarity and jasmine gently comes through. Amber gives it a smooth, lasting warmth. It feels intimate and relaxing—perfect for quiet time to yourself.

Rêve de Phoenix

Oud Santal Graine de cyprès Mosla chinensis Cyperus rotundus Patchouli Oliban Jatamansi

The phoenix rests only upon the Parasol Tree, a symbol of nobility and harmony. This incense offers a soft, expansive warmth, where sandalwood and oud create a milky, silky base. Vanilla adds smoothness, while juniper brings a subtle elegance. The smoke settles, gently enveloping the space—an invitation to rest and to reconnect with the mind.

Thé d'Or

Thé vert Osmanthe Oud Santal Benjoin

Thé d'or is a green tea scent with a touch of sweet osmanthus, giving it a fresh and bright feeling. Oud and sandalwood add a soft, deep structure, while benzoin brings a gentle warmth. It's elegant but simple, with a light and delicate presence—perfect for calm moments.

Veille des bois

Oud Benjoin Morta Bois de rose

Veille des bois is a deep, dark, and enveloping scent. The oud gives it a rich woody depth, while morta adds an old, slightly mineral touch. Benzoin softens the smoke, and rosewood brings a gentle, slightly peppery sweetness. It feels smooth and calm, with no sharp edges—very refined and perfect for meditation or a warm atmosphere.

Sommeil Sucré

Oud Cyprès rouge Jujube

Sommeil sucré is a comforting incense, carried by the soft roundness of jujube with hints of ripe date. The oud remains subtle, wrapped in red cypress that brings a gentle woody structure. The smoke is delicately sweet, with a very light milky nuance. It creates a peaceful atmosphere, ideal for rest and quiet moments, inviting soft and restorative nights.

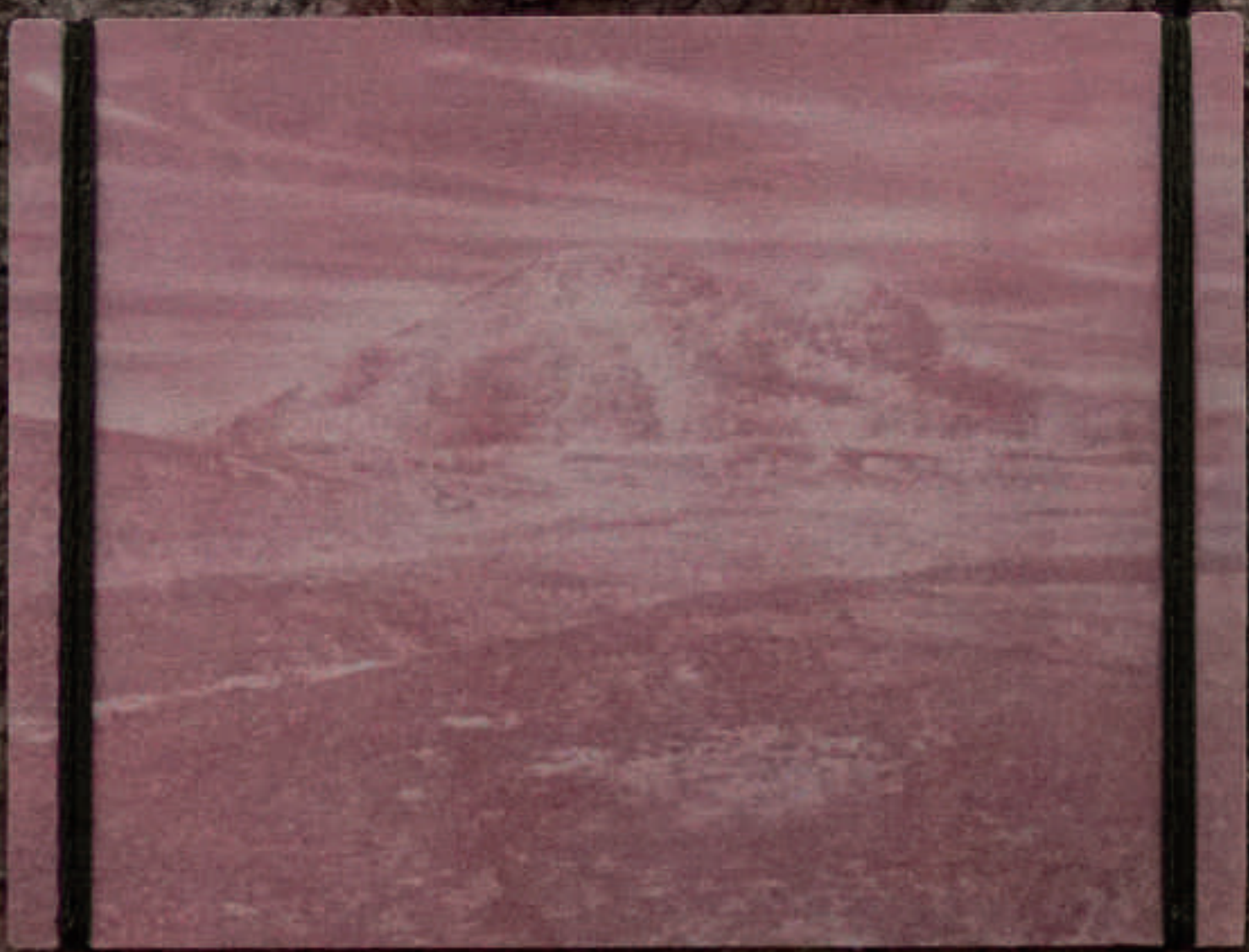
Lune de Jasmin

Oud Benjoin Jasmin Genévrier

Lune de jasmin is an incense with a soft, controlled, sensual feel. The jasmine gives a bright, smooth, and beautiful floral scent. The oud adds a warm depth, supported by benzoin, while juniper brings a fresh, clean touch that balances everything. It's a timeless fragrance that feels calming and uplifting.

TEMPSENS
PARIS

HIDEYUKI
ISHIBASHI



03

COLLABORATION

Maison TEMPSENS, in collaboration with the artist Hideyuki Ishibashi and the Bigaignon Gallery, presents this series of five incenses, at the intersection of image and fragrance. The photographs become a form of sensory memory, while the scents extend their atmosphere. By bringing together sight and smell, the experience unfolds as a true synesthetic field, where art is no longer limited to seeing or smelling, but becomes something to inhabit.



Cendre de Cuivre

Oud de Hainan Baizhi Storax Jatamansi Citronelle

Ce terril, autrefois visité par Émile Zola pour Germinal, respire encore le feu. Lorsque je m'y suis rendu à la fin de l'automne, le sol était humide et mou, dégageant une odeur de terre après la pluie. La moitié de la pente était recouverte de fougères brun rougeâtre, brillantes comme du cuivre dans la lumière déclinante, leurs frondes sèches dégageant un parfum proche de celui des algues. L'autre moitié était encore active : le sol était rouge, chaud et nu, les plantes brûlées par la chaleur qui s'élevait de l'intérieur. À sa base s'étendait la ville : concessions automobiles, chaînes de restauration rapide, maisons... Une vie quotidienne encerclant une montagne qui semblait silencieuse, mais qui brûlait invisiblement de l'intérieur. Au coucher du soleil, les fougères couleur cuivre brûlaient dans la lumière, et j'ai ressenti la beauté fragile d'un lieu suspendu entre la vie et la ruine.



Souvenir Enfoui

Prune verte Mousse de chêne Rhododendron Camomille
Ylang-ylang Vétiver Benjoin Santal d'Australie Oud d'Indonésie

À la fin de l'été, j'ai traversé une forêt d'aubépines et de bouleaux, le sol glissant sous mes pas tandis que je gravissais la pente gris foncé. Au sommet, l'air s'ouvrait comme en montagne: le soleil brillait fort, mais la brise restait fraîche et claire. Une douceur légère de fleurs de cerisier Sainte-Lucie flottait encore, comme un souvenir discret de travailleurs étrangers — peut-être un fruit mangé jadis, une graine tombée puis germée. Le parfum se mêlait à la sécheresse du charbon et au vert tendre des feuilles de bouleau. J'avais l'impression de me tenir sur une crête alpine, dans un fragile équilibre entre chaleur et fraîcheur, pierre et fleur, dominant les toits brun-rouge de la cité en contrebas.



Bleu de Colza

Tubéreuse Magnolia Romarin Menthe Santal du Pacifique
Santal Indien Oud de Nha Trang Kyara Mosla chinensis

Dans la fraîcheur du début du printemps, j'ai marché sur les pentes sombres pour cueillir de la buglosse. Son parfum encore brut et terreux se mêlait à l'air froid et au souffle du charbon. Des chèvres paissaient sur la colline,leur odeur musquée flottant doucement, comme une manière discrète de maintenir vivantes les plantes sauvages.Quelques semaines plus tard, par une claire journée de juin, je me suis tenu dans un champ de colza pour y prendre des photos. L'air était chargé d'un parfum sucré et huileux, tandis que le terril se dressait, sombre, sur fond de fleurs jaunes et de soleil éclatant. Entre proximité et distance, entre la terre froide et le champ rayonnant, le paysage se dévoilait en strates d'odeurs et de temps.



Peau du Temps

Cèdre Basilic Patchouli Aiguilles de pin Bois de camphrier
Dahurian angelica Santal d'Australie Résine d'érable

J'ai aperçu cette montagne noire pour la première fois depuis la fenêtre d'un train, juste après mon arrivée en France. En hiver, je suis allé la retrouver : l'air était froid, le sol exhalait une odeur de terre moisie mêlée à celle, âcre, des gaz d'échappement. Quand j'y suis retourné en été, la chaleur était écrasante, le sol sec, la sueur coulait sur mon corps. Par endroits, la pente était couverte d'un lichen gris-vert pâle, comme une nouvelle peau posée sur la montagne. Des bouleaux occupaient les zones boisées, tandis que sur la crête les plantes pionnières diffusaient un parfum vert et moussu, le sol sec se réchauffant sous le soleil. Les pavots cornus portaient une note amère et terreuse, et le lichen, un souffle discret et fantomatique. Ce lieu me parlait du temps en strates : du charbon à la terre, de l'absence à la floraison, du mouvement à l'immobilité.



Vestige du Jour

Oud de Hainan Baizhi Storax Jatamansi Citronelle

J'ai passé une journée entière à marcher parmi ces terrils, chacun à un stade différent. Celui que j'ai photographié était encore au début de transition : des aubépines, des lichens et des cynorhodons perçaient à travers le sol charbonné, presque nu. Ma première visite eut lieu un dimanche d'hiver, en fin de journée, quand l'air était frais et que le coucher de soleil baignait le ciel d'une douce nostalgie. Sur la pente, le sol, marqué par les pas, restait à vif, tandis qu'en contrebas s'étendait une forêt. Au-delà, les vestiges de la fosse se dressaient encore, écho persistant de l'industrie. De loin, la masse des terrils face à nous révélait une étrange vérité : ô combien nous sommes petits devant ce que nous avons bâti, puis abandonné. L'air portait une note métallique, adoucie par la fragilité de l'aubépine et de la sauge.

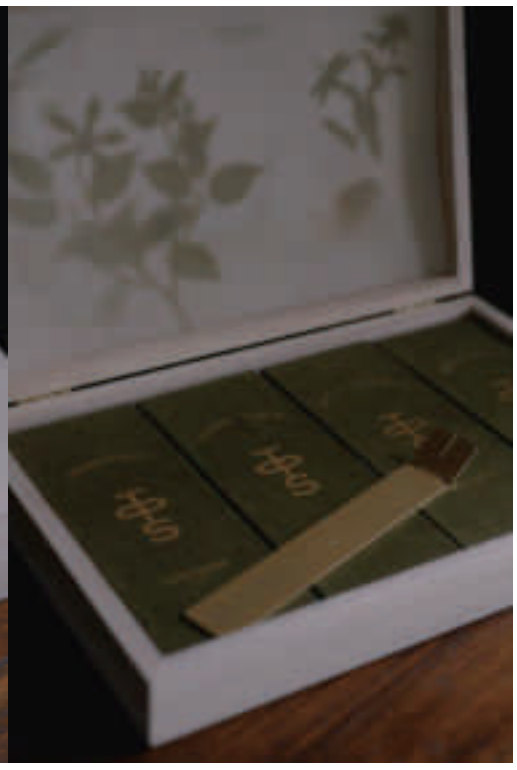
Édition limitée:
90
Boîte:
12 × 16 × 2,8 cm contreplaqué impression UV
Tirage jet d'encre:
9 × 13,5 cm (papier) 8,06 × 10,65 cm (image)
sur Awagami Bamboo 250g impression jet d'encre pigmentaire
signé et numéroté dans une enveloppe 9 × 14 cm

HIDEYUKI
ISHIBASHI

COLLABORATION

à la recherche du temps perdu is a collection created by TEMPSENS exclusively for MAHA Beijing Residence. It brings together the four distinctive axes of TEMPSENS: the medicinal notes of spring, the floral fragrances of summer, the woody accords of autumn, and the comforting scents of winter. From the modernity of contemporary compositions to the reinterpretation of ancient Oriental fragrances, through the exploration of phytotherapy and the pursuit of the purest essences, the collection reveals the vast possibilities and the profound depth of the art of perfumery.





Printemps

Herboriste

Un jardin des herbes médicinales mystérieuses, un éloge à la botanique orientale, un recueil des plantes aromatiques les plus singulières, la découverte de la niche secrète d'un herboriste capable de mélanger remèdes et charmes.

Été

Notre-fleur

Les fleurs ne sont pas toujours délicates, elles peuvent avoir une subtilité grandiose Sentir Notrefleur, c'est apprécier une gemme de mille facettes,boisé,ambré,épicé,même animal,dans ses lueurs le féminin est mis au masculin et le masculin au féminin.

Automne

Oud

Parmi de nombreuses espèces du oud, le Qinan, réputé depuis des siècles pour sa complexité, est le roi indisputable Oud Qinan de Maison Tempsens est une ode consacrée à ce bois exclusif, la matière première haut de gamme est simplement purifiée et façonnée pour pousser au maximum ces caractères originaux : floral, résineux, miellé, accompagnés d'une volupté soutenue...

Hiver

Neiges d'Antan

Les poussières blanches sont-elles de la cendre parfumée, ou de la neige des années défuntes ? Dans l'obscurité poudrée du oud brillent l'accord douce-amer des clous de girofle et la fraîcheur boisée du Jatamansi de l'Himalaya. Un écho olfactif à la question de François Villon qui flotte dans le temps perdu : « Mais où sont les neiges d'antan ? »

MAHA

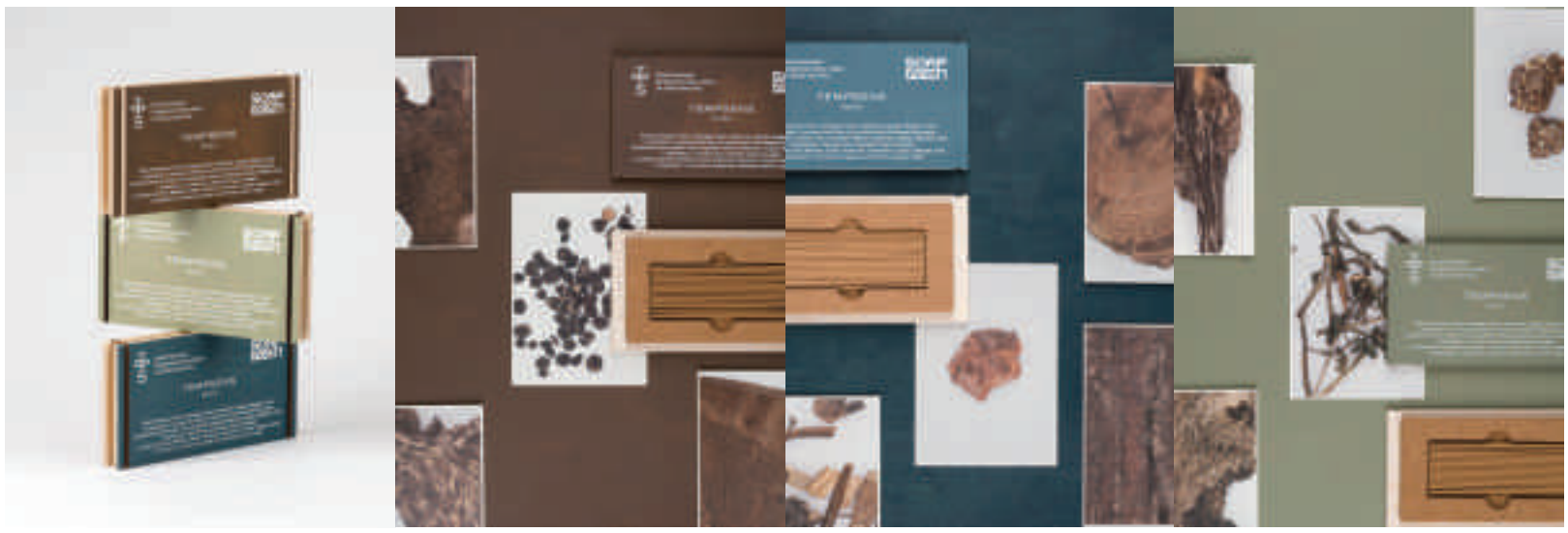
缦合·北京

CLUB & RESIDENCES

Chaoyang Park, Beijing

COLLABORATION

SOAPMEN & TEMPSENS, We have collaboratively introduced three distinct fragrances paired with SOAPMEN's diverse incense sticks, creating a harmonious interplay between our vision and olfactory experience.



Bronze Head Incense Holder

The series is derived from the SOAPMEN SUPER The Ashes of Heroes.
The volume becomes mini size, easy to become everyday things. Use the function of incense stick to re-interpret the spirit of the sculpture.
Its interior is connected with the sculpture works, and with the slow rise of incense mist, the heart is gradually solid and calm.



嬰香

角沈三兩末之　丁香四錢末之

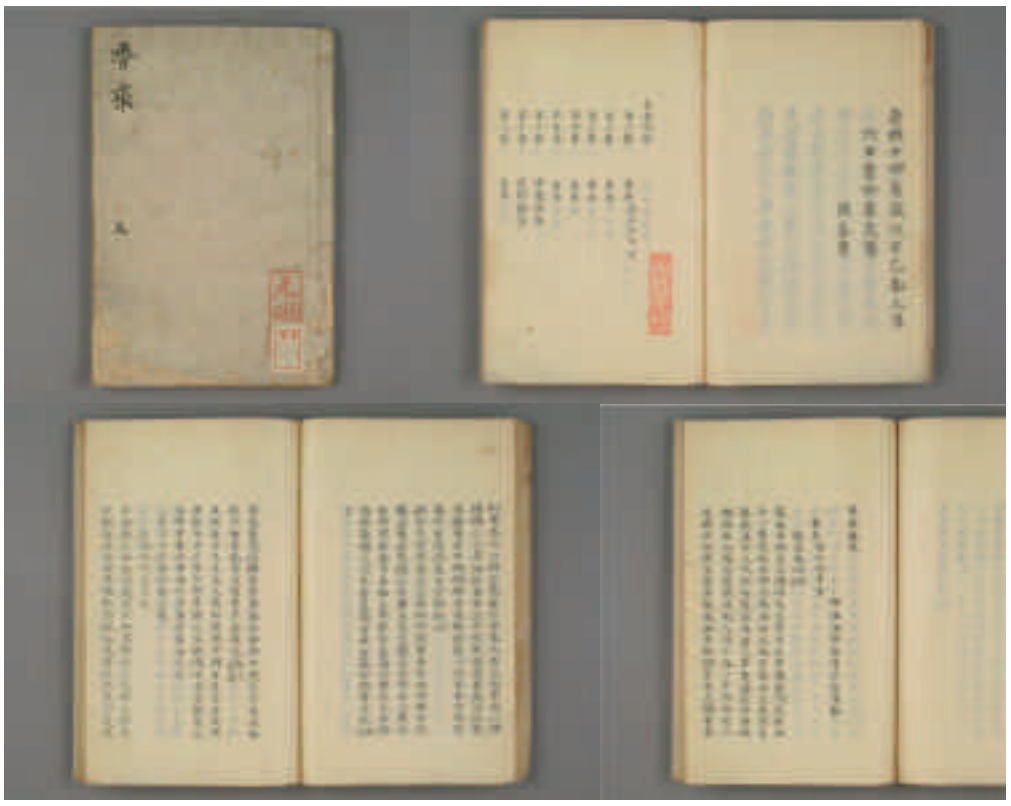
龍腦七錢別研　麝香三錢別研

治了甲香壹兩錢末之

右都研勻入艷清牙半兩再研勻入

煉蜜六兩和勻蔭一月取出丸

作鞋頭大



Xiang Sheng 香乘

THE CLASSICAL ENCYCLOPEDIA OF CHINESE INCENSE

Compiled during the Ming dynasty (17th century), ***Xiang Sheng*** **香乘** is the most comprehensive ancient text on Chinese incense culture.It systematically records aromatic materials, origins, preparations, formulas, and the art of incense in daily life, rituals, and literati practices.

Maison TEMPSENS research around *Xiang Sheng*, one of the most important classical texts on Chinese incense culture. Through years of study and experimentation, the studio has reconstructed more than 247 historical incense formulas recorded in the book, bringing back aromas that had existed only in written form for centuries.

These formulas are more than simple combinations of ingredients. They embody ancient Chinese understandings of time, space, ritual, emotion, and spirituality. By carefully researching raw materials, proportions, preparation methods, and burning conditions, TEMPSENS seeks to re-enter the sensory world of historical incense culture through the act of smell itself.

Rather than merely studying these formulas as historical documents, TEMPSENS approaches them as living olfactory experiences. Each reconstruction becomes a process of rediscovering the structures, material relationships, and philosophical logic behind traditional Eastern perfumery. Through this work, fragrances once confined to the pages of ancient books are transformed back into tangible sensory experiences — allowing cultural memory to be perceived not only intellectually, but physically and emotionally.

Today, TEMPSENS is the only institution in the world systematically dedicated to the large-scale reconstruction and olfactory research of classical Chinese incense formulas.
This practice is not only an act of preservation, but also an attempt to re-establish an authentic Eastern language of scent for the contemporary world.

TEMPSENS

PARIS



MANUFACTURE









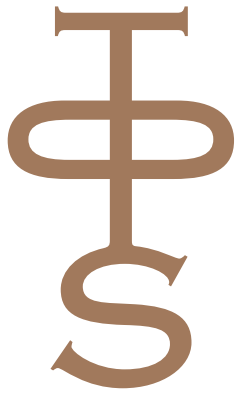
Maison Tempsens continues the ancient traditions of incense making through its integrated manufacture, where artisanal craftsmanship guides every stage of the production process.

Precious woods, natural resins, flowers, and aromatic materials are carefully selected for their olfactory quality and stability, then ground into powder and blended into a homogeneous paste intended for shaping.

This material is formed into sticks, cones, or spirals, then placed on wooden supports for slow drying in an environment with controlled temperature and humidity.

After maturation, each incense piece is individually inspected before being packaged and distributed to Maison Tempsens spaces, its partners, and enthusiasts of contemporary olfactory culture.

TEMPSENS



WEB

TEMPSENS.FR

ADRESSE

10, Place des Vosges, Paris - 4ème

TELEPHONE

+33 142 744 006



TEMPSENS

PARIS