COMMENT LA SAUCISSE EST DEVENUE LE CENTRE DE TOUT

WURSTEL — Assises, 2026
Fait partie de la série en cours LA NOSTALGIA DEL CIBO par Studio Lecker

WURSTEL est le dernier chapitre de LA NOSTALGIA DEL CIBO (la nostalgie de la nourriture), une exploration continue de l'intersection entre l'alimentation, la mémoire et le sentiment d'appartenance. Cette édition s'inspire directement de la propre vie de la designer :

J'ai maintenant une petite famille.
Nous oscillons entre l'Afrique du Sud et l'Allemagne, mêlant les cultures, les langues — et les repas.
Au centre de tout cela : la saucisse.
En Afrique du Sud, c'est la Boerewors en spirale.
En Allemagne, c'est la saucisse de Francfort, bien droite.
Toutes deux ont été des éléments joyeux et incontournables de notre table familiale.
Ce design est un remerciement.
Merci, Wurstel !

La collection se compose de deux pièces : un fauteuil et un banc. Ensemble, ils traduisent la nostalgie culinaire en objets de design fonctionnels.

Ils présentent une silhouette impertinente et instantanément reconnaissable. Sous leurs lignes pleines d'humour se cache un ensemble conçu pour un véritable confort. Tapissé de soie rose pelucheuse, le volume souple repose au sein d'une structure en métal rouge vif qui, à la fois, soutient et souligne la forme. Le contraste entre le textile délicat et la structure graphique renforce la tension entre légèreté et solidité — entre humour et fonction.

Les deux pièces estompent les frontières entre objet d'art et mobilier, entre ironie et intimité. Elles invitent à un second regard — tout en restant ancrées dans la qualité des matériaux et le savoir-faire artisanal.

Conçu et produit entre Hambourg (Allemagne) et Le Cap (Afrique du Sud), WURSTEL reflète la vie bi-continentale qui l'a inspiré.

À propos Studio Lecker

Studio Lecker est un studio de design de mobilier et d'objets fondé par la designer Liselotte Kirsch. Travaillant à l'intersection de la nourriture, de la mémoire et de la culture matérielle, le studio traduit la nostalgie culinaire en pièces de design sculpturales mais fonctionnelles. Ancré dans le récit personnel, Studio Lecker explores la manière dont les rituels quotidiens — en particulier les repas partagés — façonnent l'identité, l'appartenance et la connexion émotionnelle. L'humour et la chaleur rencontrent la clarté structurelle ; les silhouettes ludiques s'associent à un artisanat attentionné et à des contrastes de matériaux audacieux.

Opérant entre l'Allemagne et l'Afrique du Sud, le studio reflète une perspective biculturelle qui nourrit à la fois le concept et la production. Liselotte Kirsch aborde le mobilier comme des objets narratifs — des pièces porteuses de mémoire, qui invitent à l'interaction et transforment des formes familières en expériences tactiles.