Dossier de presse

Noémie Couronné
Artiste Designer



Borders, 2025, Steel & brass | 44 × 49 × 16,5 cm

Biographie

Noémie Couronné (1987, France) est une artiste basée à Bruxelles. Diplômée d'un Master en Arts Visuels de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, elle a exercé pendant plus de dix ans comme designer avant de se consacrer pleinement à sa pratique artistique. À la frontière du design, de la sculpture et de l'image, son travail explore les notions de trace, de mémoire et de temporalité à travers une grande diversité de matériaux. Ses œuvres ont été présentées en Europe et aux États-Unis, notamment au Musée national de la Faïence et de la Céramique de Malicorne-sur-Sarthe ainsi qu'au Dallas Contemporary.



Photo ©Simon Loiseau

Borders

Borders est une pièce réalisée à partir d'assemblages de plaques d'acier soudées. Les cordons de soudure dessinent à sa surface une cartographie en relief dont les irrégularités, les marques de chauffe et les déformations deviennent partie intégrante de l'œuvre. À mi-chemin entre artefact archéologique et objet contemporain, la pièce évoque les traces laissées par les activités humaines, les frontières que nous construisons et les vestiges que nous transmettons. Présentée dans l'exposition *ExtraSolar*, elle s'inscrit dans une réflexion plus large autour des paysages en mutation et des futurs possibles de notre présent. Par son aspect brut et sa matérialité affirmée, elle interroge également notre rapport à la transformation industrielle et à la fabrication. Elle invite enfin le spectateur à contempler ces lignes comme autant de récits possibles inscrits dans la matière.



Borders, 2025, Steel & brass | 44 × 49 × 16,5 cm

Présents Vestiges



Présents Vestiges, 2025/2026, Recycled glass & sand, 20 × 11 × 8,5 cm

Présents Vestige est une série de petites sculptures réalisées à partir de rebuts issus de notre environnement contemporain : fragments de verre, vaisselle industrielle, matériaux de chantier ou résidus de production. Développé par Noémie Couronné, le procédé de fabrication repose sur une transformation de ces déchets par la cuisson céramique. Lors de celle-ci, le sable devient moule, tandis que le verre se ramollit, se déforme et fusionne avec son environnement minéral. Les matériaux se transforment mutuellement, produisant des formes uniques, impossibles à reproduire à l'identique.

À travers ce processus, des objets ordinaires et délaissés acquièrent une nouvelle présence. Évoquant à la fois des artefacts archéologiques, des fossiles ou des fragments de civilisations disparues, ces sculptures brouillent les repères temporels. Elles invitent à considérer les rebuts de notre époque comme les témoins matériels de nos modes de vie, transformés ici en vestiges précieux d'un présent en devenir.

Présents Vestiges

Présentée à la Galerie Plagiarama à Bruxelles en 2026, lors d'une exposition en duo avec le photographe Alexis Besson, cette installation déploie les recherches menées autour de *Présents Vestiges* à une échelle architecturale. Composée de sculptures en verre, sable et céramique disposées sur un long socle en béton cellulaire, elle prend la forme d'un paysage de fragments semblant émerger d'un temps indéterminé.

Issues d'un procédé développé par l'artiste, les œuvres transforment des rebuts contemporains en objets aux temporalités ambiguës. Entre vestiges archéologiques, formations géologiques et artefacts spéculatifs, elles invitent le visiteur à imaginer les traces matérielles que notre civilisation pourrait laisser derrière elle. L'installation propose une traversée où matériaux industriels, savoir-faire artisanaux et phénomènes de transformation se rencontrent pour donner naissance à un territoire fictif, situé entre mémoire et projection.

Les *Présents Vestiges* reposent sur des socles en céramique qui évoquent à la fois les dispositifs de présentation muséale et l'univers du jeu. Cette mise en scène discrète accentue leur caractère fictionnel et participe au brouillage des frontières entre découverte archéologique et invention.



Présents Vestiges, 2025/2026, Recycled glass & sand, Glazed stoneware base

Noémie Couronné
insta *@couronnenoemie*
site *noemiecouronne.com*

Noémie Couronné
Rue du Monténégro 174
1190 Bruxelles, Belgique
couronnenoemie@gmail.com
T. +32 483 408 286