

CITADINS NOMADES

Manifeste du designer-chasseur-cueilleur

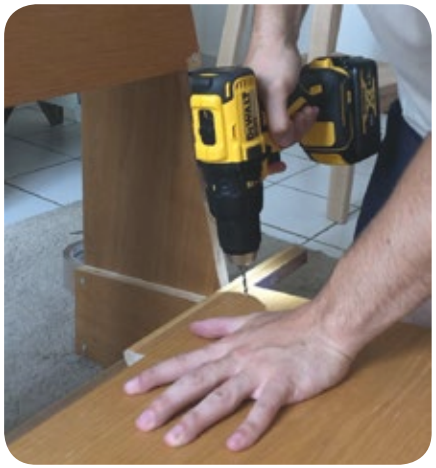
Nicolas Guillamot Vallribera

Nicolas Guillamot Vallribera est un designer français basé à Paris. Après avoir été diplômé du DN MADE design d'espace et nouvelles pratiques urbaines de Toulouse en 2021, et de l'Ecole Boulle en 2023, il créé ***Design den***, le berceau de sa pratique de design.

Design Den est un laboratoire nomade de design, qui se base sur une pratique créative hybride mêlant expérimentation, recherche et enquête de terrain, et conception-fabrication d'objets, d'espaces, d'outils et de dispositifs.
N'existant qu'en réaction aux enjeux contemporains, son design émane d'un ancrage concret à un contexte, d'une nécessité de proposer des alternatives à un modèle saturé, et d'un besoin de revenir à l'essentiel au regard des moyens employés et des usages générés.
Pour cela, exploration, réemploi, faire soi-même, et pratiques collectives, deviennent les étapes d'un processus créatif suggérant de nouvelles façons de pratiquer le quotidien et la ville, de créer et démocratiser des savoir-faire, de regarder et d'interagir avec le monde.







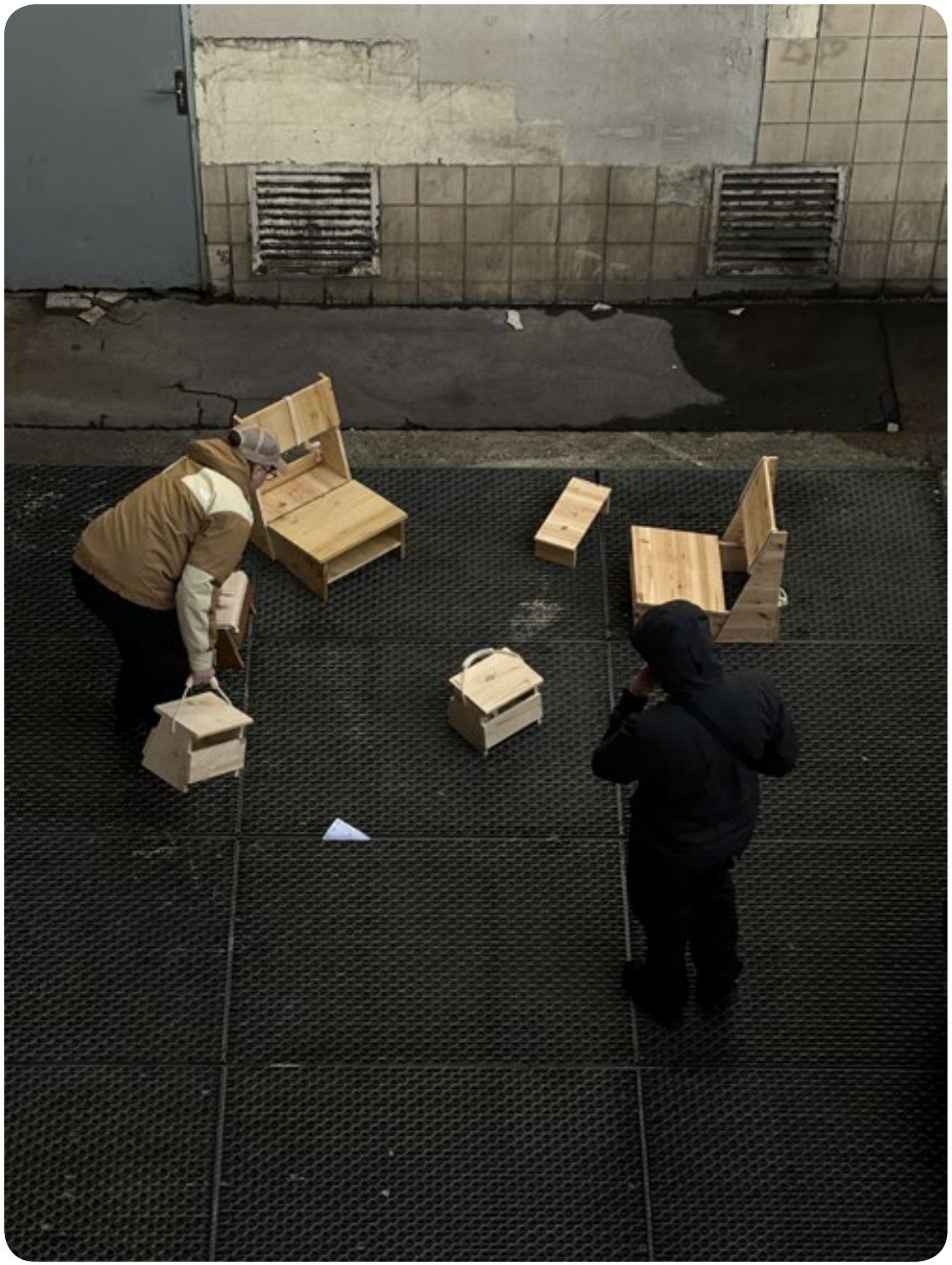
> ***Citadins nomades.*** *Étapes de fabrication de la collecte à l'assemblage*



DE LA RUE POUR LA RUE

«Citadins nomades», est un projet de **recherche-action** qui naît de la rue et de ce qu'on y trouve.

Il se base sur l'utilisation et le déploiement de **mobilier nomade**, conçu et fabriqué à partir de **matériaux collectés dans les rues**. Une fois transformés en outils de **traversée urbaine** (chaises, tabourets, tables…), ce mobilier est colporté et installé spontanément à travers la ville. Comme remis en circulation, ces matériaux abandonnés dans nos rues deviennent le support de **«situations»** insufflant spontanéité et ralentissement dans notre pratique de l'espace public. Ces situations sont l'occasion de créer des rencontres, des fragments de mémoire, et de sensibiliser à une pratique du design à échelle humaine.





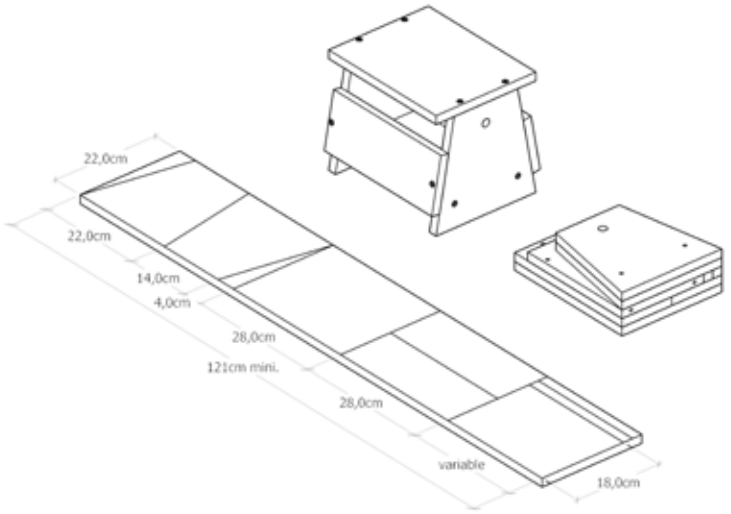
> *Extraits de situations.*
Appropriations spontannées de l’espace public et traversées urbaines.





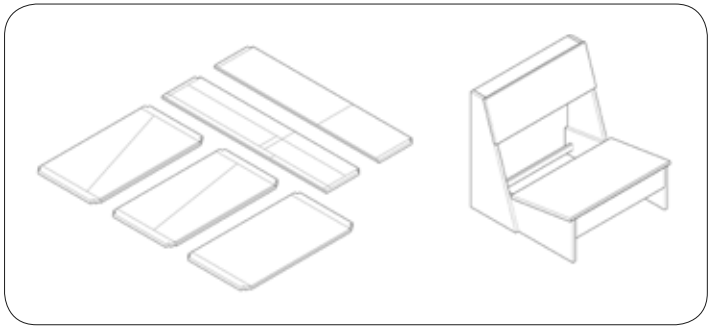


> Nomadic (s)tool-box / Tabouret-caisse à outil nomade.
Étapes de fabrication. Bois de récupéré dans la rue, vis et corde.



> Nomadic (s)tool-box / Tabouret-caisse à outil nomade.
Schéma de découpe optimisé et reproductible / dimensions finales





> Nomadic floor chair / Chaise de sol nomade.
Premier prototype réalisé avec 5 planches et des vis

GUIDER LE DESIGN PAR LES CONTRAINTES

Sur le plan de la **conception-fabrication**, tous les objets nomades découlent d'une intention globale d'**économie de moyens maximale**. Leur assemblage presque intuitif est pensé pour être lisible et reproductible. Ils sont conçus et fabriqués avec le moins de complexité possible, de temps d'usinage et d'assemblage. L'idée est de créer des **meubles simples et rapides à construire**, **réalisables par tout le monde, et facilement transportables**. L'esthétique ne dépend presque que des matériaux collectés et de l'addition de toutes ces contraintes. De plus, dans le cadre du projet, **ce ne sont pas tant les objets eux-mêmes qui importent, mais le processus à travers lequel ils sont réalisés et, et les façons dont ils sont ensuite utilisés.**





> Nomadic (s)tool-box / Tabouret-caisse à outil nomade.





> De matériaux abandonnés à outils de traversée urbaine / objets support de situations et de réappropriation de l'espace public.



MANIFESTE DU DESIGNER-CHASSEUR-CUEILLEUR

En résumé, Citadins nomades, est un projet qui part des thèmes du **réemploi**, et du **faire soi-même**, pour aller vers les thèmes du **rapport à l'espace public**, du **rapport aux autres**, et du **rôle du design dans notre société**.

A travers les procédés et l'approche de la ville qu'il suscite, Citadins nomades constitue le témoignage d'une posture radicale. Marche et collectes, réemploi et frugalité, puis traversées urbaines et aléas, deviennent les étapes d'un processus créatif relevant d'une **pratique «vernaculaire urbaine»**. Activant le projet par une collecte, le designer devient **«designer-chasseur-cueilleur»**, et transforme la matière en "outils", par un procédé spontané lui permettant de s'approprier l'environnement dans lequel il évolue. La forme de ses créations et la façon dont elles sont "montrées", dépendent davantage des matériaux trouvés (puis des moyens limités de les transformer) et de ses besoins (se déplacer, habiter l'espace), que d'une volonté "esthétique" de créer des objets ou de satisfaire des désirs.

Plus qu'un parti pris créatif, il s'agit d'un comportement induit par une **réaction aux dérives consuméristes et à la standardisation de l'espace public et des interactions en son sein**.

Par sa pratique de la ville presque primitive, ses installations et ses interactions, il questionne les passants sur leur usage quotidien de l'espace public et leur regard sur les lieux et objets délaissés qui le constituent.

Soulevant aussi bien des questionnements sociologiques qu'une remise en question du processus créatif et de la posture du designer (chercheur, médiateur, créateur), cette approche constitue un véritable acte de **transdisciplinarité** qui se veut être une forme de dépassement du design, beaucoup plus ouverte au monde et liée à tous les domaines qui étudient et façonnent notre quotidien.



KIT DE TRAVERSÉE URBAINE 01



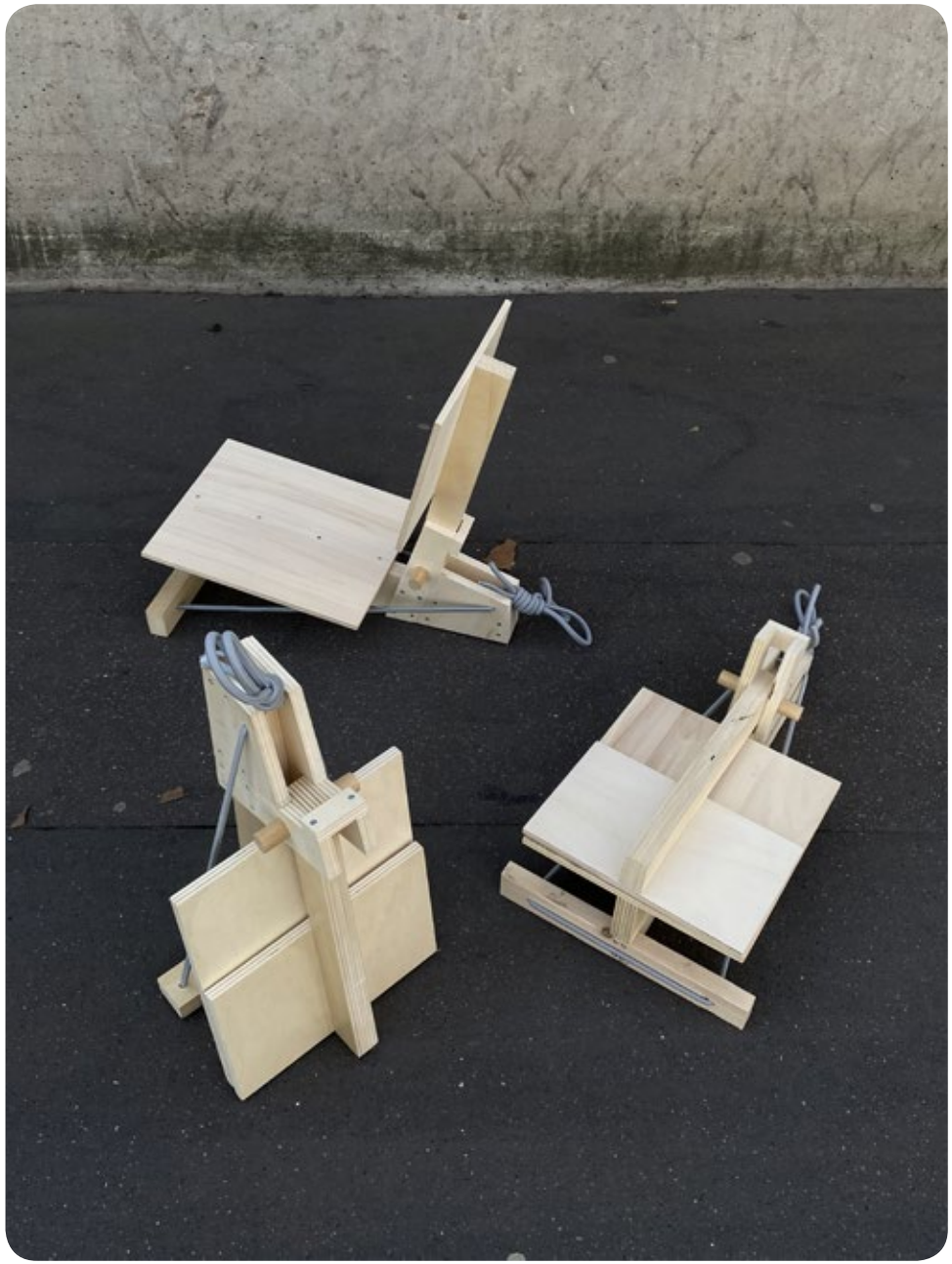


> ***Nomadic crossbow chair, floor-chairs, s)tool-boxes et autres.***
Bois récupéré dans la rue, vis et corde.

DES OBJETS VERNACULAIRES MULTIPLES

Les premiers objets réalisés, ainsi que les procédés de mise en oeuvre qui leur ont permis de voir le jour ne marquent **qu'une première expérimentation, qu'un exemple de réaction à un contexte** : Paris étant un lieu où le bois se trouve en grande quantité dans les rues, c'est par le travail et la transformation de ce matériau qu'a débuté la recherche. Ces choix découlent aussi d'une **volonté personnelle d'acquérir des savoir-faire manuels** par l'expérimentation.
Cependant, chaque activation du projet ne serait être identique: la ville ou le pays d'activation, la nature des matériaux et les moyens techniques de les travailler peuvent largement différer, ce qui amène à un autre procédé de conception, à d'autres techniques de transformation et inévitablement à une identité et des formes, chaque fois aussi différentes que caractéristiques de leur contexte géographique et des besoins auxquels elles répondent. Plus radicale, plus chaotique, plus poétique, la démarche expérimentale des citadins nomades peut mener à une **infinité de possibilités de processus et de résultats**.





> Nomadic crossbow chair prototype 01 / Chaise arbalète nomade, prototype 01.
Bois de récupération, vis et corde.





> Nomadic crossbow chair / Chaise arbalète nomade.
Bois de récupération, vis et corde.







> *Extraits de situations.*
Appropriations spontannées de l’espace public et traversées urbaines.

Merci pour votre attention. Ce projet étant en constante évolution et suscpetible de me suivre pendant très longtemps, vous pouvez suivre l'avancement de mes recherches sur instagram
> **@nicolas.guillamot.**

NICOLAS GUILLAMOT
© ALL RIGHTS RESERVED
2025