

Communiqué de presse – Juin 2026

Joseph Walsh investit l'Hôtel de Sully Une installation majeure au cœur de la Paris Design Week 2026

Arcanum Formæ, du 10 septembre au 25 octobre 2026

Hôtel de Sully — 62 rue Saint-Antoine, Paris



Maquette des sculptures monumentales *Magnus* présentées dans la cour et le jardin de l'Hôtel de Sully. Crédit photo : Donnacha O'Brien, avec l'aimable autorisation du Joseph Walsh Studio.

En septembre 2026, Joseph Walsh investit le cadre exceptionnel de l'Hôtel de Sully, siège du Centre des monuments nationaux. Inaugurée à l'occasion de la Paris Design Week et se déployant tout au long de la Paris Fashion Week et d'Art Basel Paris, l'exposition *Arcanum Formæ* constitue une étape décisive dans le parcours européen de l'artiste et designer.

Installée au sein de l'Orangerie historique et des jardins de l'Hôtel de Sully, lieu emblématique de la Paris Design Week, l'exposition investit l'ensemble du site prestigieux, des espaces intérieurs aux jardins qui l'entourent. Joseph Walsh y dévoile son univers dans une continuité naturelle, faisant dialoguer avec fluidité l'architecture, le paysage et le design. Conçu comme une installation in situ, le projet métamorphose l'Hôtel de Sully, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais, en une expérience immersive où les œuvres dialoguent étroitement avec l'architecture, la lumière et la mémoire des lieux.

Un nouveau corpus d'œuvres : matière, temps et transformation

L'exposition réunit un ensemble d'œuvres inédites, mêlant pièces de commande et explorations créatives menées par le studio.

À travers cette installation, Joseph Walsh entre en résonance avec l'Hôtel de Sully en présentant un ensemble d'œuvres façonnées par le dialogue entre tradition et contemporanéité, intérieur et extérieur. Une nouvelle sculpture monumentale installée dans les jardins marque l'entrée de l'hôtel particulier, tandis qu'à l'intérieur de l'Orangerie, un ensemble d'œuvres soigneusement sélectionné s'expose dans les différents espaces. L'ensemble s'appuie sur l'identité unique du lieu pour créer une expérience intimement liée à son cadre historique et architectural. Dans les jardins, une sculpture monumentale de la série *Magnus* constitue le point d'ancrage de l'installation. Sa forme a été conçue en dialogue direct avec l'architecture et le paysage qui l'entourent. À l'intérieur de l'Orangerie, d'autres œuvres investissent les espaces intérieurs, témoignant de la richesse des formes et des expressions explorées par le Studio.



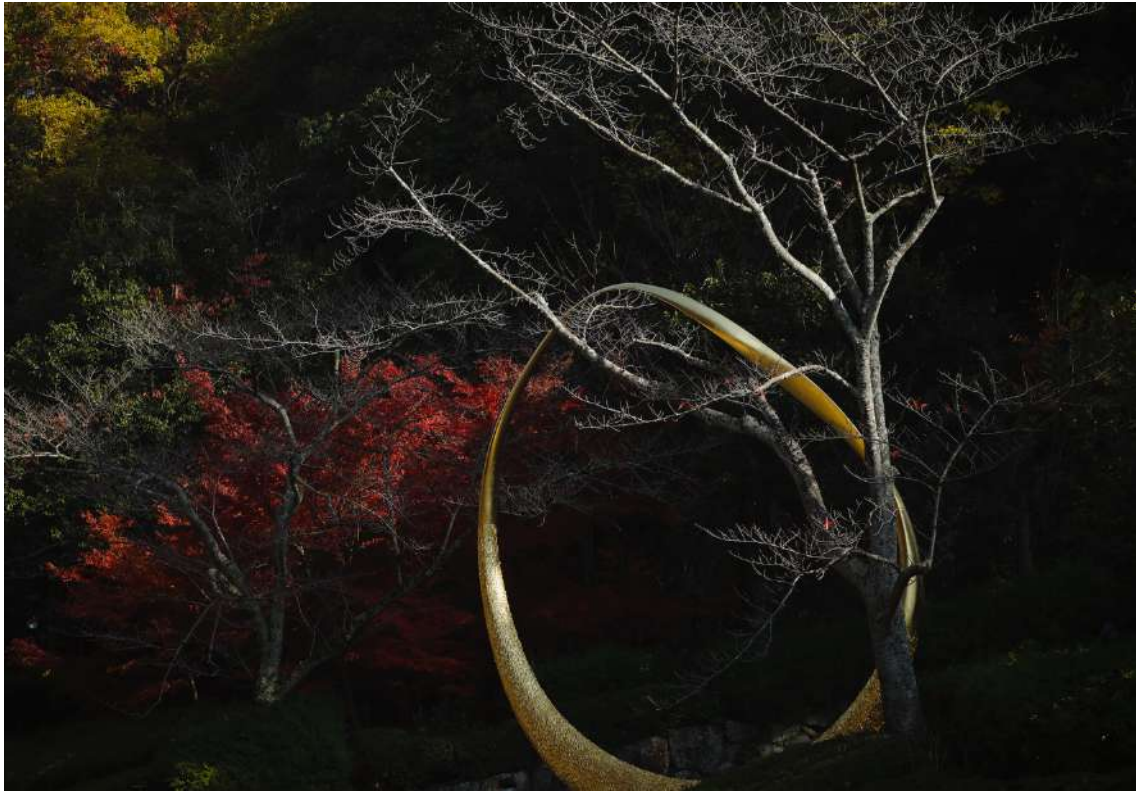
Maquette de *Magnus RINN* pour le jardin et la cour d'honneur de l'Hôtel de Sully, Paris. Crédit photo : Donnacha O'Brien, avec l'aimable autorisation du Joseph Walsh Studio.

Le Jardin

Arcanum Formae marque la première présentation publique en Europe de la série *Magnus*. Ces sculptures à la forme circulaire associent le travail du bronze et du bois avec une finition à la feuille d'or, formant un continuum unique. La partie inférieure, coulée en bronze, conserve la texture du geste de fabrication, tandis que la partie supérieure est réalisée en chêne renforcé grâce à un procédé tridimensionnel de lamination libre développé par le Studio, permettant à la structure d'allier résistance et légèreté. Ces détails se dévoilent progressivement à mesure que le visiteur s'approche de cette pièce. Au-delà de ses qualités visuelles, l'or joue également un rôle protecteur : il réfléchit la lumière et contribue à la pérennité de l'œuvre.

La forme de *Magnus RINN* symbolise la relation entre l'homme et la nature, évoquant le passage du temps et les cycles naturels. La première déclinaison dorée de la série a été présentée au Pavillon irlandais de l'Exposition universelle d'Osaka 2025, où Joseph Walsh explorait les liens entre l'Irlande et le Japon. Depuis, l'œuvre a trouvé sa place au sein du temple Chion-in Temple, à Kyoto. L'installation parisienne prolonge les recherches du Studio sur la malléabilité et

la porosité du bois, du bronze et de la feuille d'or, en étendant cette exploration au paysage lui-même. L'œuvre y entre en dialogue direct avec la lumière, les conditions climatiques et le passage du temps, autant de forces qui participent à son évolution et à sa perception.



Magnus RINN au temple Chion-in, Kyoto, Japon. Crédit photo : Ito Makoto, avec l'aimable autorisation du Studio Joseph Walsh



Magnus RINN en cours d'assemblage au Studio Joseph Walsh. Photographies de Norman Wilcox.

L'Orangerie



Joseph Walsh et son équipe à l'atelier de Fartha, County Cork, Irlande, autour de la table *Enignum Dining Table*, exposée à l'Hôtel de Sully, Paris. Crédit photo : Donnacha O'Brien, avec l'aimable autorisation du Studio Joseph Walsh

Aux côtés des pièces conçues sur mesure pour des collectionneurs spécifiques, Joseph Walsh présente de nouvelles créations issues du *Tree Legacy Project*, initiative menée par le Studio visant à transformer des arbres rares et centenaires en œuvres dont l'histoire demeure inscrite dans leur forme même.

Pièce maîtresse de l'installation, la table *Enignum* occupe une place centrale dans l'espace. Conçue spécialement pour l'Hôtel de Sully, sa surface en noyer madré dialogue avec les traces du temps et l'histoire de l'Orangerie.

Présentés pour la première fois, les fauteuils *Dommus III* en noyer prolongent harmonieusement les lignes de la table dans l'espace.

À leurs côtés, le *Gestures Cabinet*, réalisé pour accueillir une collection de porcelaines chinoises anciennes, dévoile les surfaces d'un frêne sculpté selon une composition libre circulant dans le veinage naturel du bois et réhaussée par des charnières forgées et sculptées en bronze.

Autres créations de la série *Gestures*, une table de jeu et son lot de chaises conçues spécifiquement pour représenter le tracé de la main sur la surface de la matière. Réalisées en if, essence rare à croissance lente, elles incarnent l'attention portée par le Studio au geste, et rejoignent les pièces présentées en septembre dans l'Orangerie.

Le banc *Novasedes* présenté à l'Hôtel de Sully, nouvelle pièce de cette série emblématique du Studio, est né d'un orme séculaire emporté par la maladie. C'est avec ce même arbre que Joseph Walsh a réalisé le premier banc *Novasedes*, aujourd'hui conservé dans le château autrichien de Schloss Hollenegg, où se dressait autrefois l'orme.

Les sculptures *Enignum Forma* viennent compléter l'installation au sein de l'Orangerie. Véritables études sculpturales, elles comptent parmi les œuvres les plus personnelles de Joseph Walsh. Le designer n'en réalise que quelques-unes chaque année, chacune représentant une expression particulièrement intime de sa recherche et de sa pratique. Enfin, à l'extérieur de l'Orangerie, un nouveau modèle de banc conçu spécialement pour l'Hôtel de Sully fait le lien entre

intérieur et extérieur, espace public et espace privé, réunissant les différents éléments de l'installation dans un même geste.

Ensemble, ces œuvres marquent une évolution majeure dans la pratique de Joseph Walsh : une volonté d'inscrire pleinement son travail dans le paysage et l'architecture, où les formes ne sont plus simplement observées mais physiquement habitées et expérimentées au contact de la lumière, des éléments et du temps.



JWS *Gestures* Yew Table & Chairs, JWS *Gestures* Cabinets. Crédit photos : Andrew Bradley et Norman Wilcox-Geissen



Enignum Forma Trinity en frêne. Les *Enignum Forma* sont une série d'œuvres sculpturales à petite échelle transposant la réalisation des sculptures monumentales Magnus à l'échelle domestique. Avec l'aimable autorisation du Studio Joseph Walsh

À propos de Joseph Walsh et du Studio Joseph Walsh

Fondé par Joseph Walsh en 1999, le Joseph Walsh Studio rassemble un atelier de création, un atelier de production, une galerie et des archives situés sur la côte sud de l'Irlande. Art, artisanat, design et innovation technique s'y conjuguent pour donner naissance à des œuvres d'une grande finesse et d'une forte expressivité, qui repoussent les limites de la matière et de la forme. Le travail de Joseph Walsh s'appuie sur une recherche constante autour de méthodes expérimentales et artistiques novatrices. Des sculptures monumentales aux commandes in situ uniques, en passant par les éditions de design de collection, chaque création témoigne d'un rapport intuitif au geste de fabrication, d'une utilisation sensible des matériaux et d'un engagement profond envers l'expression de la forme.

Né en 1979 dans le comté de Cork, en Irlande, Joseph Walsh fonde son propre studio et atelier à l'âge de 20 ans. Il y est toujours installé aujourd'hui. Inspiré par la liberté, l'élan et la grâce en perpétuelle transformation de la nature, il a développé une approche créative qui capture la spontanéité du geste et la fluidité du croquis, laissant la forme émerger progressivement à travers le processus de fabrication lui-même. Très tôt, son désir d'expérimentation l'amène à remettre en question certaines conventions traditionnelles du travail de la matière pour créer les formes puissantes et expressives qui ont fait sa renommée. Bois, marbre, bronze et or deviennent ainsi les vecteurs d'un langage sculptural profondément personnel.

À Fartha, le Studio est devenu un laboratoire d'expérimentation dédié à la recherche sur les matériaux et à l'exploration de nouvelles possibilités sculpturales. De cette dynamique sont nées des sculptures monumentales et des installations in situ d'envergure. En conciliant la transmission de techniques vernaculaires séculaires et l'invention de procédés inédits pour le travail du bois, le Studio s'est affirmé comme une référence internationale en matière d'innovation, d'excellence artisanale et de création contemporaine.

La contribution de Joseph Walsh au design contemporain a été largement reconnue à l'échelle internationale. Il a notamment reçu un doctorat honorifique de l'University College Cork, réalisé une commande majeure pour la National Gallery of Ireland et vu son œuvre Magnus Rinn installée au temple Chion-in à Kyoto. Ses créations figurent aujourd'hui dans les collections de prestigieuses institutions telles que le Metropolitan Museum of Art à New York, le Centre Pompidou et le Musée des Arts Décoratifs à Paris, le Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum à New York, ainsi que le Rockbund Art Museum à Shanghai.



Joseph Walsh aux côtés de sa sculpture monumentale Magnus RINN lors de son assemblage à la Fonderia Artistica Mariani, à Pietrasanta, en Italie.
Crédit photo : Norman Wilcox-Geissen, avec l'aimable autorisation du Studio Joseph Walsh

À propos de l'Hôtel de Sully



Hôtel de Sully. Copyright Hôtel de Sully — Centre des monuments nationaux

Situé au cœur du Marais, à quelques pas de la place des Vosges, l'Hôtel de Sully abrite le Centre des monuments nationaux et compte parmi les plus remarquables hôtels particuliers du Paris du XVII^e siècle. Construit à partir de 1625 sous le règne de Louis XIII puis acquis par Maximilien de Béthune, duc de Sully, il témoigne d'une transition raffinée entre la richesse ornementale de la Renaissance et la rigueur classique naissante qui marquera l'époque de Louis XIV. Attribué à l'architecte Jean Androuet du Cerceau, l'édifice se distingue par la richesse de ses façades sculptées et par son élégante organisation entre cour et jardin, caractéristique emblématique de l'architecture aristocratique parisienne. Son domaine comprend notamment une remarquable orangerie bordée d'arcades, ainsi qu'un passage discret menant directement à la place des Vosges. Autrefois lieu de rencontre de grandes figures littéraires telles que Madame de Sévigné et Voltaire, l'Hôtel de Sully incarne aujourd'hui à la fois la grandeur historique et la vitalité culturelle de Paris.

Contacts medias

Armance Communication
Romain Mangion romain@armance.co
Charles Mouliès charles@armance.co
Anne Rousseau anne@armance.co
+33 1 40 57 00 00