

Tempier&Massaud

présente

Céline, Rose et l'Écume

à l'occasion de la Paris Design Week 2026
du 10 au 19 septembre.



Présentation

Brice Tempier et Oscar Massaud se sont rencontrés durant leurs études à l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne et sont rapidement devenus amis. Après un premier projet collaboratif réussi, ils ont décidé de continuer à travailler ensemble. Leurs parcours et sensibilités différents créent une synergie naturelle, donnant naissance à des projets qui négocient un équilibre entre leurs visions respectives. Dans leur travail, les objets qui accompagnent la vie quotidienne sont abordés avec une subtile touche poétique, les transformant en compagnons de vie.

« Nous sommes convaincus que créer, c'est partager. Des objets d'aujourd'hui manquent d'un lien essentiel entre eux et leurs utilisateurs, entre tous les acteurs qui les façonnent. Notre démarche est portée par ce désir de lien : entre nous, les artisans, leurs métiers, leurs arts et leurs sciences. Par l'expérimentation et l'apprentissage, nous cherchons à unir le savoir-penser au savoir-faire, de la genèse d'un projet jusqu'à sa finalité. Parce que créer, c'est partager. » Brice & Oscar

Pour cette édition 2026 de la Paris Design Week, nous avons choisis de présenter trois projets distincts représentant la démarche du studio dans des applications différentes. Un mobilier en bois large et discret, un séparateur d'espace élégant et aérien, une pièce de fonderie hors-du-temps.

Rose, 2025

Rose est une partition douce pour jouer avec la lumière et l'air. Le mélange d'éléments structurels et de textiles constitue un objet équilibré qui invite au jeu, crée une atmosphère et procure de l'intimité.

Le principe est simple : une barre transversale reliée au mât sert de prolongement au mouvement, pour jouer avec le tissu, ses lignes de tension, la lumière qui le traverse, sa dimension...

La partition se fond dans la vie quotidienne. Ajoutez une photo, un morceau de tissu que vous aimez, un coquillage de la mer, des fleurs de saison. Elle agit de la même manière que les choses et les actions qui enrichissent notre ressenti dans un espace.



Céline, 2025

À l'occasion de l'Exposition universelle de 2025 à Osaka, au Japon, Oscar et Brice ont été invités par Karimoku New Standard à concevoir une chaise en bois massif pour le pavillon suisse.

« Celine » est une chaise qui invite à s'asseoir, en créant un espace personnel dans un lieu où se croisent des inconnus.

Sa structure simple soutient un dossier aux lignes fluides, offrant une lecture visuelle légère, mais qui ne manque pas de caractère grâce à sa finesse.



L'Écume, 2025

Dans le cadre d'un projet de recherche sur les matériaux, Brice et Oscar ont exploré les notions de mouvement et de transformation à travers la conception d'un tabouret expérimental.

Fascinés par l'artisanat et le savoir-faire traditionnel, ils se sont tournés vers la fonderie, où la matière passe de l'état liquide à l'état solide, capturant l'instant précis d'une mutation.

Des bulles d'hydrogel placées dans les cavités du moule permettent à l'aluminium en fusion de s'infiltrer entre elles et de se solidifier au contact de l'humidité. Ce choc thermique crée une structure poreuse et irrégulière, semblable à une fourmière métallique entre densité et vide, entre maîtrise et hasard.





Brice Tempier

@briceetempier
tempierbrice@gmail.com
+33 6 26 48 22 63

Oscar Massaud

@oscarmassaud
contact.oscarmassaud@gmail.com
+33 7 81 38 95 02

Tempier&Massaud

210 rue saint-maur, 75010, Paris

tempiermassaud.com

Pour toute demande, veuillez contactez :

contact@tempiermassaud.com