



MUSÉE
BOURDELLE

CONTREPOINT Anthony Guerrée

8-27 septembre 2026

Gratuit

Musée Bourdelle
16, rue Antoine-Bourdelle
75015 Paris

PARIS
DESIGN WEEK

ANTHONY
GUERRÉE

VILLE DE
PARIS

PARIS
MUSÉES



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 3
INTRODUCTION	p. 4
CONTREPOINT	p. 6
Hall des plâtres Formes filtrées	p. 6
Atelier de sculpture & jardin Formes mêlées	p. 8
Atelier de peinture Formes tissées	p. 10
PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'INSTALLATION	p. 12
ANTHONY GUERRÉE	p. 14
PARIS DESIGN WEEK	p. 16
LE MUSÉE BOURDELLE	p. 17
PARIS MUSÉES	p. 18



Photo © Alexandre Onimus

DIRECTION

Ophélie Ferlier Bouat
Directrice du musée Bourdelle

CONCEPTION & CRÉATION

Anthony Guerrée
Designer

RESPONSABLE DE PROJET

Alice Massé
Conservatrice en chef du patrimoine
En charge du fond photographique et
des collections des 20^e et 21^e siècles
du musée Bourdelle

RESPONSABLE DES PUBLICS

Sybil Meunier

RESPONSABLE DE LA**COMMUNICATION**

Marie Couraud

Avec la collaboration de

PARIS DESIGN WEEK

Pierre Gendrot
Coordinateur

FRONTROW PARIS

Marie Le Cerf
Responsable presse et
communication

CONTREPOINT

Anthony Guerrée au musée Bourdelle

8-27 septembre 2026

Salles des collections permanentes

Pour sa première collaboration avec la Paris Design Week, le musée Bourdelle présente l'installation **Contrepoint** du designer français Anthony Guerrée, du 8 au 27 septembre 2026, dans une partie de ses collections permanentes.

Conçue par Anthony Guerrée comme **un dialogue des arts décoratifs contemporains avec le langage sculptural d'Antoine Bourdelle**, cette installation plurielle fait appel à différents savoir-faire artisanaux et conjugue des matériaux comme le bois, le verre, le textile ou encore la terre mêlée. Des mobiliers et pièces présentés naissent des lignes, courbes et formes qu'Anthony Guerrée a librement empruntées aux œuvres du sculpteur.

Dans le majestueux **hall des plâtres**, quatre paravents en vitrail et en bois déploient leurs effets de lumière colorés autour du *Centaure mourant*, d'*Héraklès archer* et du *Monument au général Alvear*.

L'**atelier de sculpture** met à l'honneur la terre mêlée avec des surfaces et modules en terre cuite, mais également des moules et matrices, exposés sur la table de Bourdelle. La présentation de ces créations se poursuit dans **le jardin intérieur**.

Dans l'**atelier de peinture**, lieu de vie plus intime, la méridienne *Orbe* est présentée avec un tissu en jacquard conçu pour l'occasion, puisant dans le répertoire de formes de Bourdelle. Des petits éléments de mobilier, tels une bibliothèque tournante, complètent la mise en scène.

Cette installation d'envergure entre en résonance avec les collections de design du musée Bourdelle. Grâce au legs de Rhodia Dufet-Bourdelle en 2002, le musée conserve des ensembles mobiliers et des archives de Michel Dufet (1888-1985), designer emblématique de l'Art déco qui promut l'œuvre de son ami et beau-père, Antoine Bourdelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition est présentée du 8 au 27 septembre 2026 et ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h (dernière entrée 17h15).

Accès gratuit dans les collections permanentes.

Musée Bourdelle
18, rue Antoine-Bourdelle
75015 Paris
Tél. : +33 (0)1 49 54 73 73
www.bourdelle.paris.fr

Presse et communication du musée Bourdelle
Marie Couraud
marie.couraud@paris.fr
01 84 82 14 54

Presse et communication d'Anthony Guerrée
Frontrow Paris
Marie Le Cerf
marie@frontrowparis.com
+33 (0)6 50 47 08 60

INTRODUCTION



Avec *Contrepoint*, Anthony Guerrée fait dialoguer sculpture et design à la manière d'un contrepoint musical.

Au sein du musée Bourdelle, les sculptures composent déjà une partition silencieuse, faite de présences, de vides et de tensions. Anthony Guerrée inscrit de nouvelles formes, en bois, en verre, en textile et en terre, qui dialoguent avec cet existant sans jamais s'imposer.

Contrepoint propose une immersion dans le processus de création d'un designer contemporain. L'installation explore les correspondances possibles entre sculpture et design et met en regard différentes recherches matérielles et formelles menées par Anthony Guerrée avec l'univers plastique de Bourdelle. Ses créations établissent un dialogue subtil avec ses formes, ses rythmes et son rapport à la matière.

Contrepoint propose une lecture du design comme pratique sculpturale. Les objets y apparaissent sous différentes formes : fragments, matrices, prototypes, pièces achevées. Le visiteur est ainsi invité à pénétrer dans un espace de recherche, où matériaux, formes et gestes dialoguent avec l'esprit du lieu.



« La sculpture,
finalement,
ce n'est pas
autre chose que
du dessin dans
tous les sens »

Antoine Bourdelle

Anthony Guerrée puise dans l'œuvre de Bourdelle un vocabulaire formel singulier. De ses sculptures, il extrait lignes, courbes, tensions et contre-formes. Ce répertoire de formes se déploie d'abord par le dessin : croquis, tracés, silhouettes et compositions permettent d'isoler certaines lignes caractéristiques, non pour les reproduire, mais pour les réinterpréter.

Ce travail de recherche nourrit ensuite l'ensemble de l'installation. Mobilier, vitraux, textiles et installations en terre mêlée prolongent ces lignes initiales dans différents matériaux, selon une logique de transformation plutôt que de citation. Le dessin devient ainsi le médium fondateur d'un dialogue entre sculpture et design, permettant de faire circuler formes et rythmes d'un univers à l'autre. À travers cette démarche, Anthony Guerrée propose une lecture contemporaine de l'héritage de Bourdelle. Le patrimoine devient source active de création.





HALL DES PLÂTRES | FORMES FILTRÉES



VITRAIL & MENUISERIE D'ART

Dans cet espace emblématique du musée, un ensemble de vitraux conçus spécialement pour l'exposition vient introduire la lumière comme nouvelle matière de travail.

Les compositions naissent d'un ensemble de lignes élaborées à partir de l'observation des courbes et des tensions présentes dans les sculptures de Bourdelle. Ces fragments de lignes, abstraits mais profondément liés au mouvement sculptural, deviennent des compositions colorées.

Le vitrail devient ici une architecture de lumière, transformant l'espace en jeu de formes et d'ombres grâce au savoir-faire de Sophie Toporkoff et aux structures en frêne massif réalisées par le menuisier Louis Monier.





HALL DES PLÂTRES | FORMES FILTRÉES



© Nathalie Baetens

SAVOIR-FAIRE PARTENAIRES

Atelier Toporkoff (France) - Vitrail

Sophie Toporkoff perpétue un savoir-faire d'exception dans l'art du vitrail, entre tradition et recherche contemporaine.

Chaque pièce naît d'un dialogue étroit entre dessin, lumière et matière, où le verre est travaillé, coloré et assemblé pour révéler toute sa profondeur et sa vibration.

Engagé aux côtés des artistes et designers, l'atelier accompagne le développement de projets sur mesure, en explorant les possibilités plastiques et techniques du vitrail.



© Atelier Monier

Atelier Monier (France) - Menuiserie

Louis Monier, Meilleur Ouvrier de France, est spécialisé dans le travail du bois et la fabrication de pièces sur-mesure, où la précision du geste dialogue avec une profonde sensibilité à la matière.

Chaque projet y est abordé comme une recherche d'équilibre entre structure, détail et mise en forme, révélant les qualités propres du bois à travers des assemblages exigeants et une exécution d'excellence.

Ce partenariat avec Anthony Guerrée s'inscrit dans une volonté commune de prolonger les héritages artisanaux car le paravent a longtemps été inscrit dans le répertoire du menuisier en sièges.



ATELIER DE SCULPTURE ET JARDINS | FORMES MÊLÉES

L'ART DU COTTO

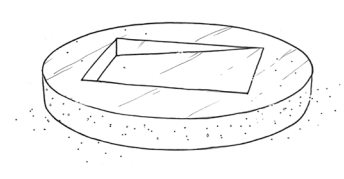
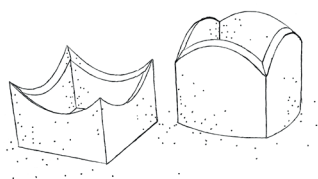
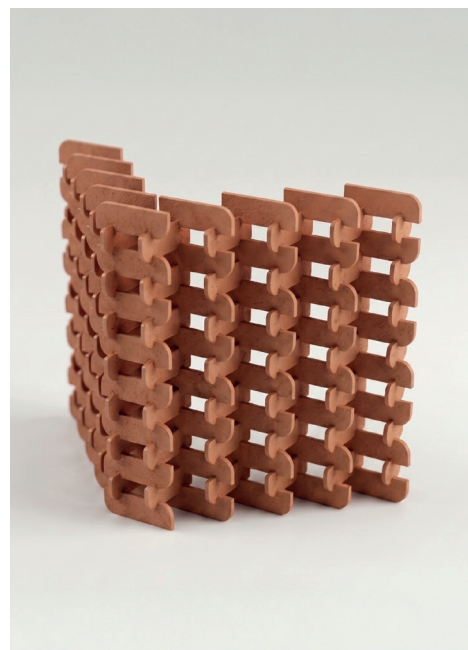
Au cœur de l'atelier de sculpture, Anthony Guerrée développe une recherche autour de la terre mêlée, menée en collaboration avec la manufacture italienne Fornace Brioni.

Cette recherche se déploie à travers des surfaces et des modules en terre cuite, des objets tridimensionnels : vases, vide-poches, formes libres, ainsi que des fragments et variations de matière.

Le designer accorde une place centrale aux moules et aux matrices. Exposés au même titre que les pièces finales, ils apparaissent comme des sculptures en négatif, révélant la mémoire du geste et les étapes invisibles de la fabrication.

À travers cette installation, Anthony Guerrée met en lumière le processus de transformation de la matière, depuis l'empreinte jusqu'à l'objet.

Cette installation se prolonge jusqu'au jardin intérieur du musée.





ATELIER DE SCULPTURE & JARDIN | FORMES MÊLÉES



© Piercarlo Quecchia

SAVOIR-FAIRE PARTENAIRES

Fornace Brioni (Italie) - Terres cuites

Fondée en 1920 et aujourd'hui portée par la quatrième génération, Fornace Brioni perpétue un savoir-faire artisanal d'exception autour du cotto, terre cuite traditionnelle issue des argiles de la plaine du Pô, en Italie du Nord.

Façoné à la main à partir d'argiles naturelles puis cuit, le cotto révèle une matière vivante, chaleureuse et durable, dont chaque pièce conserve les traces du geste, de la cuisson et du temps.

Longtemps spécialisée dans la restauration de sols anciens, la manufacture développe aujourd'hui une approche tournée vers la création contemporaine, en collaborant avec architectes, artistes et designers.

Depuis 2025, Anthony Guerrée y développe plusieurs collections de carreaux et d'objets (*Voluto*, *Vertigo*, *Ordo* et *Echo*) explorant surfaces, modules et formes tridimensionnelles où tradition artisanale et expérimentation plastique se rencontrent. Cette collaboration affirme le potentiel du cotto comme médium de création contemporaine.



ATELIER DE PEINTURE | FORMES TISSÉES

TISSAGE D'ART & MOBILIER D'ÉDITION

Dans cet espace intime, Anthony Guerrée fait dialoguer les formes sculpturales avec les objets du quotidien.

La méridienne Orbe, dessinée pour l'éditeur français La Chance, est présentée dans une version spécialement tapissée pour l'installation. Le tissu est un jacquard dont le motif est directement issu des courbes des sculptures de Bourdelle et façonné par l'atelier séculaire Tissages de Charlieu avec l'appui technique d'Isabelle Arnadie.

Autour de cette pièce, plusieurs meubles d'appoint accompagnent la mise en scène, dont une bibliothèque tournante inédite. Sur ses plateaux sont disposés des moules issus de différents projets, comme autant de présences sculpturales autonomes.





ATELIER DE PEINTURE | FORMES TISSÉES



© Francis Amiand

SAVOIR-FAIRE PARTENAIRES

La Chance (France) - Mobilier

Fondée par Louise Breguet et Jean-Baptiste Souletie, La Chance est une maison d'édition française de mobilier, qui développe depuis sa création une vision singulière du design, à la croisée de l'art, de l'architecture et de la sculpture.

La marque défend des collections où formes, matières et narration dialoguent avec exigence, en collaborant avec des designers français et internationaux.

Depuis 2025, Anthony Guerrée collabore avec La Chance au développement de plusieurs meubles (*Orbe*, *Forma*, *Marfa*, *Eclipse*), explorant un langage où chaque pièce cherche à instaurer une présence architecturale dans l'espace.

Isabelle Arnadie - Tissages de Charlieu (France)

Les Tissages de Charlieu perpétuent un savoir-faire textile d'exception, ancré dans une tradition française tout en étant résolument tourné vers l'innovation.

Spécialisée dans le tissage jacquard, la maison développe des étoffes sur mesure où maîtrise technique, sens du détail et culture de la matière permettent de traduire les dessins les plus complexes en textiles vivants.

Pour ce projet, l'expertise et le regard d'Isabelle Arnadie ont accompagné le développement du motif imaginé par Anthony Guerrée, transformant un vocabulaire de lignes et de formes en une écriture textile sensible.

Mis au point au début du 19^e siècle, le jacquard est une technique de tissage qui intègre directement le motif dans l'armature même du textile, faisant du tissu un véritable espace de création où se rencontrent design, artisanat et innovation.



© Les Tissages de Charlieu



PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'INSTALLATION

CONFÉRENCE

Cette conférence vise à retracer l'histoire du projet d'Anthony Guerrée au musée Bourdelle lors de la Paris Design Week. Que révèle son mobilier de son rapport à la sculpture d'Antoine Bourdelle ? Au sein du musée, où a-t-il puisé ses inspirations, ses influences ? Pour y répondre, Anthony Guerrée reviendra sur les étapes successives qui caractérisent son processus créatif.

Jeudi 24 septembre à 18h

Public : adultes

Gratuit sur réservation

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, des ateliers pour les familles sont proposés en écho aux créations du designer. S'inspirant des processus de création de l'artiste, petits et grands font l'expérience de la terre mêlée ou de la composition de paravents en papier. Des visites proposent de découvrir le rapport à la matière qu'entretenait Antoine Bourdelle dans son atelier et la manière dont Anthony Guerrée revisite aujourd'hui ces savoir-faire d'exception.

ATELIERS DE MODELAGE EN FAMILLE "TISSE LA TERRE : EMPREINTES ET MATIÈRES"

Un éveil sensoriel autour de l'argile pour aborder les gestes rudimentaires (colombins, boules) et le motif. En s'inspirant des "formes mêlées" du designer Anthony Guerrée, les enfants manipulent différentes couleurs d'argile pour créer un carreau texturé. Ils expérimentent l'empreinte à l'aide d'objets du quotidien, créant un dialogue tactile.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 10h et 11h

Durée : 1h

Public : en famille, enfants de 1 à 3 ans

Gratuit, sur réservation par mail à partir du 1/09 à : bourdelle.reservations@paris.fr

ATELIERS EN FAMILLE "SILHOUETTES EN LUMIÈRE : LE DESSIN DANS L'ESPACE"

Après une observation du dialogue entre les plâtres de Bourdelle et les créations du designer Anthony Guerrée, les familles explorent les notions de plein, de vide et de transparence. À l'aide de papier calque, de silhouettes inspirées des sculptures et de jeux de superposition, petits et grands conçoivent un paravent miniature ou un photophore jouant avec la lumière, à la manière des vitraux du designer.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 13h et 15h

Durée : 2h

Public : En famille – enfants à partir de 4 ans

Gratuit, sur réservation par mail à partir du 1/09 à : bourdelle.reservations@paris.fr



PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'INSTALLATION

ATELIERS EN FAMILLE "PARAVENT EN PAPIER COLORÉ"

Après avoir découvert les créations du designer Anthony Guerrée, petits et grands conçoivent un paravent miniature en papier, composé de formes colorées, à la manière des vitraux du designer.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 10h et 11h

Durée : 1h30

Public : en famille, enfants dès 7 ans

Gratuit, sur réservation par mail à partir du 1/09 à : bourdelle.reservations@paris.fr

ATELIERS DE MODELAGE EN FAMILLE "TERRES MÊLÉES"

En dialogue avec les sculptures du musée et les pièces du designer Anthony Guerrée, les participants s'inspirent des œuvres de Bourdelle, malaxent et entremêlent des argiles de couleurs différentes puis font apparaître un personnage surgissant de la matière.

Présence du designer Anthony Guerrée au début de l'atelier

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 13h30 et 15h30

Durée : 2h

Public : en famille, enfants dès 7 ans

Gratuit, sur réservation par mail à partir du 1/09 à : bourdelle.reservations@paris.fr

VISITE POUR ADULTES ET ADOLESCENTS "ATELIER D'ARTISTE : MATÉRIAUX ET SAVOIR-FAIRE"

Quels sont les savoir-faire à l'œuvre dans l'atelier ? Quel est le processus créatif d'Antoine Bourdelle ? Qui travaillait à ses côtés ? À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, plongez dans le fonctionnement d'un atelier de peintre et de sculpteur du début du 20^{ème} siècle. L'intervention dans les salles du designer Anthony Guerrée sera aussi l'occasion de questionner les matériaux et gestes de l'atelier, lieu où art et artisanat se rencontrent.

Présence du designer Anthony Guerrée au début de la visite

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 14h et 16h

Durée : 1h30

Public : adultes et adolescents dès 15 ans

Gratuit, sur réservation par mail à partir du 1/09 à : bourdelle.reservations@paris.fr



© Alexandre Onimus

ANTHONY GUERRÉE

Anthony Guerrée est un designer français, né en Normandie en 1987, vivant et travaillant à Paris. Son parcours témoigne d'un attachement profond à l'artisanat de haute facture et à l'histoire des arts décoratifs.

Formé à l'École Boulle et passionné par les ensembliers des années 1930, il intègre le Studio Andrée Putman en 2010 pour mener des projets avec de grandes maisons et dessiner du mobilier sur-mesure pour l'architecture.

Il a rejoint ensuite Christophe Delcourt en 2015 pour l'accompagner durant cinq ans dans le design du mobilier Delcourt Collection mais aussi dans ses différentes collaborations avec des éditeurs internationaux.

En 2020, il fonde son studio de création pour développer son écriture, fruit de ses voyages, rencontres et lectures.

À travers un premier projet-manifeste intitulé « Les assises du temps perdu », une collection de chaises inspirées par des personnages de Marcel Proust, il dévoile sa façon de faire du design : « J'aime l'idée de dessiner des collections comme on écrit des histoires ».

En 2022, une de ses assises entre dans les collections du Mobilier National et il reçoit quelques mois plus tard, le prix « French Design 100 » à l'Élysée.

Anthony Guerrée collabore avec des maisons d'édition et des galeries prestigieuses en France et à l'étranger dans le domaine de l'ameublement et de l'art de vivre comme Linteloo (NL), Philippe Hurel (FR), Nosten Argentina (AR), Kann Design (FR), Habitat (FR), A&B Living (IT), Atelier de Troupe (US), La Chance (FR) ou encore De La Espada (PT) qui lui offrent des territoires d'expressions variés et une visibilité internationale.



ANTHONY GUERRÉE | EXPOSITIONS, CRÉATIONS, PRIX

2026

Entrée de la table « Bisou » (Linteloo) dans les collections permanentes du Mobilier National, (Paris, France).

Exposition « Symposion » série de trois pièces uniques chez Les Marbreries de la Seine, (Paris, France).

2025

Luminaires « Solstice » pour Charles Paris (Paris Design Week, Bel Ouvrage).

Presse-papier « Pi » pour Archik réalisé avec Fornace Brioni (Paris Design Week, Maison Archik).

Table basse « Marfa » exposée au PAD Paris 2025.

Collections pour Linteloo, Nosten Argentina, Wall&Deco et La Chance (Maison & Objet).

2024

Entrée de la table « Figures » dans les collections permanentes du Mobilier National (Paris, France).

Exposition « Crafted to Last » à Copenhague pour les 3daysofdesign avec De La Espada.

Lauréat du prix « FRENCH DESIGN 100 » pour la deuxième fois consécutive remis au salon Maison & Objet.

Exposition « Le triangle d'été »

pour De La Espada chez Amélie du Chalard, en dialogue avec les oeuvres d'art de Ludovic Philippon (Off de Maison & Objet. Paris, France).

Collections pour Atelier de Troupe & CC-Tapis (Villa Borsani, Milan), Linteloo, Nosten Argentina, A&B Living et la Galerie Pradier-Jeauneau (PAD Paris). Lauréat French Design 100 (Maison & Objet).

2023

Mobilier « Orion » pour De La Espada (lancement chez The Future Perfect, Los Angeles).

Pièces pour Linteloo, A&B Living, Kann Design et Nosten Argentina.

2022

Exposition « Fragments » pour M Editions (Fondation Le Corbusier).

Entrée de la chaise-paravent « Verdurin » dans les collections permanentes du Mobilier National.

Lauréat French Design 100.

Première série de mobilier pour De La Espada (The Future Perfect, New York).

Pièces pour Linteloo (Milan).

Nomination au poste de responsable du design chez Habitat.

2021

Exposition « Les assises du temps perdu » au CNL (Centre National du Livre), lors de la Paris Design Week 2021, (Paris, France).

Canapé « Dune » et tables basses « Onde » pour la maison Philippe Hurel, Paris Design Week 2021, (Paris, France).

2020

Fondation du Studio.

Exposition « Les assises du temps perdu » chez Cornette de Saint Cyr, en partenariat avec Atelier Jespers. Parution du livre éponyme (Éditions Bouclard).France).



LA PARIS DESIGN WEEK

Depuis 16 ans, Paris Design Week, en synergie avec Maison&Objet, affirme sa singularité parmi les design weeks européennes.

Du 10 au 19 septembre 2026, la création internationale fait sa rentrée avec Paris Design Week. Les visiteurs, qu'ils soient professionnels ou amoureux de design, manifestent le même enthousiasme.

L'édition de 2025 a confirmé sa progression, tant quantitative que qualitative, unanimement appréciée pour son audience internationale. 250 000 visiteurs ont découvert 543 participants (vs 498 en 2024).

Notre mission : présenter les créateurs dans leur terroir naturel, avec Paris pour décor, pour mieux en extraire sa saveur originelle.



© Pierre Antoine / Musée Bourdelle - Paris Musées

LE MUSÉE BOURDELLE

Contemporain d'Auguste Rodin et d'Aristide Maillol, Antoine Bourdelle (1861-1929) développe un style puissant qui culmine dans son chef d'œuvre, *Héraklès archer*. Il est reconnu de son vivant comme l'un des grands sculpteurs français, en particulier dans le domaine du monumental. Cette renommée internationale lui permet d'obtenir du gouvernement argentin la commande du *Monument au général Alvear* pour la ville de Buenos Aires.

Le musée Bourdelle se situe dans les lieux occupés par le sculpteur pendant plus de 40 ans. Bourdelle s'installe à 23 ans dans cette cité d'artistes de Montparnasse. Le succès venant, il étend progressivement son territoire, d'atelier en atelier. Sa veuve Cléopâtre et sa fille Rhodia œuvrent pour l'ouverture du musée en 1949. Certains espaces, comme l'emblématique atelier de sculpture, sont conservés dans un état exceptionnel.

Le parcours est organisé autour de deux jardins peuplés de sculptures. Sous les arcades du jardin sur rue, le hall des plâtres accueille les œuvres monumentales. Au bout du portique, un pavillon abrite l'atelier de peinture. Sous le passage couvert, une porte ouvre sur le parcours des collections, dont les salles se déroulent autour du jardin intérieur. En face, se trouvent l'atelier de sculpture entièrement préservé et la salle consacrée aux techniques de la sculpture. Le parcours des collections se clôt sur la promenade. Les expositions temporaires sont présentées dans l'aile contemporaine, construite par Christian de Portzamparc.

Le musée a rouvert en mars 2023 après deux ans de travaux de rénovation. Le hall des plâtres a également bénéficié d'une rénovation et a rouvert depuis mars 2025.



© Pierre Antoine / Musée Bourdelle - Paris Musées



PARIS MUSÉES

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux. Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2025 plus de 5,1 millions de visiteurs.

Il rassemble des musées d'art (musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Carte Paris Musées



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans tout le réseau Paris Musées, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.