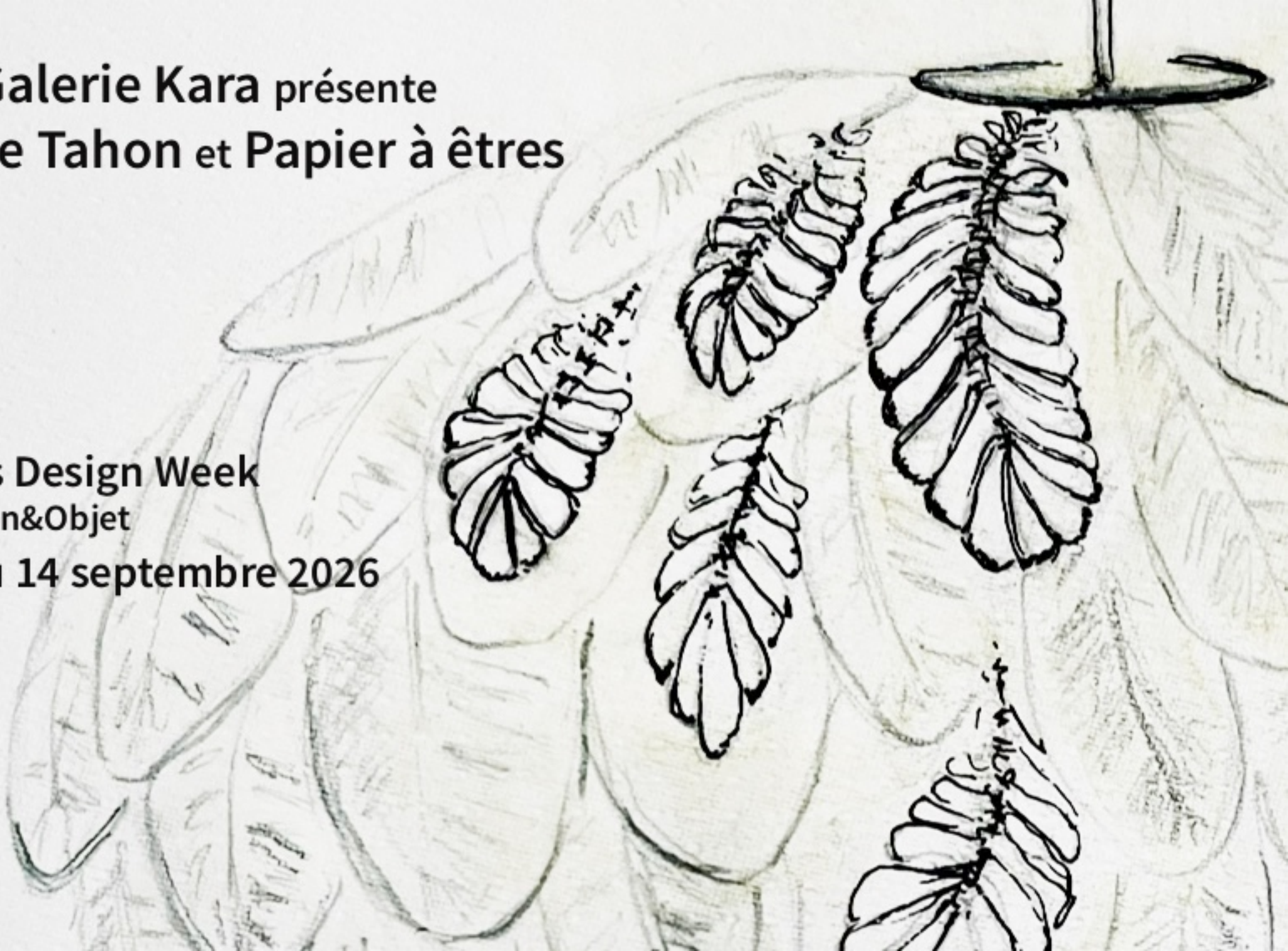
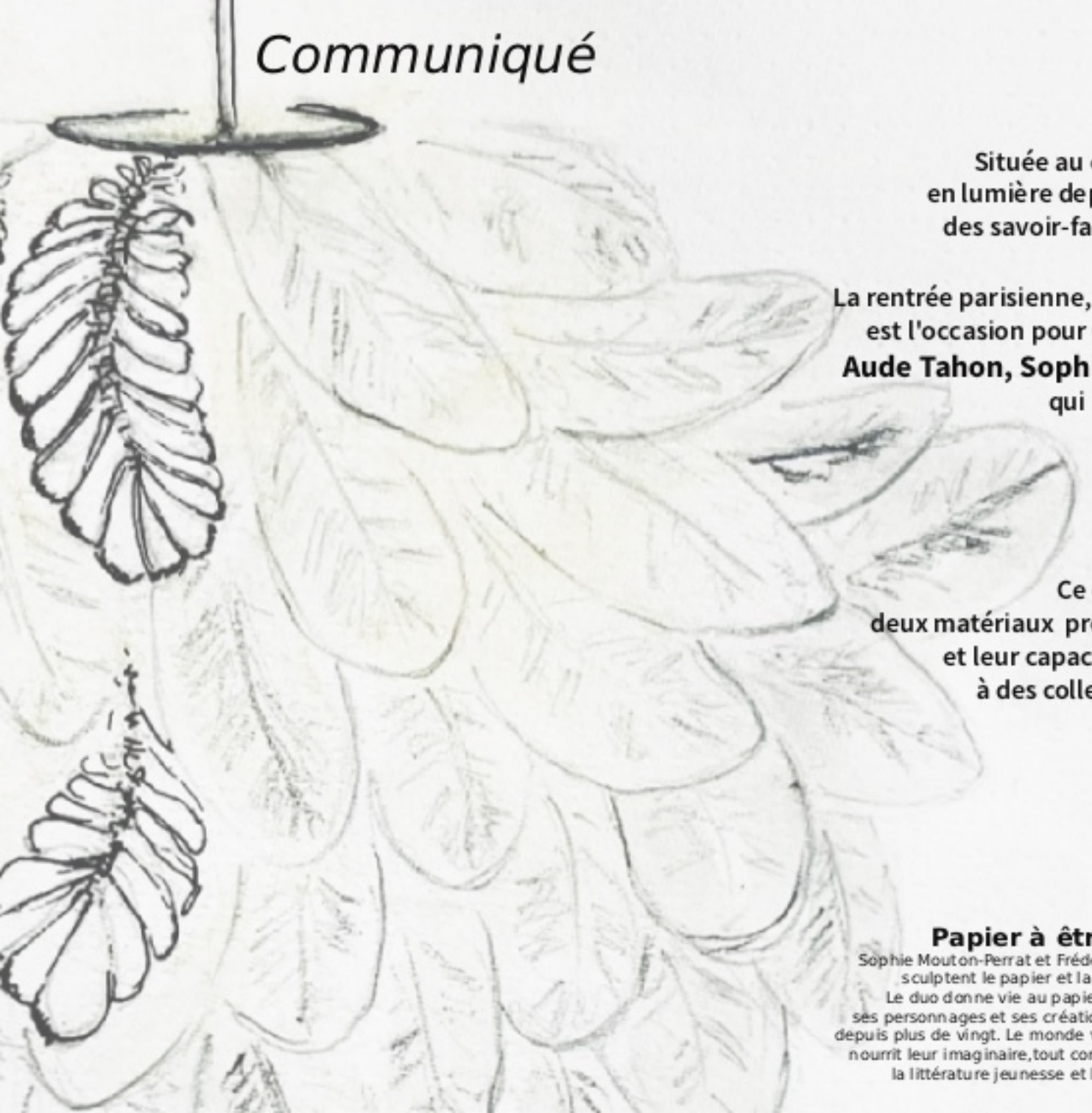
La Galerie Kara présente
Aude Tahon et **Papier à êtres**



Paris Design Week
Maison&Objet
10 au 14 septembre 2026

Communiqué



Située au cœur de l'île Saint-Louis, la **Galerie Kara** met en lumière depuis 2007 la richesse des matières, l'excellence des savoir-faire et la singularité des démarches artistiques.

La rentrée parisienne, avec son parcours de la **Paris Design Week**, est l'occasion pour Galerie Kara d'inviter les artistes de la matière **Aude Tahon, Sophie Mouton-Perrat** et **Frédéric Guibrunet**, qui présenteront leurs univers de création et leurs premières œuvres créées en collaboration.

Ce dialogue entamé entre le **papier et le textile** deux matériaux proches par leurs qualités de légèreté, de finesse et leur capacité à jouer avec le vide et la lumière -donne vie à des collections inédites de sculptures et de luminaires :

A Pied d'oeuvre
sculptures à poser

Poids Plume
suspensions lumineuses

Papier à êtres

Sophie Mouton-Perrat et Frédéric Guibrunet sculptent le papier et la lumière.
Le duo donne vie au papier à travers ses personnages et ses créations lumineuses depuis plus de vingt. Le monde végétal et animal nourrit leur imaginaire,tout comme les contes, la littérature jeunesse et le théâtre.

Aude Tahon

crée une matière textile à partir du Maedup, art des nœuds coréens. Ce travail de nœuds complexes lui permet de révéler l'architecture essentielle de l'objet, lui donnant un caractère flottant, translucide. Elle déploie des volumes aériens qu'elle applique à la création de sculptures, parures et objets textiles.

BIO



Papier à êtres

créateurs papier

Sophie Mouton-Perrat a étudié les arts appliqués. D'abord à l'école Estienne,
puis à l'ENSAAMA, pour se former aux matériaux de synthèse.
Le papier est sa matière de prédilection pour inventer des figures poétiques et ludiques,
s'inspirant de contes, de films, d'un monde décalé ou plus quotidien.
Elle fonde Papier à êtres® en 2002.

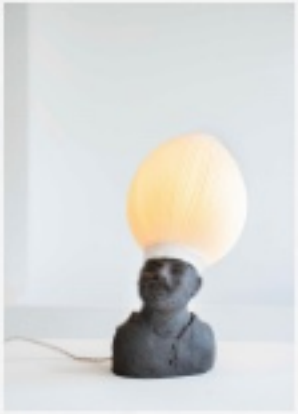
Frédéric Guibrunet a une formation de chimiste, il exerce
cette profession pendant quelques années. En parallèle, il se passionne pour la fabrication du papier.
Il voyage en quête des meilleures recettes, des meilleures méthodes,
en Europe, en Asie, en Amérique et s'installe au Québec en 2003.
Il s'intéresse plus particulièrement au filigrane et se lance dans des collections
de luminaires pour mettre en valeur celui-ci.

Le duo se rencontre en 2007, à l'occasion d'une exposition consacrée au papier.
Très rapidement ils conjuguent leurs univers : les personnages et la lumière se mettent à communiquer.
Ils imaginent leurs créations à deux, partant d'une ébauche, d'un croquis sur lequel chacun rebondit.
La matière, le mouvement, la légèreté et l'intemporalité sont au centre de leurs recherches.
Ils aiment les projets sur-mesure, imaginer leurs nouvelles sculptures et les mettre en scène.

Leurs créations séduisent des galeries, boutiques spécialisées, designers d'intérieur, en France
et à travers le monde. Depuis 2009, la galerie de l'Opéra Garnier
vend leurs sculptures inspirées chaque année par la nouvelle programmation.
Papier à êtres réalise aussi des décors de vitrines ou des prototypes pour l'édition.

ŒUVRES











Papier à êtres réinvente l'art du luminaire,
depuis plus de vingt ans.



BIO



Aude Tahon

créatrice textile

Aude Tahon passe son enfance au Burundi puis s'installe en région parisienne et obtient une Maîtrise de Sciences et Techniques en Anthropologie.

Cette discipline la conduit à étudier les techniques et processus de fabrication artisanale Attirée par l'art textile, elle s'initie à de nombreux procédés tels le tissage, la teinture, ou encore le Maedup, art des noeuds coréens qui marquera profondément sa démarche de création.

Après avoir perfectionné son savoir-faire à l'École Duperré et appris différentes techniques de modélisme et stylisme, Aude Tahon ouvre son atelier en 2003.

Son originalité lui vaut la reconnaissance des professionnels : elle est lauréate du Grand Prix de la Ville de Paris et du Prix Jeune Créateur d'Ateliers d'Art de France. Son œuvre « Robe cocon » fait partie des collections contemporaines du Musée des Textiles de Lyon. Ses pièces sont en vente à la boutique du Grand Palais à Paris.

Exposante régulière du salon Maison&Objet depuis 2007, elle vend ses créations dans un réseau international de galeries,détaillants et prescripteurs en quête de pièces inédites, ainsi qu'en répondant à des commandes pour la haute couture ou la création de pièces sur mesure.

Aude Tahon s'est également engagée dans l'action collective en étant élue en 2012 au conseil d'administration d'Ateliers d'Art de France, puis en devenant présidente de ce syndicat professionnel de métiers d'art de 2016 à 2022.

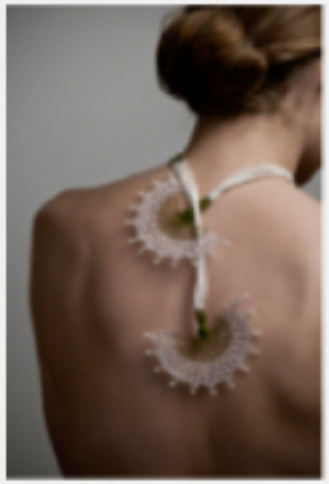
Première femme élue à la tête du syndicat, Aude Tahon a mené au cours de ces 6 années, un combat ambitieux pour la reconnaissance du secteur des métiers d'art et au service de son développement économique.

OEUVRES

*" L'emploi du fil noué me permet de jouer de l'ombre et de la lumière,
des surfaces planes et des profondeurs, des vides et des pleins,
révélant ainsi l'architecture essentielle de l'objet textile,
lui donnant un caractère flottant, translucide, aérien »*

Aude Tahon











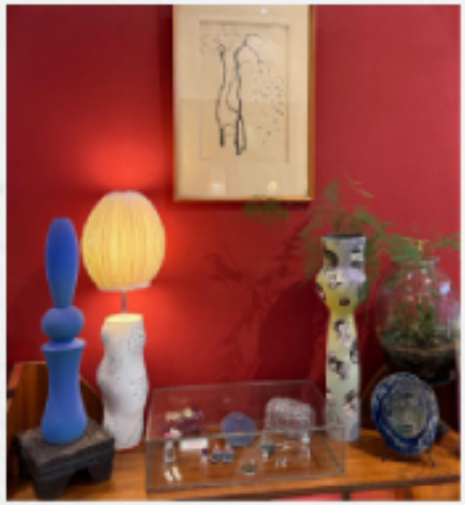
Galerie Kara

Fondée en 2007 par Fabienne Bonnat, diplômée de l'École du Louvre,
Galerie Kara est un espace dédié à la création contemporaine et aux métiers d'art.

Située au cœur de l'île Saint-Louis à Paris,la galerie présente
une sélection exigeante de céramiques contemporaines,
bijoux de créateurs et objets de collection.

À travers les œuvres qu'elle expose,
Galerie Kara met en lumière la richesse des matières,
l'excellence des savoir-faire et la singularité des démarches artistiques.

Un lieu de découverte et de dialogue où se rencontrent artisans d'art,
artistes, collectionneurs et amateurs de création contemporaine.





Galerie Kara:
90 rue de Saint Louis en l'Ile 75004 Paris
Du 10 au 14 septembre 2026
De 11h à 20h ou sur Rendez vous

Aude Tahon:
tahonaude@gmail.com
07 88 62 48 36
audetahon.com

Papier à êtres:
contact@papieraetres.com
06 74 85 11 77
papieraetres.com