
Oh my laine !
matière et savoir-faire
Exposition
du 9 au 13 septembre 2026
84, rue de Turenne, 75003 PARIS

Sommaire

La vitrine des arts textiles Oh my laine 3
Oh my laine & la Cité internationale de la tapisserie 4
La matériauthèque sur les fibres naturelles et l'écosystème Aubusson 5
Le conseiller artistique et stratégique Sébastien Caron 6
La scénographe Delphine Ciavaldini 7
Les créateurs présents 8
Les artistes et entreprises invitées 17
Cintres et paravents, un vestiaire mobile 20
L'association de filière Lainamac 21
Les soutiens et partenaires 24

Photo de couverture
Cuirasse Métamorphose par Font&Romani
©Perrine Géliot

La vitrine des arts textiles Oh my laine

Exposition du 9 au 13 septembre 2026

Oh my laine est la vitrine des arts textiles en laines naturelles françaises de la Paris Design Week.

Portée par l'association de filière Lainamac, elle met en lumière les pièces inédites de treize artisans-créateurs venus, de toute la France, exposer leurs savoir-faire et créativité dans une nouvelle galerie de 220 m^2.

Le commissariat d'exposition a été assuré en collaboration avec la Cité internationale de la tapisserie, l'architecte-designer Sébastien Caron, l'agent de marque Dominique Andreani et le Studio La Racine.

La ligne artistique de l'édition 2026 est guidée par la thématique d'exposition « Juste une mise au point », invitant les créateurs à explorer le large spectre des notions propres au champ photographique : représentations, résolutions, mémoires ou encore sensibilités tactiles. Cette thématique s'inscrit dans l'actualité culturelle nationale, faisant écho au bicentenaire de la photographie célébré par le Ministère de la Culture de septembre 2026 à septembre 2027.

Détails pratiques : 84, rue de Turenne.
Métro : Filles du Calvaire ou Saint-Sébastien-Froissart (ligne 8) ou Oberkampf (ligne 5 et 9).

Oh my laine & la Cité internationale de la tapisserie

Pour l'édition 2026, Oh my laine **s'associe à la Cité internationale de la tapisserie - Aubusson pour porter la voix des métiers d'art textiles français.**

Lainamac et la Cité internationale de la tapisserie proviennent d'un même territoire de grands savoir-faire français, la Creuse, et plus particulièrement Aubusson où la tapisserie a été inscrite sur la liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO dès 2009.

Toutes deux lauréates de la récompense Parcours du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, elles œuvrent, par leurs projets respectifs et communs, à la reconnaissance et à la relance des savoir-faire textiles français.

Elles travaillent de concert à valoriser la richesse productive et créative de l'écosystème tapisserie, art tissé, design et matières textiles qui gravite autour du secteur d'Aubusson-Felletin, riche d'une quarantaine d'ateliers dont deux manufactures d'art et deux manufactures de fils et couleurs d'exception.

À Aubusson, elles ont créé ensemble les Ateliers Chateaufavier, labellisés Manufacture de proximité. Lieu de formation et de résidence sur le design textile et les matières naturelles, les Ateliers Chateaufavier accueillent des artisans et créateurs textiles en recherche d'équipements semi-industriels pour développer leur pièces uniques ou production en petite série.



Le Bain, Christophe Marchalot & Félicia Fortun - Collection Cité internationale de la tapisserie © Nicolas Roger 2020

La matériauthèque sur les fibres naturelles et l'écosystème Aubusson

Au sein de la galerie, une pièce est consacrée aux matières naturelles françaises et aux savoir-faire en tapisserie et art tissé liés à l'écosystème textile d'Aubusson.
Des échantillons et des visuels de cartons de tapisseries issus des collections de la Cité internationale de la tapisserie sont présentés en lien avec la thématique d'exposition Juste une mise au point.
Une sélection de matières tracées issues de fibres naturelles (laine et chanvre) de Nouvelle-Aquitaine est proposée. En effet la Nouvelle-Aquitaine abrite l'un des plus grands bassins de production et transformation de laine de qualité textile en France. Lainamac, en lien avec l'animation du cluster Résolaine, présente un panel de références de fils dédiés à la décoration d'intérieur (tapis, tapisserie, mobilier).


© Zoé Forget

Plusieurs pièces artistiques viennent illustrer l'usage de ces matières. Un tapis produit par la Manufacture de Tourly en partenariat avec l'Ecole Duperré. Ce tapis valorise des laines naturelles de Nouvelle-Aquitaine et plus particulièrement de Creuse, produites par la coopérative d'élevage Les Producteurs de la Marche.

Les pièces de fin de résidences 2025 des Ateliers Chateaufavier sont également exposées, mettant à l'honneur le travail de l'artiste Justine Van Impe et du duo de designers Emmylou Doutres et Clément Rosenberg sur les laines et fibres naturelles françaises.

Le conseiller artistique et stratégique Sébastien Caron


© Xavier Béjot

Grand connaisseur des arts décoratifs français, l'architecte d'intérieur et designer de renom Sébastien Caron prodigue ses précieux conseils aux artisans et créateurs d'Oh my laine afin d'hisser l'impact esthétique de leurs créations. Sa vision et son œil révèlent les talents d'Oh my laine.

Il accompagne Oh my laine pour la quatrième année et participe plus largement à l'orientation stratégique du programme. Principal commissaire d'exposition, il est à l'origine de la thématique Juste une mise au point.

caronassocies
caronassocies.com

La scénographe Delphine Ciavaldini



Pour cette exposition, Lainamac a donné carte blanche à la plasticienne et scénographe Delphine Ciavaldini. Forte de 25 ans de carrière dans le spectacle vivant, des costumes à la scénographie et la mise en scène, Delphine Ciavaldini insuffle la dramaturgie du théâtre dans les arts plastiques.

Depuis 2012, elle crée des installations immersives conçues comme de véritables environnements. Le visiteur y devient acteur, traversant un espace où se mêlent mémoire collective et réflexions intimes.

delphineciavaldini
delphineciavaldini.com

Les créateurs présents au showroom



Cette année, Oh my laine a sélectionné 13 artisans-créateurs pour le showroom. Chacun incarne un savoir-faire textile spécifique comme la tapisserie d'Aubusson, le tuft, le feutre, la savonnerie ou encore le tissage. Les pièces valorisent majoritairement des laines naturelles produites par des élevages en France et transformées par des filatures françaises comme la Filature Fonty ou la Filature Terrade, partenaires privilégiés d'Oh my laine. Certaines pièces valorisent également la couleur en teinture naturelle.



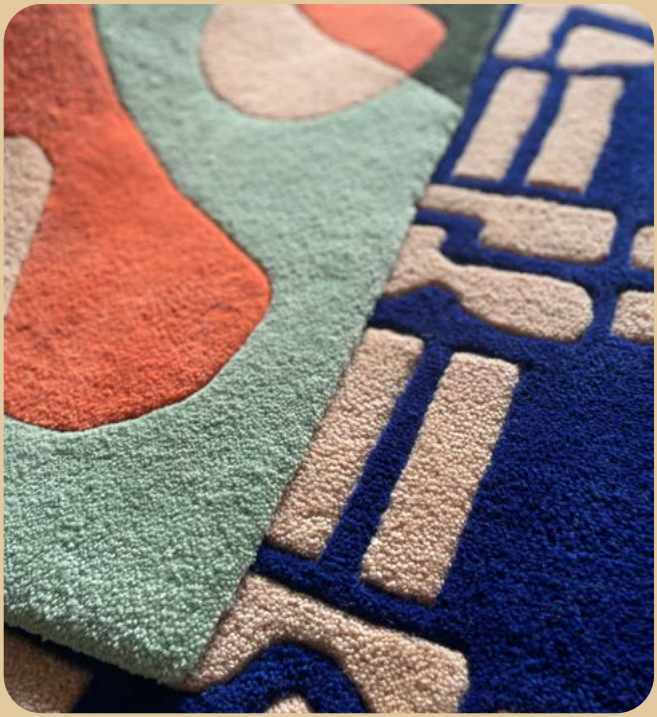
Atelier A2 Tissage

Florence Voegele, lissière de l'Atelier A2, développe un travail de tapisserie d'Aubusson compris dans une lecture sensible du monde naturel. Paysages intérieurs, fragments de matière et récits oniriques constituent son vocabulaire visuel. Ses pièces singulières sont conçues pour habiter durablement les intérieurs contemporains. La texture et le tissage définissent un nouveau langage et une écriture à part entière.

Formation : Illustration



Nouvelle Aquitaine - 23200 Aubusson
ateliera2_tapisserie_aubusson
ateliera2.fr



Casta Tuft

Installé entre Toulouse et les Pyrénées, Maxime Castagnac fonde en 2021 l'atelier Casta, à la croisée du graphisme, de l'artisanat et de l'art textile. Sa technique de prédilection, le tuft, lui permet de produire des tapis et tableaux en laine naturelle d'une grande précision. Pour l'édition 2026, il présente une série inspirée des silhouettes enneigées des Pyrénées, transcrites en glyphes et en couleurs.

Formation : Beaux-arts



Occitanie - 31000 Toulouse
maxime.castagnac
maximecastagnac.xyz



Emilie Dewaele Feutre

Avocate du barreau de Lille et plasticienne, Émilie Dewaele mène une double vie assumée, entre le droit et l'atelier. Depuis 2021, elle a délaissé le pinceau pour sculpter la laine feutrée et les fibres naturelles, insufflant à ses œuvres, en noir, blanc et orange, une matérialité nouvelle. L'alliance entre rigueur et sensibilité organique définit sa pratique.

Formation : Droit



Nouvelle-Aquitaine - 23130 Saint-Chabrais
e.dewaele.art



Emily Borgeaud Feutre

Emily Borgeaud est artiste feutrière. Elle pense ses œuvres comme des espaces de rencontre singuliers, explorant la dimension tactile des fibres. Son travail s'inscrit dans la quête toujours recommencée de la « matière juste » et des gestes qui sauront dire la forme. Au cœur, il y a la laine. L'alchimie des fibres et leurs propriétés de transformation font partie intégrante de sa vision artistique, un processus organique, intime et enchevêtré, jusqu'à ce que la matière faite forme franchisse le seuil de l'atelier et s'offre à d'autres.

formation : Institut national des langues et civilisations orientales, École nationale des chartes



Bretagne - 29880 Guissény
feltandthemoon
feltandthemoon.com



Emmanuelle Sage-Lenoir

Feutre

Emmanuelle Sage-Lenoir est scénographe et plasticienne installée en Nouvelle-Aquitaine. Depuis 2020, elle travaille le feutre de laine associé à la teinture naturelle. Ses volumes creux de grand format, inspirés de l'archéologie et des formes naturelles, composent des paysages abstraits aux teintes minérales. Elle s'approvisionne exclusivement en fibres rustiques de moutons locaux, inscrivant sa pratique dans une démarche écoresponsable.

Formation : Beaux arts - Arts et techniques du théâtre



Nouvelle Aquitaine - 33860 Donnezac
emasagelenoir
emmanuellesagelenoir.com



Font&Romani

Point noué

Créé à Paris, en 2022, Font&Romani est un atelier artisanal de création et d'exploration du tissage de la Savonnerie et de la laine. Les fondatrices et lissières, Charlotte Font et Charlotte Romani, travaillent ensemble depuis leur formation au Mobilier National, en 2017. Elles interprètent le velours de laine comme un médium d'expression plastique aux singularités fortes, caractérisé par une intensité colorée et un rapport sensuel. Leurs œuvres portent des récits puisant dans les mythes et les questionnements contemporains.

Formation : Mobilier national



Ile-de-France - 75011 Paris
fontetromani
font-romani.fr



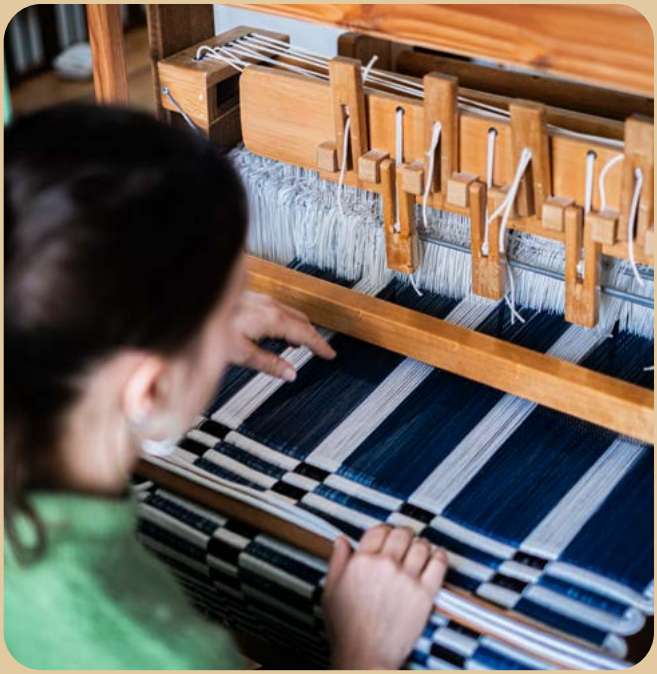
Maak&Transmettre Tuft

Studio bruxellois fondé par trois créatrices, Maak&Transmettre détourne les codes du tufting pour faire de la laine un langage spatial à part entière. Leurs œuvres quittent le sol pour devenir architecture, surface immersive et expérience sensorielle. Dégradés subtiles, contrastes d'aplats et rigueur géométrique définissent une grammaire visuelle singulière, où la laine structure autant qu'elle enveloppe.

Formation : Design textile / Design industriel



Belgique - 1080 Bruxelles
maakandtransmettre
maaktransmettre.com



Maévane Dilé Tissage

Formée à l'ESAAT, l'ENSAIT et l'IFM, Maévane Dilé a évolué dans l'industrie textile avant de revenir au tissage à la main, qu'elle considère comme espace de création personnelle. Dans son atelier angevin, elle réalise des œuvres murales et des pièces sur mesure à partir de fibres locales revalorisées, développant des reliefs et des graphismes d'inspiration architecturale. Sa pratique fait dialoguer mémoire industrielle et geste artisanal.

Formation : Innovation textile



Pays de La Loire - 49000 Angers
maevanedile
maevanedile.com



Plume marine

Peinture sur feutre

Diplômée des métiers d'art, Marine a exercé en scénographie avant de fonder Plume Marine, son studio situé dans les Alpes-de-Haute-Provence. Elle y crée des pièces uniques de peintures et sculptures sur laine feutrée, où elle explore les correspondances graphiques entre règnes animal, végétal et minéral. Sa démarche est résolument éthique : les matériaux qu'elle emploie sont écologiques, solides et compostables.

Formation : Art de l'habitat



PACA - 04500 Allemagne-en-Provence
plume.marine
plumemarine.com



Sauvage & Beau

Tissage

Docteure en géographie, Johanna Fusco a étudié les relations entre humains et nature avant de déplacer cette recherche vers la création textile. Dans son studio provençal, elle réalise des œuvres murales tissées et des installations en fibres naturelles teintes aux végétaux, selon un rythme lent délibéré.

Formation : Géographie



PACA - 13940 Mollégès
sauvageetbeau_textileart
sauvageetbeau.com



Slow wool design

Toison feutrée

Artiste textile spécialisée dans le feutrage de laine brute, Julia Mottram crée des œuvres de grande échelle explorant la matière, la profondeur et la lumière. Ancienne rédactrice de mode, elle ancre aujourd'hui sa pratique dans le vivant, enrichie par son quotidien d'éleveuse de moutons. Son travail sublime les qualités naturelles de la laine, sa structure et sa capacité à métamorphoser l'espace. Chaque pièce, réalisée de manière lente et intuitive, unit l'art contemporain et l'artisanat en des surfaces riches et organiques.

Formation : Journalisme



Centre-Val-de-Loire - 37460, Nouans-Les-Fontaines
slowwooldesign
slowwooldesign.com



Un Monde dans le monde

Feutre et bois

Berger paysan par conviction politique et artiste artisan par nécessité, Sylvain Gillot façonne en Bourgogne un modèle de chaises né de sa double vocation. Sa série « État de siège sous les projecteurs » met en scène une petite famille de sièges au piètement en frêne — bois choisi pour ses qualités techniques et son lien avec le monde agricole. Les assises sont garnies de laine brute, issue du métissage des brebis de son troupeau.

Formation : Autodidacte



Bourgogne - 89390 Perrigny-sur-Armançon
unmondedanslemonde



Vivavilt.studio Feutre

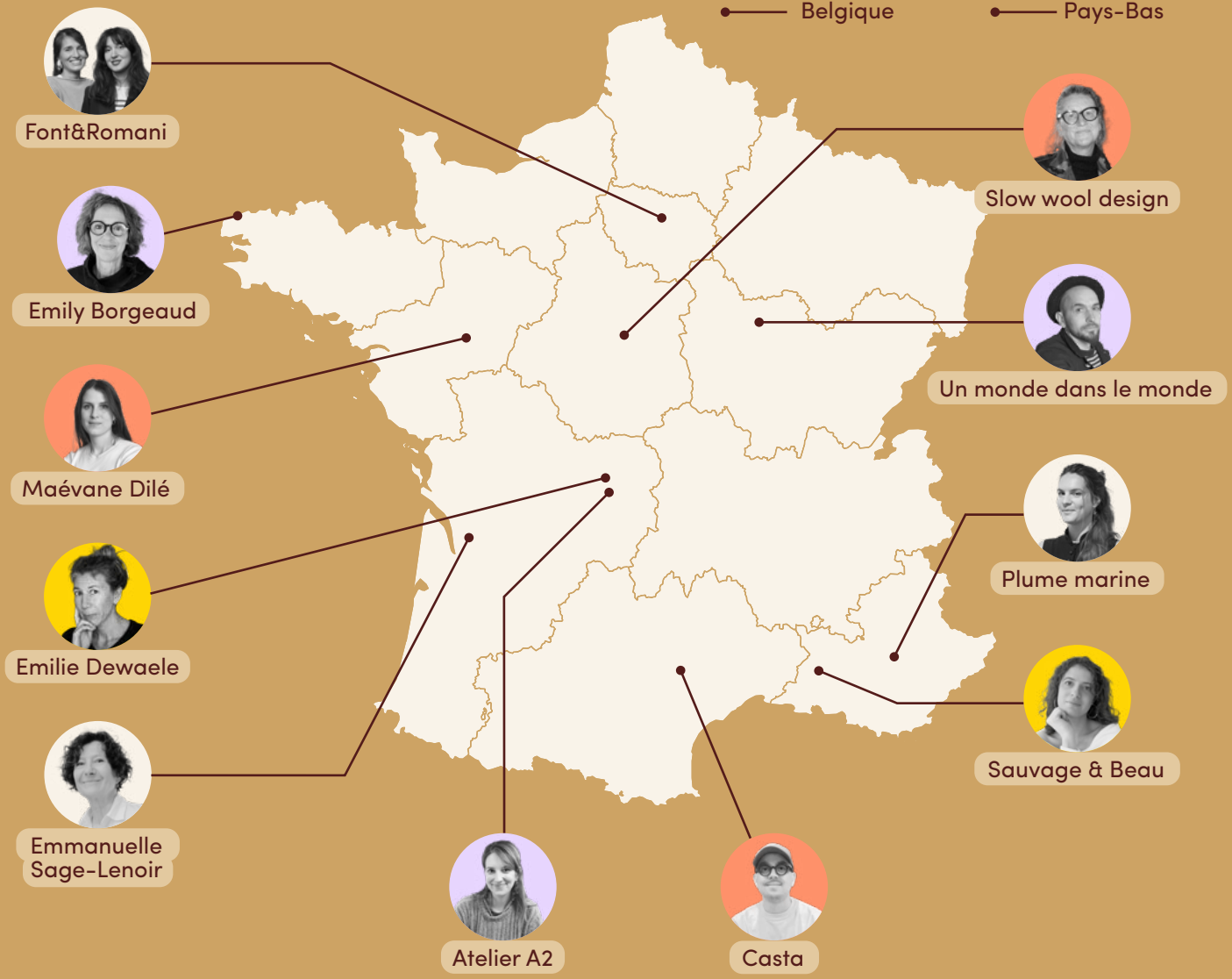
Artiste textile spécialisée dans le feutre, Margot van Leeuwen crée des pièces murales et des surfaces en laines, parfois teintées aux plantes, à la frontière entre art et architecture intérieure. Son travail s'inscrit dans une recherche constante autour du paysage, du territoire et du geste. Ses créations apportent aux espaces une présence calme et une profondeur sensorielle rare.

Formation : Design graphique



Pays Bas - 2231 AG Rijnsburg
vivavilt.studio
vivavilt.com

LA CARTE DES CRÉATEURS

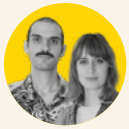


Les artistes et entreprises invitées



Clément Rosenberg et Emmylou Doutres

Emmylou Doutres est designer textile spécialisée sur les questions de filières et d'éco-conception. Clément Rosenberg est designer et décorateur, spécialisé dans la mise en forme des objets souples. Leur duo a été lauréat, en 2025, de la résidence de recherche matière des Ateliers Chateaufavier. Ils exposent les résultats d'une exploration menée sur la fabrication d'intissés de laine et de lin, réalisés en particulier à partir de fibres et de co-produits jugés impropres pour la filature. La collection d'échantillons développée tire parti des qualités performantes et décoratives de ces matières afin de proposer des éléments capables de répondre à des enjeux de confort dans l'habitat (correction acoustique, thermique, hygrométrique, visuelle).



clementlerosy
emmylou_doutres



Justine Van Impe

Justine Van Impe est artiste et designer textile. Elle développe une pratique artistique principalement centrée sur la technique de la tapisserie sur métier de haute lisse et la sculpture textile. Elle est lauréate de la résidence de création textile des Ateliers Chateaufavier de 2025. Elle expose son projet de création textile, une occasion pour témoigner de sa capacité à combiner subtilement sa pratique de la sculpture textile et de la tapisserie avec la technique du tuft, deux savoir-faire emblématiques d'Aubusson.



justinevanimpe.be

Justine Van Impe, Clément Rosenberg et Emmylou Doutres ont bénéficié en 2025 d'une résidence aux Ateliers Chateaufavier.



Manufacture de Tourly

Située dans le Vexin français, la Manufacture de Tourly réintroduit un savoir-faire unique en France : la fabrication de tapis tufté haut de gamme, pour les particuliers comme pour le contract, à partir de laines françaises, tracées et équitables. Pour son approvisionnement, elle s'appuie sur la coopérative d'élevage Les Producteurs de la Marche, qui s'engage, aux côtés de Lainamac, à leur fournir des fils de laines tracées.
La Manufacture de Tourly a également entamé une étroite collaboration avec l'École Duperré.
Les créateurs de demain y sont formés au savoir-faire du tuft et aux enjeux de la localité des filières textiles dans le cadre du DNMADE Matériaux - Filières textile et matériaux coordonnés.
Ensemble elles présentent une pièce conçue en partenariat et exclusivement créée pour Oh my laine : « Diffus » d'Armelle Duvivier - étudiante en 2e année.

manufacturedetourly
manufacturedetourly.fr



Les Producteurs de la Marche

La coopérative d'élevage ovin Les Producteurs de la Marche et Lainamac entretiennent un partenariat fort dans le cadre de Résolaine Nouvelle-Aquitaine et de la structuration d'une filière laine en faveur de fils d'exception en Creuse. Cette coopérative déploie de l'expertise sur la collecte de laine et s'engage à valoriser la laine de ses éleveurs dans diverses applications.
Leurs fils sont présentés dans l'espace matériauthèque d'Oh my laine.

lpmcoop.fr

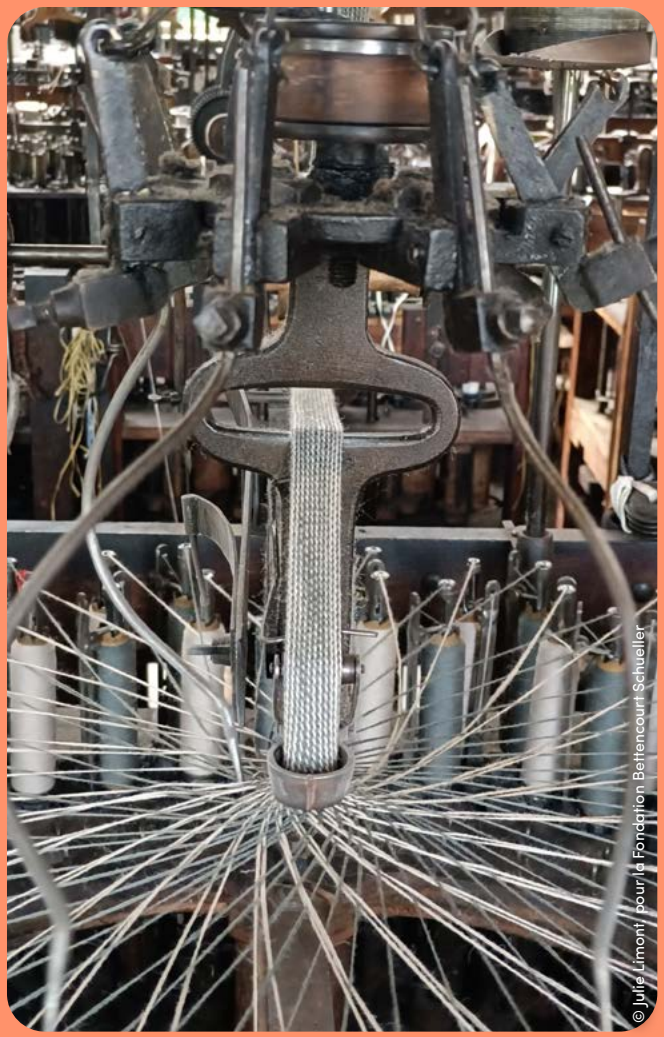


AURA chanvre

AURA Chanvre est une association ayant pour but de construire une filière de chanvre textile en Auvergne-Rhône-Alpes. Elle fédère un réseau d'agriculteurs et de transformateurs qui visent collectivement à implanter une chanvrière mettant à disposition des fibres de qualité textile variée. Elle collabore avec Lainamac autour du prototypage et de la remise sur le marché de références de matières textiles en laine et chanvre.
Un panel de fils est présenté dans l'espace matériauthèque d'Oh my laine.

aura-chanvre.fr

Cintres et paravents, un vestiaire mobile


© Julie Limont pour la Fondation Bettencourt Schueller

du 10 au 19 septembre 2026

Un **industriel** (Société Choletaise de Fabrication - SCF), un **éditeur** d'objets et de mobiliers designs fabriqués à partir **d'upcycling** (Made by bobine - MBB), une **association** de filière sur la **laine** (Lainamac) et une **artiste expérimentée** (Marie-Ange Guilleminot) vous proposent un regard singulier sur le **cintre** et le **paravent** pour la Paris Design Week 2026.

Marie-Ange Guilleminot modernise trois objets de tous les jours pour la Paris Design Week 2026 : les cintres comme en 1900, les cintres pliables et les paravents.

Les cintres vont survoler la cour passant d'arbres en arbres. Puis, Cintres et paravents, autour d'une structure en bois, sont habillés de tresses.

Ces tresses sont en partie récupérées de fin de production de Société Choletaise de Fabrication et une autre partie a été fabriquée en tressage à partir d'un beau fil de laine mis au point par Lainamac.

SCF a tressé ces tresses en forme de tube sur un métier du XIXème siècle d'une taille impressionnante : 96 fuseaux. La fabrication des cintres est réalisée par Made by bobine en mettant en avant l'upcycling et l'accès au travail aux personnes en situation de handicap.

Caserne des Minimes, Paris, IIIe

L'association de filière Lainamac


© Julie Limont, pour la Fondation Bettencourt Schueller

Lainamac, association de filière, a été créée en 2009 avec l'objectif de structurer, développer et promouvoir la laine à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine et du Massif Central. Elle est implantée à Felletin, dans le sud de la Creuse, au cœur d'une région textile historique, où cohabite une communauté professionnelle héritière multi-séculaire du tapis et de la tapisserie d'Aubusson.

Les entreprises du réseau sont expertes dans la diversité des métiers de la laine : élevage, tonte, tri, lavage, literie, matelasserie, filature, teinture, feutrage, tricotage, tissage, tuftage, moquette, tapisserie ou design textile.

Lainamac œuvre pour conserver la diversité des pratiques des acteurs et leur permettre d'atteindre un haut niveau de compétence afin de constituer une filière laine française vivante et responsable. Pour cela, elle anime un centre de formation sur les savoir-faire artisanaux, en détectant les maîtres artisans, reconnus dans leur domaine pour leur expertise, leur brio ou leur empreinte créative.

L'association apporte également son appui aux entreprises investies dans la laine, soutenant leur engagement dans une voie audacieuse, où la place est redonnée à l'homme, au geste et au respect du vivant.

Pour les accompagner, Lainamac met en place des projets innovants comme la plateforme de sourcing Lanathèque, le tremplin Oh my laine, les Indications Géographiques Tapis et Tapisserie d'Aubusson et plus récemment le cluster Résolaine Nouvelle-Aquitaine ou les Ateliers Chateaufavier.

☞ lainamac.fr
☞ lanatheque.fr



Le tremplin Oh my laine

Oh my laine accompagne les entreprises des métiers d'art dans le développement de leur activité en révélant leur potentiel créatif auprès des clientèles de la prescription : décorateurs d'intérieur, galeries d'art, curateurs, responsables de matériauthèque, designers et retail. Il s'adresse aux entreprises, établies ou nouvelles, engagées dans une démarche de traçabilité française. Le programme s'échelonne de manière progressive, sur une à trois années, sur mesure : formation professionnelle, ateliers collectifs, entretiens individuels, coaching et design textile.

Cette année, le tremplin accompagne 18 entreprises. Le showroom Oh my laine en présente 13. Pour découvrir l'ensemble des participants 2026, rendez-vous sur notre site.

☞ **ohmylaine.fr**



Les Ateliers Chateaufavier

Les Ateliers Chateaufavier sont un nouveau lieu de formation et de résidence sur le design textile et les matières naturelles. Localisé au cœur de l'écosystème textile d'Aubusson, entouré d'une quarantaine d'entreprises métiers d'art relevant des secteurs tapisserie, art tissé, design et matières textiles, le lieu est ouvert aux artisans et créateurs textiles en recherche d'équipements semi-industriels pour développer leur pièces uniques ou leur production en petite série.
Les Ateliers Chateaufavier accueillent des résidences, offrant à des artistes, designers, artisans et chercheurs un temps dédié à la création textile et à l'expérimentation sur les matières naturelles françaises. L'objectif partagé avec les résidents est d'ouvrir des débouchés créatifs pour les laines locales et fibres naturelles françaises pour en faire la matière des créateurs de demain.

☞ **formation.lainamac.fr/atelier_chateaufavier**



Les Indications Géographiques Tapis et Tapisserie d'Aubusson

Depuis près de 600 ans, la tapisserie d'Aubusson incarne un savoir-faire d'exception dont la tradition se perpétue au fil des siècles. Elle témoigne d'une maîtrise artisanale unique, recouvrant tout un ensemble de techniques, métiers et savoir-faire propres. Les Indications Géographiques Tapis d'Aubusson et Tapisserie d'Aubusson attestent de l'authenticité et de la provenance de ces productions textiles depuis 2018. Lainamac en est l'organisme de défense et de gestion aux côtés de 16 ateliers de fabrication.

☞ **ig-aubusson.com**



Résolaine Nouvelle-Aquitaine

Créé en 2024 à l'initiative de Lainamac et de la CCI Bayonne Pays Basque, Résolaine rassemble les acteurs qui souhaitent faire de la laine de Nouvelle-Aquitaine une ressource d'avenir, durable et créatrice de valeur pour les territoires. Construction, agriculture, design, ameublement, textile : les applications sont nombreuses et les besoins croissants, tant en industrie que pour les artisans. Depuis deux ans, Résolaine agit comme un trait d'union entre les différents maillons de la filière. Les deux structures porteuses accompagnent les entreprises et porteurs de projets, facilitent les approvisionnements locaux, soutiennent la recherche et encouragent la montée en compétences autour des usages de la laine régionale.

De par sa son expertise et son territoire d'ancrage, au Nord de la Nouvelle-Aquitaine, au cœur d'un territoire de production de laine de qualité, Lainamac porte la recherche et le développement sur les débouchés textiles.

☞ **resolaine.fr**

Oh my laine !

Bienvenue dans un voyage sensoriel
où l'émotion de la matière brute rencontre
l'excellence du design de demain.

Helena Lacoste
Support coordination/communication
h.lacoste@lainamac.fr
+33 6 99 47 91 26

Géraldine Cauchy
Directrice
g.cauchy@lainamac.fr
+33 6 43 79 11 36

www.ohmylaine.fr

LAINAMAC Résolaine

Financeurs

Région Nouvelle-Aquitaine

Préfète coordonnatrice du Massif central
Liberté
Égalité
Fraternité

anct agence nationale de la cohésion des territoires

Partenaires

Cité internationale de la tapisserie Aubusson

La Racine

AURA CHANVRE

LPM Les Producteurs de la Marche

Caron & Associés
Architecture d'intérieur & design

FORMÆ

ID International Development