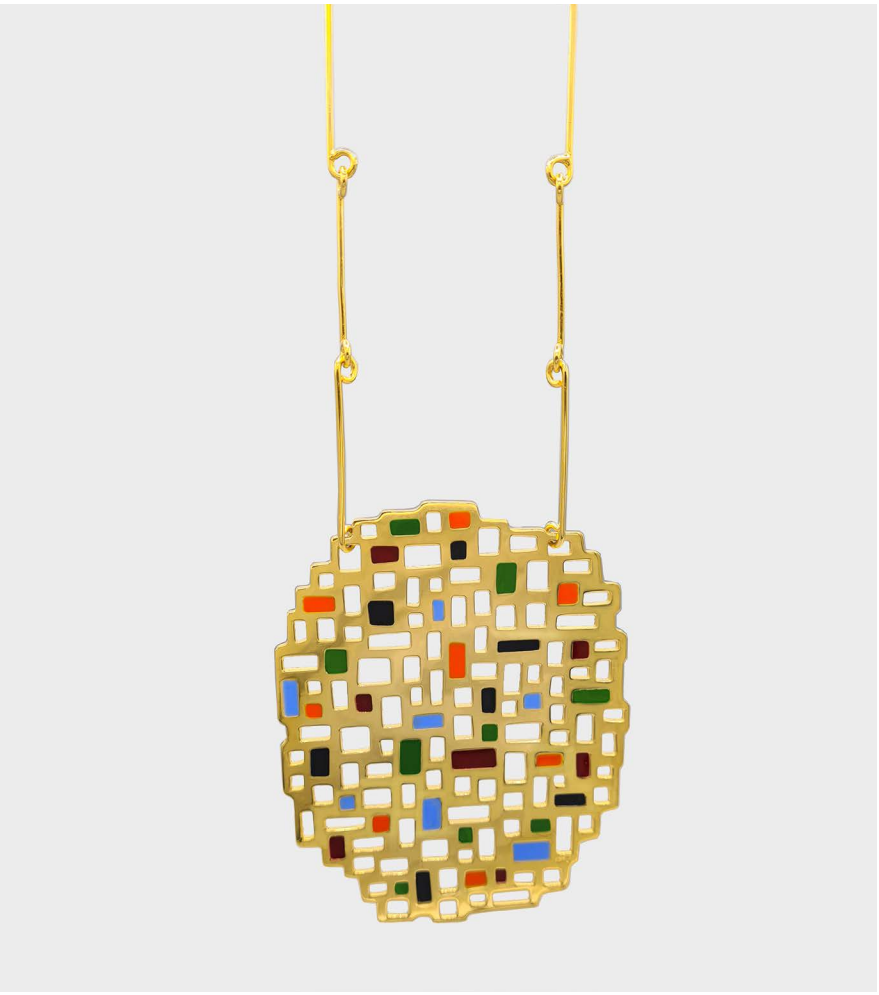
GALERIE *MINI*MASTERPIECE
bijoux d'artistes et designers contemporains



KULUBÁ

PIERRE CHARPIN

11 septembre - 24 octobre 2026

Pierre Charpin s'est saisi du sujet bijou en 2018 avec la collection *Gioielli* lors de sa première collaboration avec MiniMasterpiece.

Le bijou est resté pour Pierre Charpin un objet à la périphérie de son activité principale de designer et de plasticien, même s'il en comporte une partie des codes constitutifs de sa démarche. Voilà bien la grande difficulté et l'ambition du bijou d'artiste, réussir à penser à une échelle inédite et pour le corps, sans perdre une miette de son ADN artistique plus monumental.

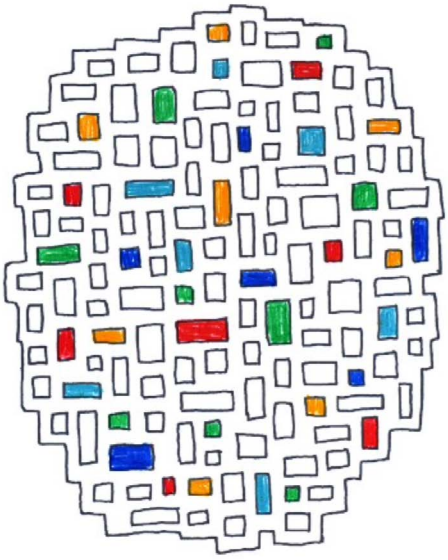
La conversation joaillière a repris au cours de l'hiver 2024, et un nouvel ensemble sera révélé en septembre 2026 à la galerie lors de l'exposition personnelle ***Kulubá*** - nom d'un site archéologique maya découvert en 1939 et dont la vue aérienne, par ses innombrables ruelles qui se croisent, rappelle le dessin des bijoux.

Vernissage le jeudi 10 septembre 18-20h
dans le cadre de Paris Design Week

Dans la série *Kulubá,* Pierre Charpin a conservé le dessin d'une ligne tracée à main levée, une manière d'accentuer la dimension tactile de l'objet qu'on s'apprête à saisir, collier, broche ou boucle d'oreille.
De la grille irrégulière apparait un ensemble de petits espaces, de formats dissemblables, laissés vides ou bien remplis de couleurs. Dans les surfaces habitées par les couleurs vives ou plus sombres, Charpin met en place un rythme poétique, une partition libre où le regard fouille le dédale. Dans les espaces laissés vides, à l'inverse, Charpin nous laisse compléter librement
la séquence: surface du textile ou de peau viendront compléter la composition. Jeu de transparence, apparition aléatoire, la mosaïque de couleur va vibrer à l'infini.

GALERIE MINIMASTERPIECE
16 rue des Saints-Pères – Paris 7è

@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com





Collier pendentif Kulubá
en argent 925 doré or jaune 18k et laque émaillée
Édition de 15 exemplaires, signés et numérotés
Édition MiniMasterpiece, 2025
© MiniMasterpiece

Kulubá
Pierre Charpin

''L'origine de la collection de bijoux *Kulubá* — colliers, boucles d'oreilles, bagues et broches — se trouve dans un petit dessin punaisé depuis quelques années sur l'un des murs de mon atelier. Un modeste dessin réalisé au feutre noir sur un papier ordinaire, comme ceux que l'on peut faire de façon spontanée lors de longues conversations téléphoniques : un agencement de petits carrés et rectangles de dimensions diverses, disposés à touche-touche, et qui forme une trame irrégulière générant son propre contour, inscrit dans une forme presque oblongue.

C'est en reprenant ce dessin pour en faire un tracé plus contrôlé que cette trame irrégulière est devenue la grille qui constitue le motif de chaque bijou. Cette grille ajourée s'est révélée être le support idéal pour accueillir, afin d'apporter vibration et davantage de raffinement, de petites surfaces colorées disposées aléatoirement à l'intérieur de cette grille, ce qui n'est pas sans rappeler la technique du cloisonné propre à l'orfèvrerie.

Ce dessin qui à l'origine fut réalisé sans aucun objectif ni destination, s'est trouvé être la matrice inattendue du projet de cette nouvelle collection de bijoux conçu pour la galerie Minimasterpiece.''

GALERIE *MINI*MASTERPIECE
bijoux d'artistes et designers contemporains

KULUBÁ

PIERRE CHARPIN

11 septembre - 24 octobre 2026



PIERRE CHARPIN
Boucles d'oreilles *Kulubá* en argent 925 et laque émaillée
Édition de 15 exemplaires, signés et numérotés
Édition MiniMasterpiece, 2026
© MiniMasterpiece
© Yann Delacour (pour la photo du bijou porté)



@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com



© Atelier Charpin

Pierre Charpin

Designer et plasticien né en 1962, Pierre Charpin obtient son diplôme de l'École des Beaux-Arts de Bourges en 1984. Depuis le début des années 1990, il se consacre à la conception d'objets et de meubles. Dès lors, il mène aussi bien des projets de recherches, comme avec le CIRVA (1998/2001) où le CRAFT (2003/2005), que des projets d'éditions pour des entreprises de renommées internationales comme Alessi, Arita 16/16, Ceramiche Piemme, Design Gallery Milano, Hay, Hermès, Japan Creative, Ligne Roset / Cinna, la Manufacture Nationale de Sèvres, Post Design, Tayou& co, The Wrong Shop, Tectona, Venini.

En 2012, Pierre Charpin est sélectionné par l'Institut Français du Japon pour effectuer une résidence dans le cadre du programme de la Villa Kujoyama à Kyoto. Il a reçu de nombreux prix pour son travail ; notamment en 2017, lorsqu'il est élu « Créateur de l'année » du salon Maison & Objet à Paris.

Son travail se caractérise par sa simplicité, son élégance et sa fonctionnalité. Il utilise souvent des matériaux traditionnels de manière innovante et ses designs sont souvent inspirés par la nature. Pierre Charpin est considéré comme l'un des designers les plus importants de sa génération.

Plusieurs expositions monographiques lui sont consacrées : Pierre Charpin, 20 années de travail au Grand-Hornu (Belgique), Villégiature à la Villa Noailles dans le cadre du Design Parade Festival, La part du dessin à L'Ecal (Suisse), Atmosphera à SferaExhibitions Kyoto (Japon), From the studio au Designart Tokyo (Japon) et à la galerie Kreo à Paris.

L'oeuvre de Pierre Charpin est présente dans de nombreuses institutions culturelles et Musées: le Fonds National d'Art Contemporain, le Centre Pompidou, le MAD Paris et son travail fait l'objet de plusieurs monographies.

Pierre Charpin collabore avec la galerie MiniMasterpiece depuis 2018.



Esther de Beaucé

Née à Paris le 27 mai 1976, Esther de Beaucé grandit dans un univers international résolument tourné vers l'art et la culture. Son père diplomate et écrivain et sa mère journaliste -qui épouse en secondes noces l'artiste Bernar Venet- lui inculquent très tôt le goût des arts. Sensible et curieuse, Esther qui a habité Tokyo puis Rabat développe très jeune une appétence pour la création. Elle aime particulièrement rencontrer les artistes, échanger avec les historiens de l'art et tisser des liens avec les galeristes.

Parmi les rencontres déterminantes de son parcours, il y a le légendaire galeriste new-yorkais Leo Castelli, les artistes américains Frank Stella et Sol Lewitt, le français Pierre Soulages et également François Morellet qui est devenu « parrain » de la galerie MiniMasterpiece, en lui confiant un premier bijou à éditer.

Esther est diplômée en Anthropologie à l'Université de Brown à Rhode Island aux Etats-Unis et en Anthropologie Visuelle à l'EHESS de Paris.
Elle devient assistante de réalisation et de production sur une quinzaine de films et séries documentaires, notamment sur le design en co-production avec Arte et le Centre Pompidou.

En 2005, elle ouvre avec Caroline Schirman, la Galerie Schirman & de Beaucé à Paris. La galerie défend la jeune scène artistique française et internationale jusqu'en 2012. Une nouvelle aventure démarre alors.
Esther décide de continuer à travailler avec des artistes plasticiens mais cette fois, dans un format inédit pour elle: le bijou d'artistes. Elle connaît parfaitement l'existence et l'histoire de ces œuvres miniatures car sa mère, Diane Venet, les collectionne depuis une trentaine d'années.

Son souhait est de reprendre le flambeau- alors abandonné en France - de l'édition de bijoux d'artistes contemporains. Elle se lance au printemps 2012 en créant la Galerie MiniMasterpiece.
Treize ans plus tard, la Galerie- toujours nichée au fond de cour à Saint-Germain-des-Près, s'est agrandie. Esther collabore avec une cinquante de plasticiens, de designers et d'architectes. Tous ceux qui n'ont pas la spécialité du bijou et qu'elle incite à un changement d'échelle radical. Elle a organisé une quarantaine d'expositions, participé à une quinzaine de foires, en France, en Europe et aux Etats-Unis.

De nouvelles collaborations prestigieuses sont révélées chaque année et Esther poursuit son travail auprès des collectionneurs afin de mieux faire connaître cette spécialité à la fois bijoutière et artistique.
Esther est mariée avec l'artiste Yann Delacour. Ils ont deux enfants, Jasper (2005) et Titien (2009).

GALERIE *MINI*MASTERPIECE
bijoux d'artistes et designers contemporains



La Galerie MiniMasterpiece

La Galerie MiniMasterpiece - créée au printemps 2012 par Esther de Beaucé - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains. Un bijou d'artiste, au même titre qu'une sculpture, est une oeuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination finale seule les distingue, le mur du collectionneur ou bien son corps...

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent collaborent en direct avec la galerie les artistes et les designers (sélection) :

• Joana Vasconcelos • Lee Ufan • Julio Le Parc • Jean-Luc Moulène • Wang Keping • François Morellet • Katinka Bock • Barthélémy Toguo • Françoise Pétrovitch • Véra Molnar • Maïlys Seydoux-Dumas • Yann Delacour • Elodie Seguin • Jean Grisoni • Carlos Cruz-Diez • Philippe Ramette • Phillip King • Pablo Reinoso • Sophia Vari • Andres Serrano • Faust Cardinali • Jacqueline de Jong • Christian Ghion • Pierre Charpin • Constance Guisset • Pierre Gonalons • Mathilde Bretillot • Nestor Perkal • David Dubois • François Azambourg • A+A Cooren • Frédéric Ruyant • Walid Akkad • Frédérique Mattei • Cédric Ragot.

Expositions, Paris et hors les murs

• Luis Quesada
29 mai – 10 juillet 2026

• The Rooms - Bruxelles
4 -7 juin 2026

• Design Miami Paris
20–25 octobre 2026

• Katinka Bock
6 novembre - 18 décembre 2026

Bijoux d'artistes, édition 2026

• Maïlys Seydoux-Dumas
• Pierre Charpin
• Lee Bae
• Franz Erhard Walther
• Pablo Reinoso
• Walid Akkad

GALERIE MINIMASTERPIECE
16 rue des Saints-Pères – Paris 7è

Contact presse Nadia Banian
nadia.banian@gmail.com
T. +33 (0)6 34 53 65 95

@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com