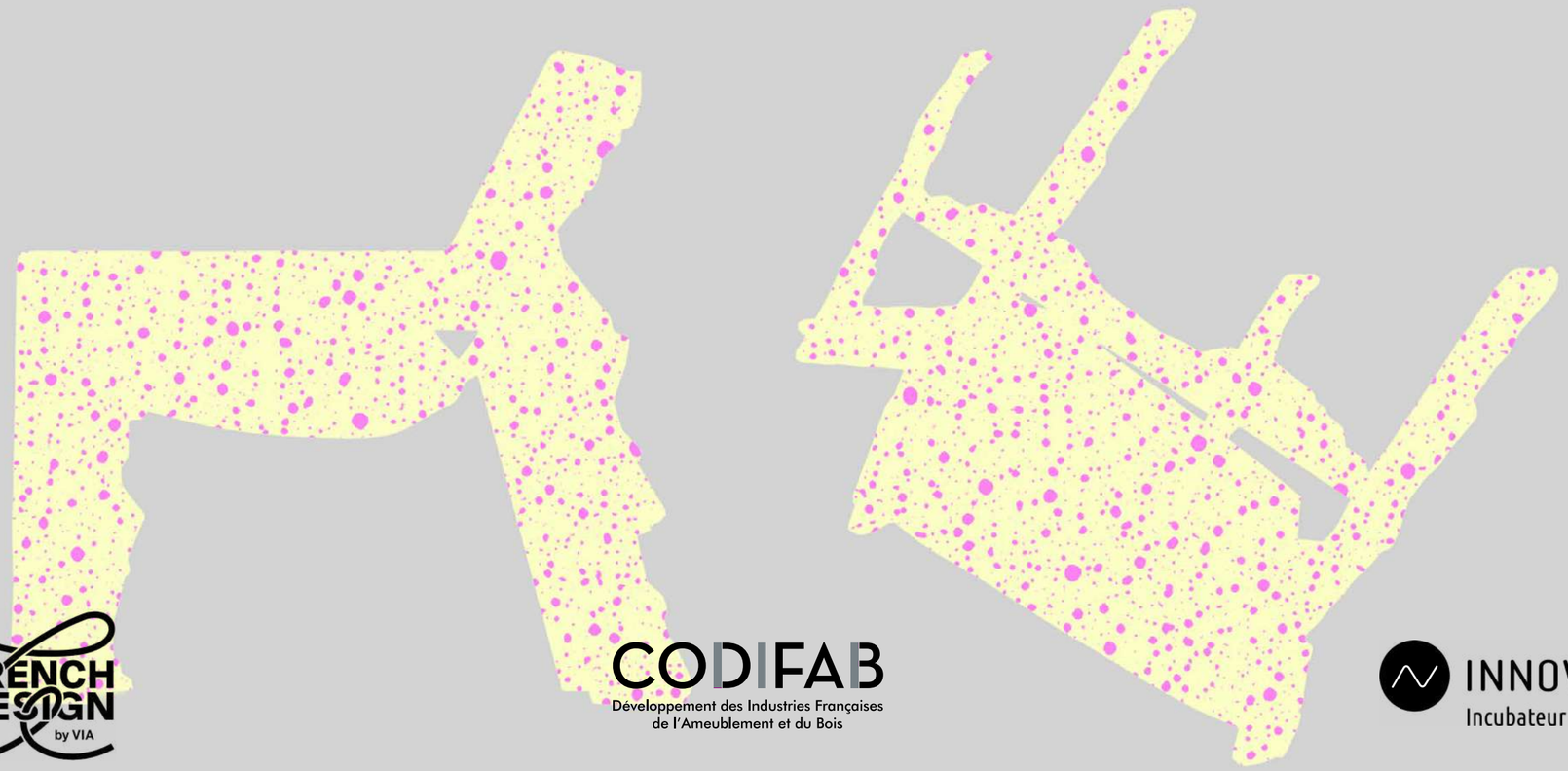
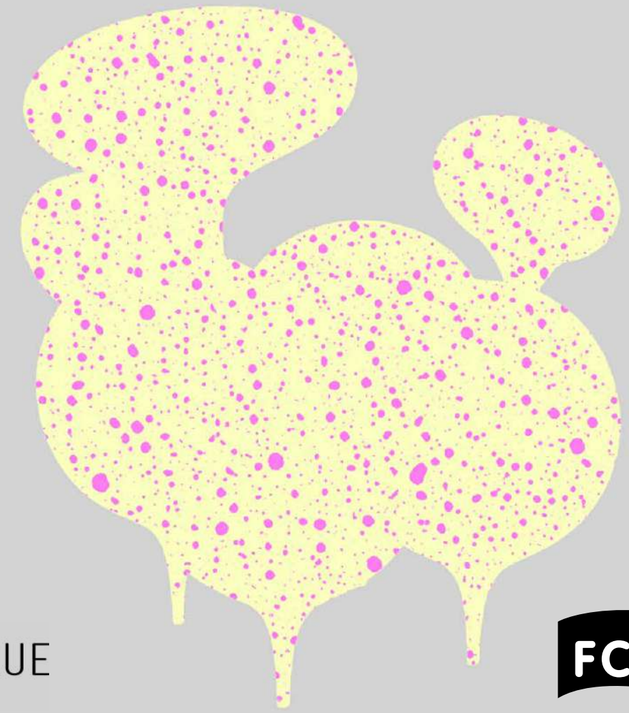
EXERCICES DE STYLES

du playful design au neo sci-fi

le
french
design
galerie





FRENCH DESIGN by VIA

CODIFAB
Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois

INNOVATHEQUE
Incubateur d'innovation

FCBA
INSTITUT TECHNOLOGIQUE

SOMMAIRE

Exercices de Styles	03
Playful Design	04
NEO SCI-FI	12
DECO CRAFT	19
Re&Up Factory	26
Organic Freak	34
Innovathèque par FCBA	41
Cahiers de Style	42
Crédits	43

EXERCICES DE STYLES

du playful design au neo sci-fi

L'exposition **Exercices de Styles** présente plus de 40 pièces venues de tous les continents qui mettent en lumière une **nouvelle génération** de designers. Elles proviennent des repérages méticuleux et persévérants de l'équipe du Le FRENCH DESIGN, de Design Week en salons, de Milan à Copenhague, de Londres à New York... Organisées en 5 thèmes créatifs, elles offrent **une perspective originale des tendances actuelles.**

Tête chercheuse depuis quarante ans, Le FRENCH DESIGN décrypte les tendances du cadre de vie contemporain, et produit dorénavant ses propres **Cahiers de Style** : panorama des initiatives audacieuses et réalisations créatives repérées par Le FRENCH DESIGN, ces Cahiers présentent sous un format original les grandes tendances contemporaines en les organisant par matériaux, formes, couleurs...

Dans la continuité des Cahiers de Style, l'exposition explore les grandes écritures contemporaines du design à travers cinq thèmes distincts **— Playful Design, Neo Sci-Fi, Deco Craft, Re&Up Factory et Organic Freak —** qui dessinent autant de territoires créatifs.

FCBA, à travers la matériauthèque **Innovathèque**, propose un prolongement matériel à l'exposition en présentant une sélection d'échantillons en écho direct aux thèmes explorés et aux matières mises en œuvre dans les pièces présentées.

Studios de design et marques exposés

Airborne • AMCA OVAL • Arthur Gaudenz • Atelier Senimo • Atelier Tison • Audrey Large • Boon Editions • Caliper • Clémence Mars & Thomas Lelouch • Clément Pasquier • Constance Guisset • Corpus Studio • Dorothée Delaye • Duyi Han • ELNOR Furniture • FabBRICK • FORMARKIVET • Gaspard Fleury-Deugy • Guillaume Delvigne • Hall Haus • Hassene Jeljeli • Hauvette & Madani • Hervé Langlais • James Haywood • Jean-Baptiste Durand • JK Lighting • Kiady Ratovoson • Léo Nunes Almeida • Lola Mayeras • Loumi Le Floc'h et Pascale Risbrourg • Lucas Cambier • Malàkio x Ligne Roset • Mono Editions • MVE Collection • Pablo Tomek • Philippe Hurel • POLIMAIR • Precious Peels • Project 213A • Rayon Vert Studio • Roosa Ryhänen • SHAPE & SHADE • Stéven Coëffic • Studio CoPain • Studio quiproquo • Studio Yann Gandon × Maxime Sauce • Taras Yoom • Teun Zwets • Tom Ducarouge • Tom Hancocks • Zyva studio

Curation
Le FRENCH DESIGN en collaboration avec VOLCAN DESIGN

Scénographie
Pauline Leprince Studio

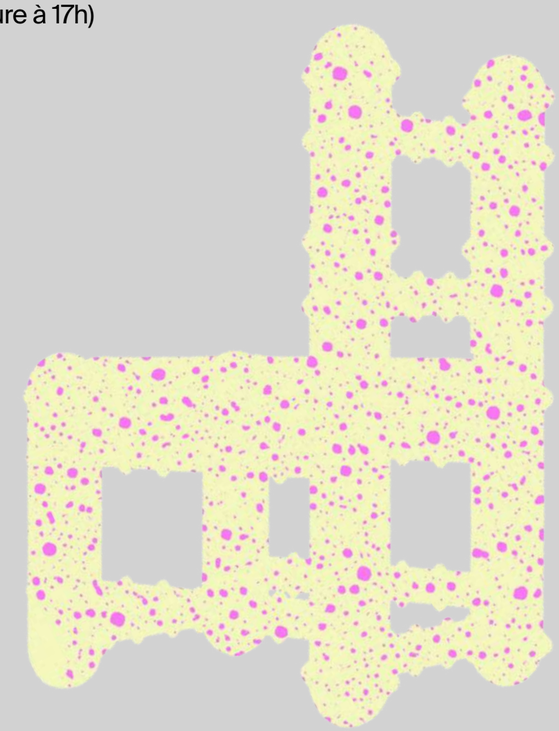
Infos pratiques
Vernissage : mardi 10 mars, 18h-22h
Exposition : du mardi 10 mars au vendredi 11 septembre 2026
Entrée libre, du lundi au vendredi, 9h30-18h (vendredi : fermeture à 17h)

Le FRENCH DESIGN GALERIE
120 avenue Ledru Rollin
75011 Paris

Contact exposition
Le FRENCH DESIGN
Benoît POINTREAU
pointreau@via.fr
06 74 00 58 85

Contact Presse
Agence Petite Couronne
Juliette VALLET
juliette@petitecouronne.com
06 37 75 70 84

lefrenchdesign.org
@lefrenchdesign





Playful Design

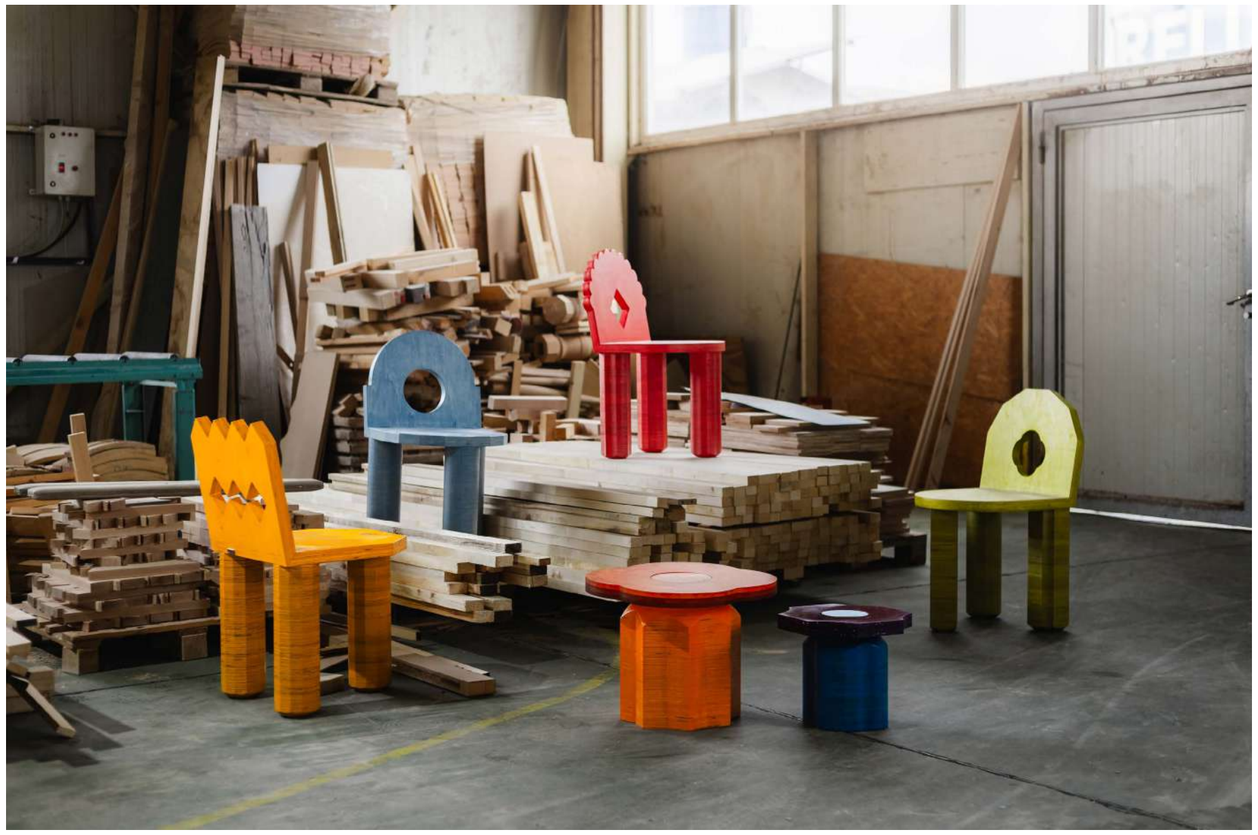
L’art de la joie

Des univers ludiques et pleins de fantaisie s’invitent dans la maison, où l’imaginaire et la joie prennent le dessus. Le design s’affranchit du sérieux pour explorer une créativité libre, assumée, presque irrévérencieuse.

Matières surprenantes et volontiers décalées, couleurs vives et pop, contrastes francs et aplats graphiques s’associent à des formes géométriques affirmées. Trompe-l’œil, motifs répétitifs et compositions visuelles transforment **les espaces en terrains de jeu**, où le regard est sans cesse sollicité.

Inspiré des souvenirs d’enfance, des jouets iconiques et des rêves colorés, **ce design espiègle célèbre l’humour et l’émerveillement**. Chaque pièce devient un manifeste joyeux, oscillant entre rigueur géométrique et légèreté, invitant à vivre l’espace avec spontanéité et plaisir.

BOLD SHKAM



Avec sa chaise *Bold Shkam*, Shape & Shade Studio revisite la forme du tabouret traditionnel albanais Shkam avec du bois contreplaqué à travers une écriture graphique affirmée. Les volumes anguleux et la construction apparente donnent à la pièce une présence presque architecturale.

Le bois, matériau traditionnel, est ici utilisé avec une liberté formelle qui rompt avec la neutralité du mobilier classique, la chaise devient un objet-signal, à la fois robuste et expressif.

Entre radicalité et humour discret, *Bold Shkam* illustre une approche ludique du design structurel, où la forme revendique sa force visuelle sans renoncer à l'usage.



Fabricant/éditeur	ELNOR Furniture
Design	Shape & Shade Studio
Pays	Kosovo
Matériaux	Bois contreplaqué
Dimensions	L 45 × P 44 × H 80
Poids	13kg

CHAISE BELUGA



Pensée comme une chaise en kit, la *chaise Beluga* de Polimair conjugue simplicité d'assemblage et expressivité formelle. Réalisée en polypropylène 100 % recyclé, elle est fabriquée en France et est entièrement personnalisable.

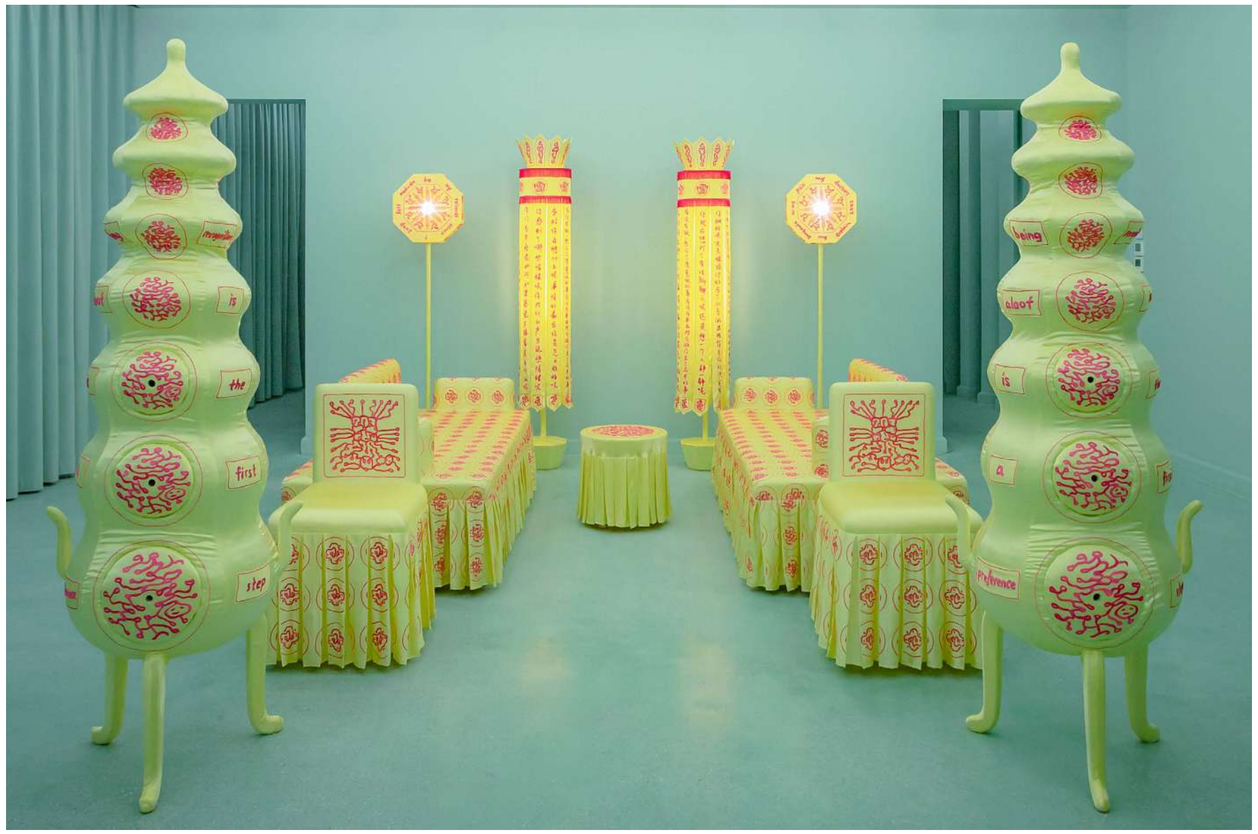
Ses lignes franches et légèrement rebondies évoquent une présence douce et accueillante, tandis que la matérialité recyclée devient un véritable parti pris esthétique.

Entre objet fonctionnel et manifeste écologique, la *chaise Beluga* s'ancre efficacement dans les usages contemporains.



Fabricant/éditeur	Polimair
Design	Arthur Gaudenz
Pays	France
Matériaux	Polypropylène 100% recyclé, colorant minéral, talc naturel
Dimensions	L 51 × P 55 × H 85
Poids	7,2kg

DOPAMINE



Éditée en série très limitée, *Dopamine* est une lampe sculpturale qui célèbre l'émotion et l'intensité imaginée par l'artiste et designer Duyi Han. La soie brodée à la main habille ici une structure géométrique, créant un dialogue subtil entre délicatesse textile et verticalité affirmée.

Évoquant une silhouette totem, presque performative, la pièce transforme la lumière en vecteur de récit. Les couleurs vibrantes et la sensualité des matières sollicitent une réaction immédiate.

À la lisière du design et de l'art, *Dopamine* affirme une approche instinctive et expressive, où l'objet devient expérience autant que forme.



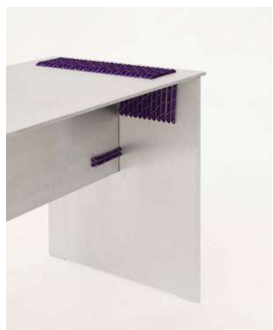
Fabricant/éditeur	Duyi Han
Design	Duyi Han
Pays	Chine
Matériaux	Soie brodée à la main, acier inoxydable, acrylique
Dimensions	L 40 × P 25 × H 170
Poids	12kg

KNOT STOOL



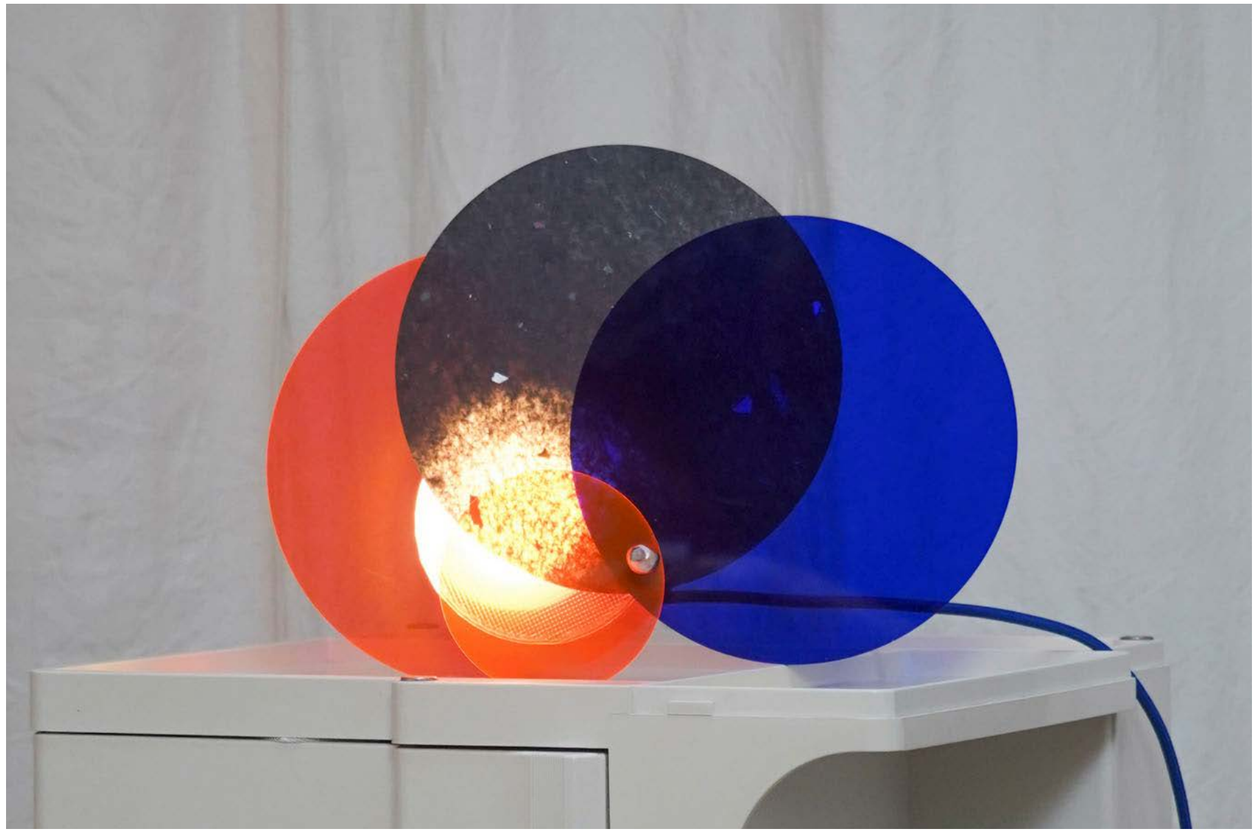
Imaginé par le Studio Yann Gandon et Maxime Sauce, le *Knot Stool* explore une alternative aux modes d'assemblage traditionnels en supprimant vis, colle et boulons au profit d'un système de cordes et de nœuds. La tension du lien devient le principe structurel central de l'objet, jouant sur les contrastes entre rigidité métallique et souplesse textile.

Conçu en aluminium brossé découpé au laser, le tabouret met en avant la lisibilité de sa construction et la simplicité de sa production. Livré à plat, il est finalisé par l'utilisateur à travers le serrage d'un unique nœud, créant une relation directe et tactile avec l'objet.



Fabricant/éditeur	Studio Yann Gandon et Maxime Sauce
Design	Studio Yann Gandon et Maxime Sauce
Pays	Danemark
Matériaux	Aluminium brossé 5754 et corde réfléchissante MX Flashline
Dimensions	L 59,2 × P 34 × H 43,5
Poids	10kg

LAMPE HALO BI-COLOR



Imaginée par le studio Rayon Vert, la *Lampe Halo Bi-Color* aborde la lumière comme un élément graphique et transformable. Conçue à partir de matériaux recyclés, elle s'ouvre et se referme, modifiant l'espace par un simple mouvement. Les teintes bleu et rose-orangé instaurent un dialogue chromatique vibrant, ancré dans une esthétique pop et contemporaine.

À la fois lampe à poser et applique murale, la pièce revendique une polyvalence ludique. Le halo lumineux devient une forme autonome, à la frontière entre signal visuel et source d'éclairage.

Rayon Vert Studio signe ici un objet joyeux et engagé, où l'exigence environnementale nourrit une écriture formelle libre et optimiste.



Fabricant/éditeur	Rayon Vert Studio
Design	Rayon Vert Studio
Pays	France
Matériaux	Acrylique recyclé, plastique recyclé, R-PETG
Dimensions fermé	L 20 × P 10 × H 20
Dimensions ouvert	L 37 × P 10 × H 37
Poids	700g

MARMELADE CHAIR



Entre sculpture et assise, la *Marmelade Chair* explore une nouvelle manière de penser la structure du fauteuil, la pièce semble en effet dessinée d'un seul geste, défiant les codes traditionnels du mobilier. Faisant partie de la collection « form follows intuition » de l'artiste et designer Roosa Ryhänen elle est composée de tubes continus aux formes douces et organiques.

Son design intuitif joue avec l'équilibre et la perception du confort, tout en affirmant une forte présence visuelle. Plus qu'un simple objet fonctionnel, ce fauteuil se présente comme une déclaration de design libre, expérimental et résolument contemporain.



Fabricant/éditeur	Roosa Ryhänen
Design	Roosa Ryhänen
Pays	Finlande
Matériaux	Contreplaqué de bouleau peint
Dimensions	L 80 × P 85 × H 75
Poids	15kg

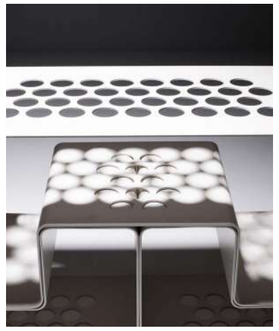
OLYMPIC SYSTEM



Olympic System est un système de rangement modulaire imaginé par le collectif Hall Haus et conçu comme un jeu de construction à grande échelle. L'étagère présentée illustre l'une des nombreuses configurations possibles, mettant en avant la flexibilité et l'évolutivité du projet.

Réalisé en acier thermolaqué, le système affirme une esthétique industrielle équilibrée par une composition graphique et rythmée. Les modules s'assemblent avec simplicité, ouvrant la voie à une grande liberté de combinaisons.

À la frontière entre mobilier fonctionnel et objet ludique, *Olympic System* propose une vision structurée, où la rigueur technique soutient la liberté d'usage.



Fabricant/éditeur	Hall Haus
Design	Hall Haus
Pays	France
Matériaux	Acier, poly-zinc, thermolaquage
Dimensions	L 120,2 × P 30 × H 135
Poids	165kg

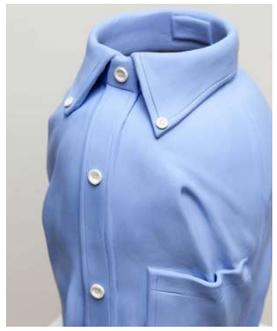
SHIRT VASE



Avec *Shirt Vase*, Lola Mayeras détourne un élément du vestiaire pour l'inscrire dans le champ de l'objet décoratif. La céramique reprend les plis, les coutures et la structure d'une chemise, figée dans une posture à la fois familière et inattendue.

Émaillée à l'intérieur et peinte à l'extérieur, la pièce joue sur les contrastes de matières et de finitions, renforçant l'illusion textile. Entre vase et sculpture, elle convoque l'humour et le trompe-l'œil.

Shirt Vase incarne une approche du design où le détournement, le récit et l'attention au détail nourrissent une poésie formelle assumée.



Fabricant/éditeur	Lola Mayeras
Design	Lola Mayeras
Pays	France
Matériaux	Céramique (faïence) émaillée à l'intérieur, peinte et vernie à l'extérieur
Dimensions	L 22 × P 22 × H 37
Poids	3kg

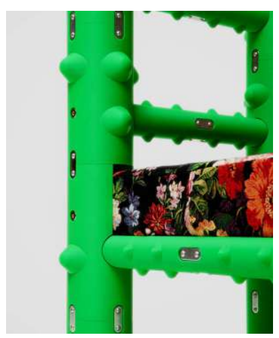
SPIKES N’ROSES



Spikes n’Roses, conçue par Zyva Studio, brouille délibérément les frontières entre confort et provocation. Cette chaise associe des matériaux utilisés dans le domaine de l’impression 3D, des assemblages mécaniques et un textile Gobelin, dans une composition à la fois audacieuse et irrévérencieuse.

Les épines, visuellement défensives, contrastent avec la richesse décorative du tissu, créant une tension esthétique assumée. L’objet oscille entre ornement et subversion, interrogeant notre rapport à l’assise et aux conventions du mobilier domestique.

Anthony Authié signe ici une pièce expressive, où l’excès devient langage dans une esthétique qu’il aime définir comme «cartoon-core».



Fabricant/éditeur	Zyva Studio
Design	Zyva Studio
Pays	France
Matériaux	PLA, assemblage mécanique, tissus Gobelins
Dimensions	L 55 × P 55 × H 85
Poids	10kg

SPLITTED STOOL



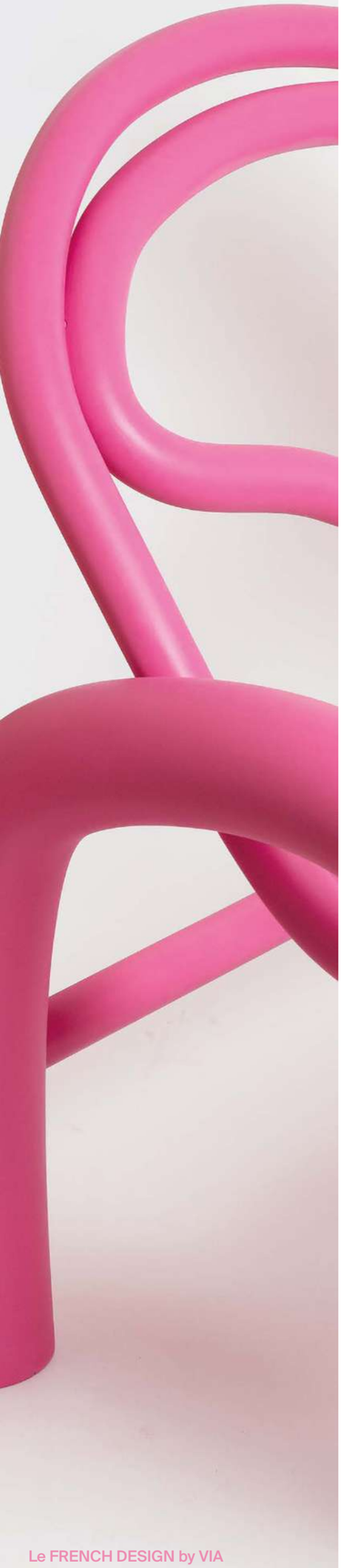
Le travail de Teun Zwets explore la matière bois dans son état le plus brut. Le tabouret *Splitted Stool* semble littéralement fendu, révélant la structure interne du matériau et ses tensions naturelles.

Ce geste radical transforme un objet fonctionnel en manifeste sculptural. L’irrégularité de cet objet qui suit les fibres de la matière devient langage, et l’imperfection un choix assumé.

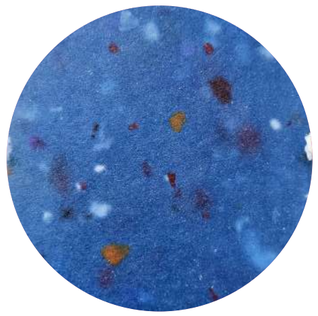
Entre artisanat et expérimentation, *Splitted Stool* s’inscrit dans une approche ludique du processus de fabrication, où le geste compte autant que le résultat.



Fabricant/éditeur	Teun Zwets
Design	Teun Zwets
Pays	Pays-Bas
Matériaux	Bois fendu
Dimensions	L 40 × P 40 × H 45
Poids	3kg



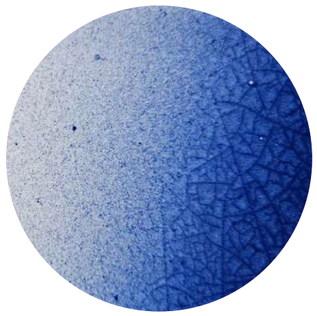
MATÉRIAUX



Feuilles et plaques en plastiques recyclés

SMILE PLASTICS

Smile Plastics propose des gammes de feuilles de plastique recyclé à partir de déchets (bouteille en plastique usagées, pots de yaourt, gobelets à café, bouts de tuyaux colorés, coques de téléphones portables...). Le résultat peut être ainsi très coloré ou beaucoup plus sobre selon la matière recyclée.



Pierre de lave émaillée

DEGRÉS 960

La lave émaillée est un matériau extrêmement pérenne. D'une dureté intermédiaire entre le marbre et le granit, la matière ne craint ni l'eau, ni le gel. Elle résiste aux agents chimiques, aux acides, aux UV et aux températures les plus extrêmes. Par ailleurs, elle ne se raye pas et ne se tâche pas. Elle peut également être teintée sur-mesure.



Velours de soie

VERASETA

Veraseta est une maison fondée au début du XXème siècle qui perpétue le savoir-faire des tisserands du XIXème siècle. Les soieries de cette entreprise sont tissées sur des métiers traditionnels. Les fibres sont garanties sans charge, le tissu sans apprêt.

Isolant thermique, propriétés acoustique



TM Laser - Acier inoxydable

DÉCOUPE LASER PLIAGE

Procédé : découpe laser. Il a l'intérêt d'alléger le produit fini, de procéder à des modifications de coupes et de motifs sans grande variation de coût. Les découpes créées permettent un effet d'ombre projetée qui varie selon la lumière. Pour le Studio Hall Haus, le motif composé de cercles décalés en quinconce fait référence aux anneaux du logo des Jeux Olympiques. Il donne une identité reconnaissable à ses créations, en faisant référence aux valeurs universelles du sport.

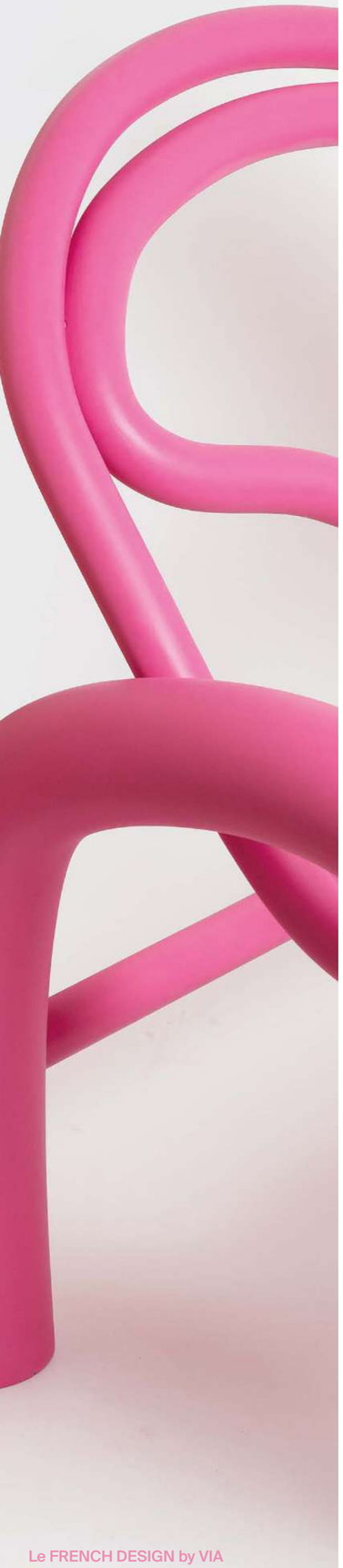


METSÄFORM - Contreplaqué résineux

METSAWOOD

Contreplaqué épicéa ou épicéa / bouleau, avec deux faces recouvertes d'un film phénolique. Champs couverts par une peinture acrylique.

Composition : bouleau, épicéa, résine phénolique, acrylique



Playful Design

L’art de la joie

Rouge
Coquelicot

Rose
Bonbon

Vert
Alien

Jaune
Stabilo

Neo
Bordeaux

Bleu
Roi

Orange
Topaze

Bleu
Glacé



NEO SCI-FI

Objets non identifiés

Des objets venus d’ailleurs semblent flotter dans l’espace domestique, comme en apesanteur. Formes énigmatiques, volumes bombés ou découpes inattendues défient la gravité et brouillent les repères. L’esthétique Space Age affleure dans ces silhouettes futuristes, héritières d’un imaginaire où le design explorait l’inconnu avec audace et élégance.

Les matières participent à cette sensation d’étrangeté maîtrisée : laiton poli aux reflets cosmiques, aluminium brossé à la froideur technologique, cuir lisse ou patiné apportant une douce sensualité, ébène dense et profond, côte de maille évoquant une armure contemporaine. Chaque surface capte la lumière, la diffracte, la transforme.

Un futur imaginé prend forme, à la frontière de la science et de la poésie. Ces pièces semblent murmurer un langage extraterrestre : étrange, fascinant, résolument esthétique, comme des artefacts d’un monde encore à découvrir.

BOBI



Entièrement façonné en laiton poli miroir, le fauteuil *BOBI* imaginé et réalisé par l'Atelier Tison capte la lumière et reflète son environnement, qu'il déforme subtilement. Le fauteuil devient une surface active, presque cosmique, invitant le regard à se déplacer autour de lui.

Sa forme compacte et continue évoque un objet d'exploration, à la fois robuste et précieux. Entre design et artefact, *BOBI* incarne un futur imaginé, où le mobilier dialogue avec la sculpture et l'architecture.



Fabricant/éditeur	Atelier Tison
Design	Atelier Tison
Pays	France
Matériaux	Laiton formé, poli miroir, non vernis
Dimensions	L 74 × P 71 × H 71
Poids	35kg

CUBIO STOOL



Réalisé en aluminium brut, le *Cubio Stool* de Formarkivet adopte une géométrie simple et monolithique. Sa surface lisse et bombée, assume une esthétique industrielle sans artifice.

Compact et rigoureux, le tabouret s'inscrit dans une vision minimaliste et futuriste du mobilier. Il agit comme un volume pur dans l'espace, où la matière et la forme suffisent à créer une présence forte.



Fabricant/éditeur	Formarkivet
Design	Formarkivet
Pays	Danemark
Matériaux	Aluminium Brut
Dimensions	L 45 × P 45 × H 45
Poids	8kg

DAISY CHAIR



Avec *Daisy Chair*, Tom Hancocks imagine une assise basse aux formes enveloppantes et organiques. Le cuir, tendu sur une structure métallique, dessine une silhouette fluide, entre héritage Space Age et confort sculptural.

Edité par Boon Editions, la chaise semble presque en suspension, comme détachée du sol, brouillant les frontières entre mobilier et objet futuriste. Élégante et sensuelle, la pièce fait de la matière un élément central de l'expérience visuelle et corporelle.



Fabricant/éditeur	Boon Editions
Design	Tom Hancocks
Pays	USA
Matériaux	Cadre métal recouvert de cuir
Dimensions	L 77 × P 75,7 × H 57
Poids	40kg

FAUTEUIL AA
LE LABO DESIGN



Véritable pièce iconique, le *Fauteuil AA* associe une structure en inox marin à une housse en cotte de maille métallique. Son esthétique évoque l'armure, la protection et l'objet spatial.

Visuellement léger mais techniquement complexe, il offre un confort inattendu tout en affirmant une forte identité futuriste. Le *Fauteuil AA* incarne une vision radicale et intemporelle du design, à la frontière de l'ingénierie et de la sculpture.



Fabricant/éditeur	Airborne
Design	Hervé Langlais
Pays	France
Matériaux	Structure en inox marin 316 L et housse en cotte de maille inox
Dimensions	L 68 × P 51 × H 88
Poids	12kg

GUÉRIDON SORPRESA



Sorpresa repose sur un dialogue subtil entre matières et finitions. Le pied en mélèze brûlé contraste avec le plateau en aluminium poli miroir, créant un jeu de textures et de reflets.

Le guéridon évoque un objet mystérieux, presque rituel, oscillant entre artisanat et technologie. Constance Guisset signe une pièce poétique et énigmatique, imaginée pour Philippe Hurel où le mobilier devient support d'émotion et d'imaginaire, pleinement inscrit dans l'esthétique Neo Sci-Fi.



Fabricant/éditeur	Philippe Hurel
Design	Constance Guisset
Pays	France
Matériaux	Mélèze brûlé (pied) et fonte d'aluminium, texturé sur la sous face et poli miroir sur le dessus
Dimensions	L 45 × P 45 × H 60
Poids	15kg

JAGGED CHAIR



Avec *Jagged Chair*, Tom Ducarouge propose une assise aux lignes fragmentées et aux arêtes marquées. L'aluminium et le cuir composent une structure anguleuse, presque taillée dans la matière.

La chaise revendique une esthétique brute et radicale, où la forme prime sur toute idée de neutralité. Elle évoque une relique d'un futur industriel, à la fois fonctionnelle et sculpturale. *Jagged Chair* s'impose comme une pièce manifeste, affirmant une vision tranchée du design contemporain.



Fabricant/éditeur	Caliper
Design	Tom Ducarouge
Pays	France
Matériaux	Aluminium et cuir
Dimensions	L 65 × P 65 × H 55
Poids	15kg

VEGA 81



Vega 81 détourne un matériau inattendu : la coquille Saint-Jacques recyclée, pour composer une suspension lumineuse aux accents cosmiques. L'impression 3D et l'aluminium structurent l'objet, tandis que la matière organique apporte texture et profondeur.

La lumière se diffuse verticalement, comme un signal lumineux venu d'ailleurs. À la fois poétique et expérimentale, la lampe incarne une approche durable du design, où innovation technique et imaginaire spatial se rencontrent.



Fabricant/éditeur	AMCA OVAL
Design	AMCA OVAL
Pays	France
Matériaux	Coquilles Saint-Jacques concassées, impression 3D, aluminium et fils conducteurs
Dimensions	L 24 × P 8 × H 340
Poids	5kg



MATÉRIAUX



Sandwich aluminium

DOLUFLEX ALUMINIUM

Il s'agit d'un panneau alvéolaire double parois. L'âme est constituée d'une feuille d'aluminium ondulée et de deux feuilles collées en guise de parois extérieures. Il est destiné aux applications qui demandent robustesse et légèreté (transport, bâtiment, légèreté).

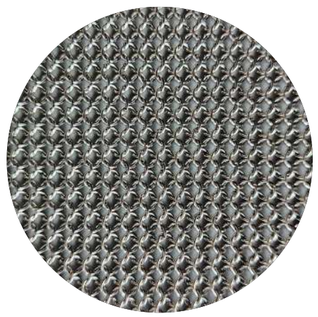
Aluminium, isolant thermique, isolant électrique



BUFFALO, la force apprivoisée

LES BRÛLEURS DE BOIS

Buffalo est un bois intensément brûlé, puis traité dans le respect de la fibre. Un brossage régulier suivant le veinage, chasse les charbons pour libérer une surface dessinée en creux par les flammes. C'est l'application d'une finition qui apportera la teinte et qui imprégnera les bois les plus tendres : noir sur noir, noir et déclinaison de gris ou de brun.



CHAINEX - Cotte de Maille

HONEYWELL

Cette cotte de maille est constituée d'un assemblage d'anneaux, fabriqués en inox et soudés individuellement. La cotte de maille en inox se caractérise par son excellente résistance : forte résistance à la traction et à la perforation, excellente résistance dans le temps à la corrosion et à la déformation.



CUIR AU CARRÉ

L'entreprise Cuir au Carré décline dans de multiples formats et de nombreux coloris, des modules en cuir sur-mesure, qui s'adaptent à différentes applications (portes, têtes de lit, gainerie d'ameublement, assises, murs...). Un soin tout particulier est apporté à la sélection des matières lesquelles, gainées sur un panneau moussé, créent un effet capitonné des plus élégant.



NEO SCI-FI

Objets non identifiés

Rouge Corail

Noir Ebène

Gris Cendré

Jaune Or

Bleu Klein

Cloud Dancer

Gris Aluminium



DECO CRAFT

Les nouveaux ensembliers

À l'occasion du **centenaire de l'Art Déco**, une nouvelle génération de décorateurs réactive l'héritage des ensembliers pour imaginer des intérieurs où matières, formes et savoir-faire dialoguent avec justesse.

Les artisans (tisseurs, céramistes, ébénistes) mettent leurs gestes précis au service de la création de pièces singulières. Le bois y occupe une place centrale, travaillé brut ou laqué, s'associant à la céramique ou aux tissus pour composer des ensembles inattendus et délicats.

La décoration réintroduit les motifs géométriques, emblèmes d'une modernité assumée, au cœur d'intérieurs néo Art Déco pensés comme de véritables compositions globales.

Il en résulte **des univers sophistiqués, où le brut rencontre l'ornement**, et où s'affirme à nouveau l'idée d'un art total, à la fois vivant, cohérent et raffiné.

GARRIGA CHAIR



Imaginée par Lucas Cambier, la *Garriga Chair* associe aluminium brossé et terre cuite dans une composition inattendue. La rigueur brutaliste du métal, volontairement austère, est contrebalancée par des reliefs céramiques aux qualités tactiles et sensibles.

La chaise s'inscrit dans une démarche décorative où chaque matériau conserve son identité tout en participant à un ensemble cohérent. Une pièce singulière, à la croisée du mobilier et de l'objet décoratif, qui se veut objet de contemplation.



Fabricant/éditeur	Lucas Cambier
Design	Lucas Cambier
Pays	France
Matériaux	Aluminium brossé et waxé, terre cuite
Dimensions	L 40 × P 35 × H 90
Poids	12kg

KR-CHAIR



Dessinée par Kiady Ratovoson, la *KR-Chair* met en lumière les savoir-faire malgaches à travers l'utilisation du varongy, bois endémique, et du sisal tressé. La structure révèle le grain naturel du bois, tandis que le tressage apporte texture et légèreté visuelle.

Pensée comme une pièce décorative à part entière, la chaise s'inscrit dans une démarche respectueuse des matériaux et des gestes. Elle incarne une vision contemporaine de l'ensemblier où artisanat local et design dialoguent avec élégance.



Fabricant/éditeur	Kiady Ratovoson
Design	Kiady Ratovoson
Pays	Madagascar
Matériaux	Varongy (bois endémique de Madagascar), sisal (fibre naturelle), finition lasure
Dimensions	L 60 × P 57 × H 92
Poids	9kg

LAMPE 17



La *Lampe 17* combine bois et céramique dans une composition verticale élancée. Référence assumée aux grands luminaires décoratifs du XXe siècle, la pièce de Stéven Coëffic revendique une présence architecturale forte.

Les matériaux, travaillés avec précision, confèrent à l'objet une élégance intemporelle. À la frontière entre mobilier et élément scénographique, la lampe s'inscrit dans une approche décorative globale, où la lumière devient un outil de mise en scène de l'espace.



Fabricant/éditeur	Stéven Coëffic
Design	Stéven Coëffic
Pays	France
Matériaux	Bois et céramique
Dimensions	L 30 × P 30 × H 190
Poids	10kg

LAMPE PLATANE
(petit modèle)



La *Lampe Platane* de Mono Editions met en valeur la noblesse du bois à travers une forme sobre et maîtrisée. Le platane, choisi pour son veinage expressif, structure l'objet et dialogue avec un tube LED intégré avec discrétion.

L'ensemble révèle une approche sensible du design réalisé par Corpus Studio, où la matière guide la forme. Pensée comme une pièce décorative autant que fonctionnelle, la lampe s'inscrit dans une tradition artisanale revisitée, attentive aux usages contemporains et à la qualité du geste.



Fabricant/éditeur	Mono Editions
Design	Corpus Studio
Pays	France
Matériaux	Bois de platane, tube LED, interrupteur en inox brossé
Dimensions	L 13,5 × P 29 × H 40
Poids	5kg

LANZA



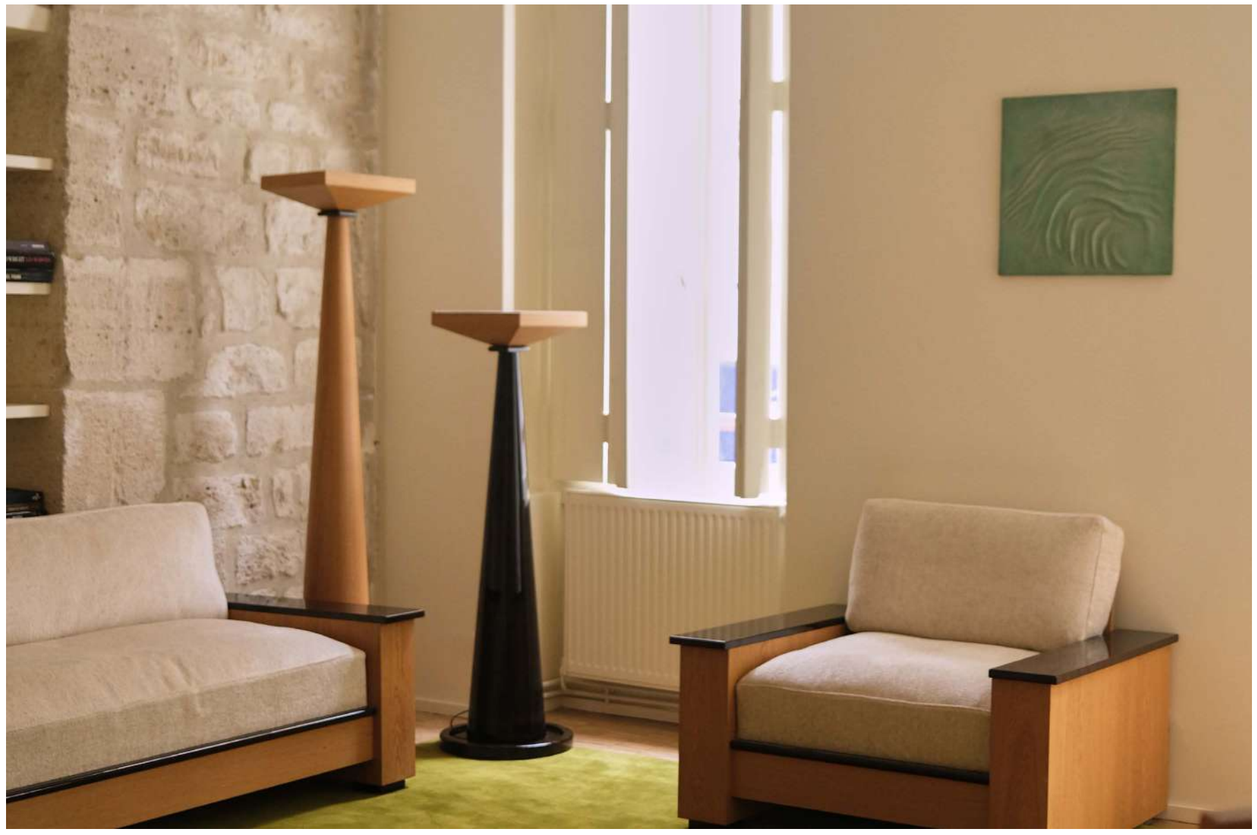
Imaginée par l'Atelier Senimo, la chaise longue *Lanza* est conçue comme un élément de composition intérieure alliant présence sculpturale et confort raffiné. Sa structure en bois laqué dialogue avec une assise en velours déhoussable soigneusement travaillée, créant un équilibre subtil entre rigueur formelle et douceur tactile.

Pensée pour inscrire le mobilier dans un univers décoratif global, la pièce évoque un art de vivre où les finitions et les matériaux participent à une esthétique chaleureuse et maîtrisée. À la croisée de l'artisanat et du design contemporain, *Lanza* affirme une élégance aboutie et une présence harmonieuse dans l'espace.



Fabricant/éditeur	Atelier Senimo
Design	Atelier Senimo
Pays	France
Matériaux	Trois-pli sapin laqué satiné, tissu dézippable velours épinglé Elitis
Dimensions	L 110 × P 76 × H 100
Poids	18kg

LE GRAND FONTAINEBLEAU



Avec *Le Grand Fontainebleau*, Hauvette & Madani investissent le lampadaire comme objet décoratif majeur. Réalisée en chêne massif français, la pièce est sublimée par une laque appliquée en multiples couches, conférant au bois une profondeur presque picturale.

Les proportions élancées et la silhouette affirmée évoquent un totem lumineux, entre mobilier et architecture intérieure. La lampe s'inscrit dans une vision décorative globale, où chaque détail participe à une composition cohérente et sophistiquée.



Fabricant/éditeur	Hauvette & Madani
Design	Hauvette & Madani
Pays	France
Matériaux	Chêne massif français, bois laqué en 10 couches
Dimensions	L 41 × H 170
Poids	15kg

PORTUGAL CHAIR N°1



Réalisée en noyer, la *Portugal Chair n°1* de Project 213A met en avant la justesse des proportions et la qualité de l'assemblage. Sa silhouette élancée et son dessin rigoureux rappellent l'importance du détail dans la construction d'un ensemble décoratif cohérent.

Pensée comme une pièce massive essentielle, la chaise s'intègre naturellement dans un intérieur structuré, où mobilier et architecture dialoguent. Elle incarne une vision contemporaine de l'artisanat, sobre et maîtrisée.



Fabricant/éditeur	Project 213A
Design	Project 213A
Pays	Portugal
Matériaux	Noyer
Dimensions	L 38 × P 37 × H 91
Poids	20kg

TABLE LEVANT



La *Table Levant* propose une lecture contemporaine de l'héritage Art Déco. Son plateau marie une céramique émaillée aux motifs rayonnants, inspirés du corail et des paysages sous-marins, à une structure en bois massif finement sculptée.

Le travail du bois témoigne d'un savoir-faire rigoureux, tandis que la céramique insuffle profondeur et richesse chromatique. Conçue comme une pièce centrale, la table s'impose par sa dimension à la fois sculpturale et décorative. Dorothée Delaye signe une création où l'artisanat dialogue avec une composition architecturée, dans une élégance maîtrisée.



Fabricant/éditeur	Dorothée Delaye
Design	Dorothée Delaye
Pays	France
Matériaux	Chêne massif gougé orné de pièces en céramique
Dimensions	L 160 × P 80 × H 45
Poids	60kg



MATÉRIAUX



Tressage fibres naturelles et synthétiques

NATURTEX

Ce fabricant de revêtements tressés propose différentes gammes de moquettes, tapis, coussin, tapisseries, linge de table et revêtements muraux en fibres naturelles et synthétiques sisal, raphia, jute, abaca, cellulose... Naturtex propose également ces produits avec des traitements anti-tâches, usage extérieur, téflon, anti-feu...



GWILEN

Cette matière à mi-chemin entre terre cuite et béton peut être employée pour des carreaux muraux, des plans de travail, des panneaux ornementaux. La teinte naturelle (couleur beige sable) peut être teintée à façon avec des pigments naturels, minéraux ou métalliques.

Poudre minérale 100%



PRIN

Céramique à base de particules métalliques et de jesmonite.
Ces céramiques sont le mélange de particules métalliques provenant d'ateliers de découpe de clés, avec du jesmonite, un mélange d'acrylique et de gypse. Différentes techniques d'oxydation permettent d'obtenir des couleurs variées.



DECO CRAFT

Les nouveaux ensembliers

Caramel
Camel

Brun
Chaud

Bleu
Céladon

Gris
Perlé

Brun
Terracotta

Jaune
Doré

Gris
Paris

Blanc
Ivoire



Re&Up Factory

Work in progress

Le monde de la construction et son brutalisme nourrissent l’imaginaire des designers.

Les matériaux bruts (béton, acier, plâtre, isolants, carreaux de verre, briques…) quittent les chantiers pour révéler une beauté sincère et sans artifice, réinventés par le réemploi créatif.

L’imperfection est célébrée : soudures visibles, surfaces à nu, finitions inachevées. Débris et résidus deviennent matière noble, transformés en pièces uniques par l’ingéniosité des designers.

Les chantiers inspirent des décors en suspens, où tout semble en devenir. Ici, **le brut s’élève au rang du sublime** : la création ne masque plus le travail, elle l’expose, l’honore et le réinvente.

BR.32

Banc en briques de réemploi



Le Studio MVE-Collection a imaginé le banc *BR.32* à partir de briques de réemploi assemblées à l'aide de résine et d'étain. Les matériaux conservent leurs aspérités et leurs traces, révélant des usages antérieurs et des cycles de construction successifs.

La pièce assume son poids et sa densité, transformant un matériau utilitaire en un objet d'assise à la présence sculpturale affirmée. *BR.32* s'inscrit dans une démarche de réemploi sensible, où la matière devient le vecteur d'une nouvelle lecture esthétique.



Fabricant/éditeur	MVE-Collection
Design	MVE-Collection
Pays	France
Matériaux	Briques de réemploi, résine, étain
Dimensions	L 98 × P 33 × H 44
Poids	80kg

DENIM01



Imaginée par Léo Nunes Almeida, la chaise *DENIM01* est recouverte de denim de seconde main, crochetée à la main sur une structure métallique rembourrée. L'objet invite au toucher et révèle une assise volontairement souple, presque inattendue.

La pièce met en valeur le réemploi textile et le geste artisanal, transformant un matériau familier en surface expressive. *DENIM01* questionne notre rapport au confort, à l'usure et à la valeur des matières.



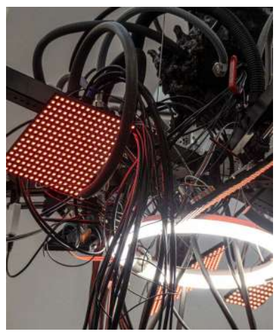
Fabricant/éditeur	Léo Nunes Almeida
Design	Léo Nunes Almeida
Pays	France
Matériaux	Structure métallique recouverte de mousse d'ameublement, ensemble habillé de denim de seconde main, crocheté à la main
Dimensions	L 50 × P 60 × H 80
Poids	12kg

DR-008



DR-008 est une suspension lumineuse imaginée par Jean-Baptiste Durand à l'allure de machine hybride. Grès, impression 3D, mousse végétale et éléments techniques s'assemblent dans une composition volontairement complexe, presque organique.

Les câbles, tuyaux et structures apparentes participent à une esthétique de laboratoire, évoquant un objet expérimental issu d'un futur spéculatif. À la croisée de l'artisanat, de la technologie et de la fiction, *DR-008* brouille les repères et interroge la place de l'objet technique dans l'espace domestique.



Fabricant/éditeur	Jean-Baptiste Durand
Design	Jean-Baptiste Durand
Pays	France
Matériaux	Grès, acier, PLA (impression 3D), mousse végétale, composants électriques, câbles et tuyaux, LED
Dimensions	L 100 × P 100 × H 150
Poids	30kg

FRAGMENTS



La table d'appoint *Fragments* éditée par Ligne Roset est réalisée en Istrenn, un composite innovant à base de coquillages recyclés développé par Malàkio. La matière, dense et minérale, évoque une pierre reconstituée aux nuances subtiles.

La forme compacte et architecturée dessinée par Guillaume Delvigne souligne la noblesse du matériau, issu du réemploi. *Fragments* incarne une vision industrielle du design responsable, où convergent innovation, esthétique et durabilité.



Fabricant	Malàkio
Éditeur	Ligne Roset
Design	Guillaume Delvigne
Pays	France
Matériaux	Istrenn (composite créé par Malàkio à base de 60% de coquillages recyclés)
Dimensions	L 51 × P 30 × H 50
Poids	7,2kg

G19,5



Spécialisé dans la valorisation des déchets textiles, le studio créatif FabBRICK étend son champ d'exploration au mobilier avec une nouvelle collection, dont la table gigogne *G19,5* fait partie. Cette pièce associe textile recyclé compressé et verre trempé dans une composition où une base stable contraste avec la légèreté visuelle du plateau.

Le piètement met en évidence la stratification de la matière textile, révélant le processus de transformation du déchet en matériau structurel. Le verre, par sa transparence, équilibre l'ensemble et apporte une dimension plus aérienne. La table *G19,5* incarne ainsi une approche du design en évolution, où innovation matérielle et usage domestique se rejoignent.



Fabricant/éditeur	FabBRICK
Design	Clarisse Merlet et la Team FabBRICK: Téo Robert, Philipine Cayeux, Luna Bernard
Pays	France
Matériaux	Textile compressé et verre trempé
Dimensions	L 115 × P 90 × H 40
Poids	56kg

MYSTIC LAMP 136



Mystic Lamp 136 associe acier perforé, métal galvanisé et onyx naturel dans une composition verticale aux accents industriels. La lumière traverse la structure et révèle les textures, créant un jeu d'ombres dense et mystérieux.

La lampe évoque un objet technique réinvesti par une dimension presque spirituelle. À la fois fonctionnelle et sculpturale, elle s'inscrit dans une esthétique du brut sublimé, où le matériau conserve son caractère originel tout en accédant à une forme d'élévation et de poésie.



Fabricant/éditeur	JK Lighting
Design	Hassene Jeljeli
Pays	Tunisie
Matériaux	Acier perforé, acier galvanisé à froid, vernis transparent mat, onyx naturel
Dimensions	L 30 × P 30 × H 136
Poids	15kg

PARAVENT «BRO»



Le paravent *BRO* de Clément Pasquier détourne des pavés de verre industriels pour composer une structure mobile et imposante. Montés sur une armature en acier inoxydable équipée de roulettes, les éléments translucides filtrent la lumière tout en structurant l'espace.

La pièce évoque un fragment d'architecture déplacé dans un intérieur, entre chantier et scénographie. *BRO* affirme une esthétique radicale, où le matériau brut devient outil de composition spatiale.



Fabricant/éditeur	Clément Pasquier
Design	Clément Pasquier
Pays	France
Matériaux	Structure en acier inoxydable sur roulettes qui intègrent 81 pavés de verre La Rochère
Dimensions	L 194 × P 30 × H 186
Poids	192kg

PRISMA M



Avec P*RISMA M*, Studio Quiproquo s'est donnée pour mission de détourner des films de prisme optique issus d'écrans LCD obsolètes, voués au démantèlement faute de réparation possible. Ces éléments techniques, habituellement invisibles, deviennent la matière première d'un abat-jour aux reflets irisés et changeants.

Montée sur un piètement en aluminium, la lampe explore la diffraction de la lumière et révèle le potentiel esthétique de déchets technologiques, inscrivant la pièce dans une démarche de réemploi critique et sensible.



Fabricant/éditeur	Studio Quiproquo
Design	Studio Quiproquo
Pays	France
Matériaux	Source lumineuse LED, piètement en aluminium, abat-jour réalisé à partir de film optique issu de la revalorisation d'écrans LCD obsolètes
Dimensions	L 15,2 × P 8,6 × H 42
Poids	4kg

PUTTY KNIFE SCULPTURE 2



Avec *Putty Knife Sculpture 2*, Pablo Tomek transforme des matériaux de chantier en une pièce monumentale, à la frontière de la sculpture et de l'assise. Le polystyrène extrudé, recouvert de plâtre sculpté et travaillé au couteau, conserve les traces du geste et de la matière.

L'objet revendique une esthétique brute, où les irrégularités deviennent langage. Inspirée par le monde de la construction, la pièce célèbre le processus autant que la forme finale, affirmant une vision du design comme terrain d'expérimentation permanente.



Fabricant/éditeur	Pablo Tomek
Design	Pablo Tomek
Pays	France
Matériaux	Polystyrène extrudé, acrylique, mousse sculptée recouverte de plâtre
Dimensions	L 194 × P 122 × H 155
Poids	60kg



MATÉRIAUX



TERRART - Parement en terre cuite

NBKTERRACOTTA

Ce matériau est un bardage en grès cérame extrudé. Il se dispose horizontalement, avec joints ouverts et filants, et est maintenu par des agrafes en alliage d'aluminium fixées sur une ossature en profilés.

Céramique – Isolant thermique



ISTRENN

MALÀKIO

Istrenn est un nouveau matériau rigide, esthétique et éco-conçu, composé de 60% de coquillages (côte Atlantique) issus de la consommation humaine, de 35% de poudre de pierre et de 5% de colle à base aqueuse, permettant d'agglomérer le tout sans aucune cuisson.



FabBRICK

FabBRICK développe une matière singulière à partir de textiles revalorisés, composée à 81 % de textiles et à 19 % d'un liant écologique. Façonnée à la main et produite exclusivement dans un atelier parisien, elle se distingue par ses couleurs vibrantes, sa texture sensible et son potentiel architectural.



Re&Up Factory

Work in progress

Bleu Jean

Rouge Brique

Gris Bleu

Violet Minuit

Jaune Beurre

Vert Turquoise

Blanc Crème

Violet Raisin



Organic Freak

Keep it weird

La nature inspire des formes irrégulières et des textures délicates, volontairement imparfaites. La frugalité devient un langage, où les matériaux les plus simples sont détournés et réinterprétés avec une liberté presque provocante : pain, épluchures d'aubergines, feutre, sable, béton ou plâtre deviennent des supports d'expérimentation, transformés et façonnés avec précision.

Les techniques hybrides brouillent les frontières entre artisanat et expérimentation contemporaine, créant des formes parfois dérangeantes, assumant parfois le bizarre.

L'impression 3D dialogue avec le tricot et le sable, mêlant gestes primitifs et procédés technologiques pour façonner des objets singuliers.

Des espaces radicaux et sensibles prennent forme, où **chaque pièce affirme sa dimension expérimentale et rappelle une humilité profonde face à la matière, au vivant et à l'usage.**

ALÉA 1 ET ALÉA 2



Issues d'épluchures d'aubergines, les matières Precious Peels, mises au point par la designer Loumi Le Floc'h, allient délicatesse du papier et souplesse du tissu. Avec *Aléa 1 et Aléa 2*, cette matière se décline sur des lampes pour révéler des surfaces texturées, aux teintes profondes et organiques.

Chaque pièce est unique, marquée par les variations naturelles du matériau qui se lie parfaitement au pied de lampe réalisé en céramique par la designer Pascale Risbourg. Ce travail expérimental met en lumière une approche sensible et intuitive du design, où le déchet devient ressource poétique.



Fabricant/éditeur	Precious Peels
Design	Loumi Le Floc'h et Pascale Risbourg
Pays	Belgique
Matériaux	Céramique et épluchures d'aubergine
Dimensions	H 35 - H 45
Poids	2kg

ERREUR 404 LAMP (S)



Erreur 404 – Lamp (S) se présente comme une forme sculpturale verticale, évoquant à la fois une colonne minérale et une présence silencieuse. Réalisée en résine minérale intégrant des agrégats prélevés localement, la pièce affirme une matérialité dense, ancrée et texturée.

Sa symétrie et ses lignes épurées instaurent un sentiment de stabilité et de pause, invitant à ralentir le regard. Fruit d'un long processus de transformations successives, la lampe incarne une recherche intuitive de justesse et d'équilibre. Les pigments naturels et le câble en coton recyclé renforcent le caractère radical de la pièce. Entre archaïsme et minimalisme contemporain, *Erreur 404* propose un design contemplatif, où la forme devient un espace de projection.



Fabricant/éditeur	James Haywood Atelier
Design	James Haywood Atelier
Pays	Angleterre
Matériaux	Résine minérale (roche synthétique), agrégats prélevés localement, pigments naturels, câble d'alimentation en coton recyclé (rouge présidentiel), fibre de carbone pour l'interrupteur et la prise. Source lumineuse LED
Dimensions	L 7 × P 14 × H 75
Poids	7kg

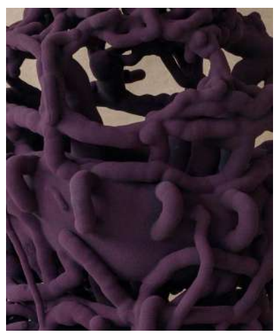
FSV2404

Séries : flowstones



La série *Flowstones* explore les possibilités de l'impression 3D à base de sable. Les vases-sculptures d'Audrey Large adoptent des formes fluides et minérales, évoquant des roches façonnées par l'érosion.

La matière, à la fois brute et précise, confère aux pièces une présence tellurique. Entre technologie avancée et imaginaire géologique, *FSV2404* incarne un design organique et expérimental, profondément ancré dans la matière.



Fabricant/éditeur	Audrey Large
Design	Audrey Large
Pays	France
Matériaux	Impression 3D à base de sable (Binder Jetting), peinture
Dimensions	L 42 × P 42 × H 53
Poids	20kg

INFLATED ASS



Avec *Inflated Ass*, Taras Yoom joue sur l'exagération et la provocation. La chaise adopte des volumes gonflés et disproportionnés, recouverts de polyuréthane et de feutre.

L'objet oscille entre humour, inconfort apparent et critique des formes normatives du mobilier. *Inflated Ass* s'inscrit dans une esthétique volontairement excessive, où l'onirique devient un outil de questionnement des usages et des normes.



Fabricant/éditeur	Yoomoota
Design	Taras Yoom
Pays	Thaïlande
Matériaux	Structure en métal, feutre, polyuréthane
Dimensions	L 83 × P 85 × H 92
Poids	15kg

LAMPE DE TABLE WHITE NOISE



Imaginée par Clémence Mars & Thomas Lelouch, la lampe de table *White Noise* se révèle entre minimalisme et exubérance, la texture minérale et les lignes courbes dessinent un imaginaire de paysage désertique, là où le mobilier devient sculpture vivante, comme sorti de terre.

Réalisée en plâtre ciré, la lampe révèle des textures lissées mais vibrantes, qui contrastent avec une structure en acier sobre.

La lumière diffuse accentue les reliefs et crée une présence silencieuse et apaisante. À la frontière entre objet fonctionnel et sculpture, *White Noise* s'inscrit dans une approche sensible du design, où la matière guide l'expérience.



Fabricant/éditeur	Clémence Mars & Thomas Lelouch
Design	Clémence Mars & Thomas Lelouch
Pays	France
Matériaux	Plâtre ciré, structure acier et LED
Dimensions	L 46 × P 37 × H 38
Poids	5kg

LAMPE T65

Collection croûte que croûte



Studio CoPain détourne un matériau inattendu : le pain, en travaillant avec de la farine, de l'eau et de la cire d'abeille. La pièce *Lampe T65*, revendique ainsi une fragilité assumée et une esthétique volontairement périssable.

La lampe interroge notre rapport à la durabilité, à la matière et au temps. Entre objet domestique et expérience radicale, elle incarne un design frugal et désirable, où le vivant devient support de création. Une pièce manifeste, à la fois poétique et digne des meilleures sculptures ébénistes.



Fabricant/éditeur	Studio CoPain
Design	Studio CoPain
Pays	Pays-Bas
Matériaux	Pain (farine, eau), cire d'abeille
Dimensions	L 24 × P 24 × H 23
Poids	1,2kg

SOFT OBJECTS
TOTEM SERIES



Les créations *Soft Objects* de Gaspard Fleury-Deugy prennent la forme de totems hybrides, associant tricot, impression 3D et aluminium. Les surfaces textiles adoucissent la verticalité de l'objet, tandis que les structures rigides affirment sa présence dans l'espace.

Ces pièces brouillent les frontières entre artisanat et technologie, entre objet décoratif et sculpture. Elles incarnent un design organique et malléable, où le geste manuel dialogue avec les procédés contemporains, source de progrès.



Fabricant/éditeur	Gaspard Fleury-Deugy
Design	Gaspard Fleury-Deugy
Pays	France
Matériaux	Tricot, polyamide, impression 3D, PLA, aluminium
Dimensions	L 30 x P 30 x H 180 - L 30 x P 30 x H 130 - L 30 x P 30 x H 90
Poids	7kg - 5kg - 3kg



MATÉRIAUX



FEUTRE LAINE

HEIMBACH SPECIALITIES

Le feutre laine bénéficie des qualités intrinsèques de la laine : il combine des fibres de qualité différente sans additif et obtient ainsi diverses propriétés techniques et différents aspects visuels.

Isolant thermique, isolant électrique, biodégradable à 100%



Procédé de moulage de fibres végétales et liants naturels

ORGANOID TECHNOLOGY

Ce procédé rend possible la production à bas coûts d'objets à forme organique à partir d'une grande variété de matières premières renouvelables. Au total, plus de 60 fibres et 40 liants peuvent être combinés selon les propriétés attendues (densité, résistance à la traction, à la réflexion, à la compression, isolation thermique.



NOVEL GREY

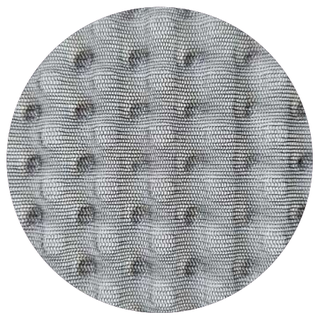
BÉTON LAB

Béton à base de granulés recyclés de déchets de construction. Composition : fibre de verre, béton, matériaux recyclés



PRECIOUS PEELS

Precious Peels est une matière développée par la designer Loumi Le Floc'h, à partir d'épluchures d'aubergines transformées en surfaces translucides. Grâce à un subtil procédé chimique, elles révèlent des nuances profondes, évoquant des vitraux organiques.



NOVOLON - Textile 3D

FREUNDENBERG

Matériaux issus d'un procédé permettant de transformer une surface bidimensionnelle en produit tridimensionnel. La transformation permet par exemple d'augmenter la rigidité et l'aération. Il est possible de concevoir son propre motif en embossage, en fonction des fonctionnalités recherchées ou de l'esthétique voulue.



Organic Freak

Keep it weird

Orange Seventies

Violet Cassis

Bleu Ciel

Vert Sauge

Bleu Lilas

Bleu Marine

Jaune Chartreuse

Violet Aubergine

INNOVATHÈQUE
par FCBA

Innovathèque, la matériauthèque de l'Institut technologique **FCBA,** est dédiée à l'innovation par les matériaux.
Si **FCBA** est reconnu pour son expertise dans le bois, Innovathèque référence des **solutions issues de toutes familles de matériaux** et de secteurs d'activité variés (ameublement, construction, packaging...).

Innovathèque, c'est :
- Une **base de données en ligne** accessible sur abonnement, pour explorer des centaines de solutions techniques et esthétiques.
- Un **espace physique** à Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne), consultable sur abonnement ou sur rendez-vous, où sont réunis tous les échantillons.

Véritable plateforme de diffusion, de conseil et de mise en relation, Innovathèque relie fournisseurs et acteurs de la création pour favoriser l'innovation par transfert technologique. L'équipe pluridisciplinaire (designers, ingénieurs matériaux et environnement) propose **une offre de services sur mesure,** afin de transformer les idées en solutions concrètes, innovantes et responsables.

Plus d'infos

« Les tendances matériaux actuelles traduisent une recherche d'équilibre entre expressivité, technicité et sens. On observe un intérêt marqué pour des matières capables de raconter une histoire : par leur origine, leur transformation ou leur mise en œuvre. Cette recherche s'accompagne d'une quête de sens environnemental, où le matériau est choisi autant pour ce qu'il exprime que pour la cohérence de sa démarche. Textures brutes, aspects singuliers, jeux de lumière et de matière, le matériau n'est plus un simple support : il devient un véritable levier créatif, porteur de valeurs autant que de formes. »



CAHIERS DE STYLE

by Le FRENCH DESIGN

Le FRENCH DESIGN décrypte les initiatives audacieuses et réalisations créatives, lors des Design Week, salons, en France et à l'international. Côté pratique, le résultat est présenté dans des cahiers de style, classés par grandes tendances...

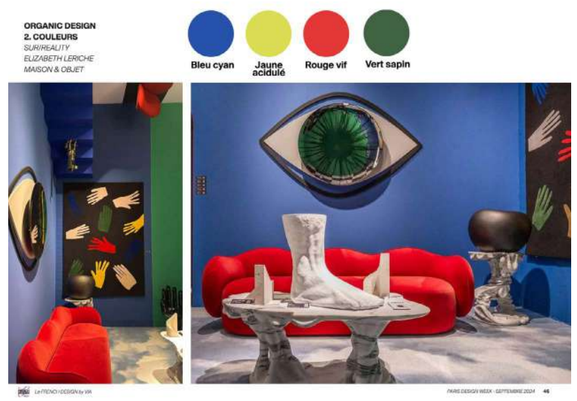


...formes





...couleurs





...matériaux



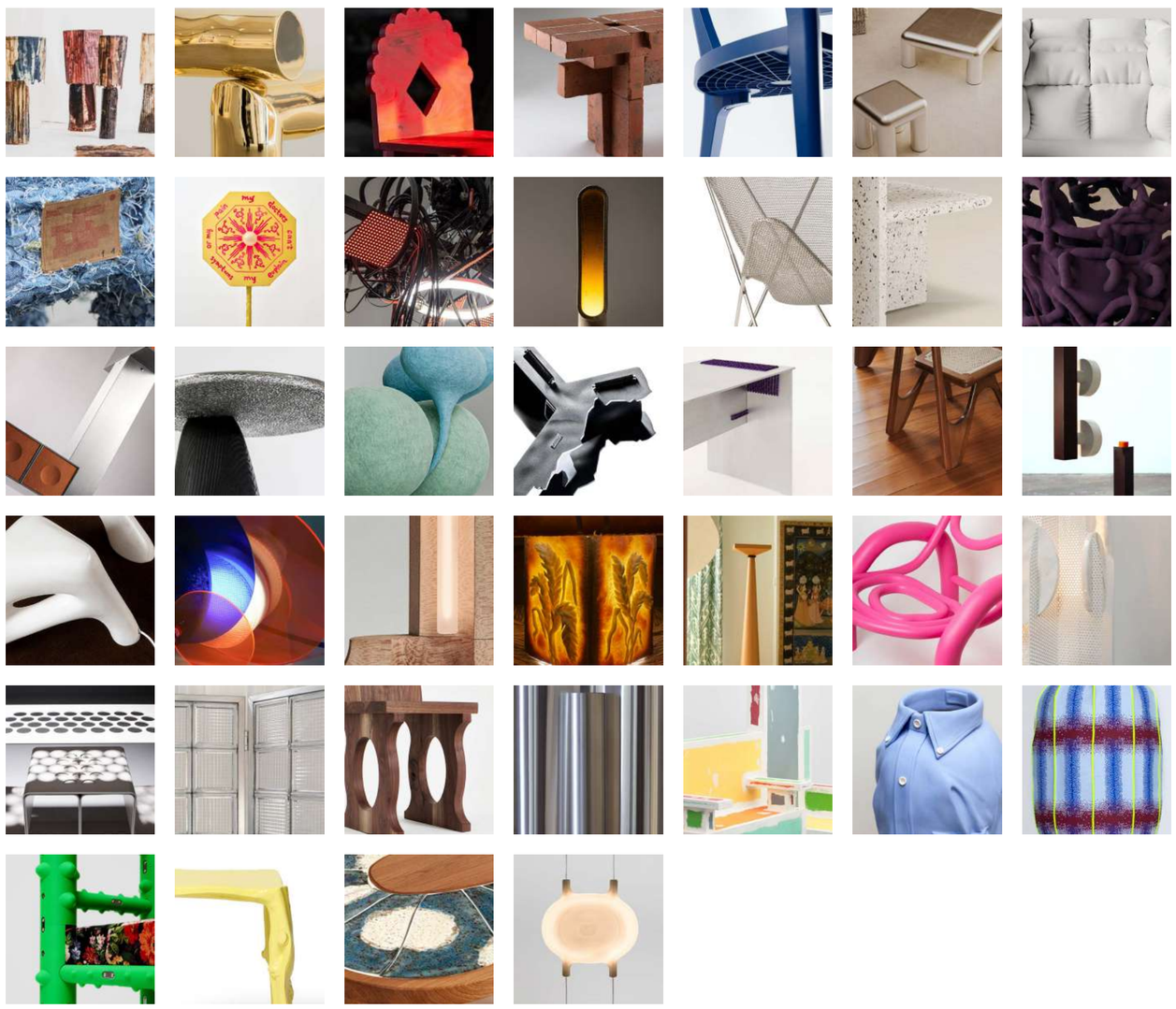
CONNECTED BY FRENCH DESIGN

CODIFAB
Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois

l'Ameublement français

Accès réservé aux cotisants CODIFAB, adhérents de l'Ameublement français et aux membres de Connected by Le FRENCH DESIGN

CRÉDITS PHOTOS



Aléa 1 et Aléa 2 © Precious Peels • BOBI © Clément Pinaut • Bold Shkam © Shape and Shade Studio • BR.32 Banc en Briques de Réemploi © Jean-Pierre Vaillancourt • Chaise Beluga © POLIMAIR • Cubio Stool © Formarkivet • Daisy Chair © Boon Editions • Denim01 © Léo Nunes Almeida • Dopamine © Duyi Han • DR-008 © Jean-Baptiste Durand • Erreur 404 © James Haywood • Fauteuil AA © Eric Matheron Balay • Fragments © Ligne Roset • FSV2404 © Alaa Abu Asad • Garriga Chair © Lucas Gambier • Guéridon Sorprésa © Philippe Courtois • Inflated Ass © Yoomoota • Jagged Chair © Nawel Odin • Knot Stool © Yann Gandon • KR-Chair © Tsilavo Rapiera • Lampe 17 © Stéven Coëffic • Lampe de table White Noise © Thomas Lelouch • Lampe Halo Bi-color © Miléna Delorme • Lampe Platane © Mathilde Hiley • Lampe T65 © Studio CoPain • Le Grand Fontainebleau © Hauvette & Madani • Marmelade Chair © Roosa Ryhänen • Mystic Lamp 136 © Mehdi Ben Temessek • Olympic System © Marion Gomez • Paravent « BRO » © Luc Borho • Portugal Chair N°1 © Project 213A • Prisma M © Studio Quiproquo • Putty Knife Sculpture 2 © Pablo Tomek et Galerie Christophe Gaillard • Shirt Vase © Bram van Dijk (@Nahmlos) • Soft Objects, Totem Series © Gaspard Fleury-Deugy • Spikes n'Roses © Maxence Renard • Splitted Stool © Teun Zwets • Table Levant © Dorothée Delaye / Photographe : Guillaume Sanner • Vega 81 © AMCA OVAL