Galerie SCENE OUVERTE

10 ans

L'Art du Savoir-Faire
&
l'Avenir du Collectible Design



DOSSIER DE PRESSE

SCENE OUVERTE
by LAURENCE BONNEL

10 ans :
L'Art du Savoir-Faire
&
L'Avenir du Collectible Design

À l'occasion de ses 10 ans, la galerie SCENE OUVERTE, spécialisée dans le Collectible Design contemporain et la céramique, célèbre non pas une rétrospective, mais une vision résolument tournée vers l'avenir. Une exposition où l'excellence du Savoir-Faire et l'audace créative se rencontrent pour écrire une nouvelle page de l'Histoire des Arts Décoratifs.

Pour cette occasion, la galerie a demandé des œuvres inédites à ses créateurs, tous unis par une quête commune : réinventer les codes du design à travers un savoir-faire d'exception.

Vincent Dubourg y présente des miroirs en aluminium, véritables sculptures qui transcendent la fonctionnalité pour devenir des objets purement artistiques.

KRJST Studio dévoile un diptyque de tapisseries brodées, tandis que Silver Sentimenti propose une table basse inspirée de la culture Villanovane (900-700 av. J.-C.), première manifestation distincte de la civilisation étrusque – un hommage à l'Italie antique, où Villanova signifie « nouveau foyer », symbole de renaissance et d'innovation.

Caroline Desile et Studio Biskt, quant à eux, explorent les frontières entre sculpture et architecture à travers des bouts de canapés en céramique et des pièces uniques, où la matière devient à la fois structure et poésie.

Cette exposition marque une étape dans l'évolution de la galerie, une trajectoire guidée par une mission inchangée : défendre une nouvelle génération de designers, porteurs d'une esthétique intemporelle tout en s'inscrivant dans la continuité de l'Histoire des Arts Décoratifs.



STUDIO KRJST

Duo d'artistes belges fondé en 2012, et diplomés de la Cambre KRJST Studio crée de somptueuses et monumentales tapisseries brodées à la main et au métier jacquard. Émotions, narration et expertise technique sont au coeur de leur processus créatif. KRJST est formée de manière triangulaire par Justine de Moriamé, Erika Schillebeeckx et leur art. Quatre mains, deux âmes et des yeux s'accordent pour invoquer une mémoire collective, la transformer et la transmettre. Le tissage comme témoin de son temps , survivant de son récit, oscille entre le passé et le futur, il incarne nos racines et prolonge le présent, il se calcule avec l'unité de mesure de l'alchimie : le temps nécessaire à ... En se donnant le temps à la création, KRJST met en avant une conscience intime du temps à la fois comme le lieu du changement et de permanence, comme lieu de réconciliation entre technique traditionnelle et rituelle et technique expérimentale et moderne, faisant dialoguer le travail laborieux du tissage avec l'instant du geste. Telle une oscillation entre le passé et le futur, entre l'artisanat et le technologique, reflétant l'importance de garder nos racines et de vivre avec son temps.





VINCENT DUBOURG

Vincent Dubourg est né en 1977 en région parisienne. Son univers artistique s'adresse à tous ; il considère l'art comme un jeu à partager. Généreux, brillant, légèrement flamboyant mais profondément introspectif, Vincent reflète dans son œuvre les multiples facettes de sa personnalité. En 2005-2006, il reçoit une commande du Musée de la Chasse et de la Nature, où son travail intègre la collection permanente de l'institution. Pour Vincent, le mobilier n'est qu'un prétexte à l'exploration du sens de l'art. Il ne constitue jamais une fin en soi, mais un moyen d'incarner le geste artistique dans la matière. Il conçoit ses objets dans un dialogue étroit avec l'espace et l'architecture, puisant notamment son inspiration dans les mouvements constructiviste et brutaliste. Entre ses mains, l'objet dépasse sa fonction utilitaire pour devenir une expérience esthétique, apportant une dimension poétique au quotidien. À l'opposé des formes lisses et standardisées du design industriel, ses créations sont pensées comme des familles d'idées, des supports de réflexion et d'interprétation. L'œuvre de Vincent Dubourg nous invite à un voyage dans l'entre-deux, transformant le familier en ambiguïté et élargissant notre perception de l'espace habité.





Miroir
Defrosted aluminium
89 x 196H cm
35 x 67H in



Magara
Glazed ceramic

BISKT STUDIO

Charlotte et Martin ont tout les deux étudiés à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles. L'une se spécialise en céramique et s'interroge sur l'impact des espaces privés et publics, l'architecture urbaine. L'un se spécialise en design industriel. Obsédé par les processus, Martin place beaucoup d'espoir dans le rassemblement du secteur industriel et de l'artisanat. Déjà cofondateur de Mekanika, une plateforme open source proposant des kits d'outils et de machines, lle cofonde le Studio BISKT en 2018.





À la croisée de l'art et du design, la collaboration de Charlotte et Martin se caractérise par leur dualité et le contraste qui les réunit. Un univers dual où les idées naissent d'hybridations entre processus industriels et savoir-faire manuels. Charlotte et Martin accordent une attention particulière à la manière dont les objets sont créés. Les nombreuses expérimentations impliquées dans l'apparition de nouvelles formes et fonctions puisent leur inspiration dans le domaine architectural et industriel. Leur recherche créative et expérimental repose sur la création de leurs propres machines à extrusion qui donnent naissance à des lignes curves et organiques.

CELIA BERTRAND

Célia BERTRAND vit et travaille à Paris. Après une maîtrise d'Histoire de l'Art et d'Archéologie et un Master de Mise en Valeur du Patrimoine, elle complète sa formation au Cleveland Museum of Arts aux États-Unis. Sa spécialisation en restauration du patrimoine l'entraine sur des chantiers des Monuments Historiques et à des fouilles à la Villa Médicis.

Puis ses rencontres avec des décorateurs l'amène à se diriger vers le design où elle va réaliser des décors et des dorures à la feuille avant de développer un travail plus personnel.

En parallèle elle s'initie à la céramique dans différents ateliers parisiens ainsi qu'à Vallauris, et réalise des pièces en porcelaine ainsi que des objets et du petit mobilier.En 2015, un de ses projets est retenu pour la Nuit Blanche à Paris. En 2018 elle reçoit le Label Fabriqué à Paris de la Mairie de Paris. Son film "Tout feu tout flamme" sur le ferronnier d'art Pierre Basse, ancien ferronnier de Diego Giacometti et de Garouste et Bonetti est sélectionné au festival FIFMA (Festival International du Film des Métiers d'Art) et obtient le Grand Prix ainsi que le prix du public. Elle réalise également un lustre et un luminaire pour le Pavillon Ledoyen à Paris. En 2019, elle réalise pour le Domaine des Andéols dans Luberon un lustre de 7 mètres de haut.



Flore
Hammered iron white gold
leaf and porcelain

SILVER SENTIMENTI

Silver Sentimenti aborde l'art comme un archéologue: chaque pièce qu'il crée est un fragment exhumé, une trace à interpréter. Formé d'abord à la céramique à Faenza, puis au textile aux Beaux-Arts de Bologne, Paris devient son terrain de fouilles, où il passe près de vingt ans à explorer les ateliers de haute couture et de costumes de scène, accumulant savoir-faire et observations. Il se sent alors à l'étroit dans les cadres trop versatiles de la mode.

Pourtant, c'est en revenant à ses origines la céramique qu'il trouve enfin l'espace pour exprimer ses désirs artistiques, celui d'un artiste qui interroge le passé pour en révéler les mystères.



Villanova

Patinated bronze

ALISSA VOLCHKOVA



Pompéi chandelier
Blown glass

Alissa Volchkova puise son inspiration dans les objets de l'époque pompéienne, dont elle réinterprète les formes classiques avec une sensibilité résolument contemporaine. Ses grands lustres en verre soufflé se distinguent par leurs courbes élégantes, leur transparence lumineuse et leurs jeux subtils avec la lumière, évoquant une délicatesse presque confiserie. À travers cette approche néoclassique, elle transforme les techniques traditionnelles du verre en œuvres d'art contemporaines, où se rencontrent raffinement et poésie onirique.

Ce lustre n'est pas seulement un objet lumineux : c'est une prouesse artisanale contemporaine qui réconcilie tradition du verre soufflé et innovation design. Il incarne parfaitement la signature d'Alissa Volchkova : transformer la matière délicate en sculpture puissante, en repoussant les limites physiques et perceptives du matériau.



Une véritable ode à l'excellence d'un savoir-faire unique, où la main de l'artiste et l'alchimie du feu donnent naissance à des pièces d'exception, aussi rares que captivantes.

STUDIO LUGO

Doruk Kubilay explore des pièces uniques façonnées à partir de couches d'alpaca métal, également connu sous le nom d'argent allemand ou Maillechort, la structure travaillée en fleur, comme mise à nu et les surfaces réfléchissantes confèrent à chaque objet une présence proche du bijou.

Cette série s'inscrit dans une logique de matérialité exposée, où la structure visible devient un langage esthétique à part entière. Le processus de fabrication n'est pas dissimulé : il est mis en avant, assumé et placé au cœur du geste créatif.

Une verticalité sculpturale au service de l'objet fonctionnel, dont les couches métalliques se déploient comme des strates ou des pétales, suspendues entre le minéral et l'organique.





Side table

Alpaca/German Silver

WILLIAM COGGIN

William Coggin, dont l'œuvre s'inspire de l'essence brute de la nature, transpose la beauté fragile des récifs coralliens dans ses sculptures lumineuses en céramique.

Dans son parcours artistique avec la céramique, Coggin est confronté au défi de repousser les limites physiques du matériau. Il se demande si certaines idées peuvent être transformées en objets fonctionnels ou si elles doivent rester des formes abstraites, appréciées pour leur esthétique pure

Sculptée dans la matière, cette pièce établit un dialogue entre design et poésie, illustrant comment la céramique peut traduire ces visions éthérées en œuvres d'art tangibles.



Coral lamp
Glazed ceramic



La Galerie

La Galerie SCENE OUVERTE, établie au 13 rue Bonaparte, Saint Germain des Prés à Paris, incarne l'alliance entre la créativité contemporaine et l'excellence artisanale. Au sein de cet espace, la beauté, le savoir-faire, et les sensations engendrées par les matériaux convergent pour donner naissance à une collection singulière de mobilier d'art et de céramiques, offertes en pièces uniques ou éditions très limitées.

Les jeunes designers et céramistes représentés par la galerie partagent une vision qui transcende la simple fonctionnalité des objets. Leur énergie créatrice intrinsèque, nourrie par la recherche approfondie sur la matière et le savoir-faire, les inscrit dans une Histoire des Arts Décoratifs. Chaque œuvre devient ainsi le récit unique d'une époque, une vision totale de création.

Notre engagement s'étend au-delà de chaque création personnelle, embrassant la défense du travail d'une trentaine de créateurs. Accompagner les artistes dans leur parcours créatif devient une mission passionnée, tout comme initier les acquéreurs à comprendre l'essence, la particularité de chaque objet . Au sein de la Galerie SCENE OUVERTE, chaque pièce émerge comme le fruit d'une symbiose entre créateurs et artisans, ou directement de la main de l'artiste. Le geste prend sens. Chaque création, imprégnée d'une unicité palpable et d'une sensibilité indéniable, devient le témoin d'une collaboration riche au cœur des Arts Décoratifs. Transmissible de génération en génération, elle porte en elle l'héritage artistique et l'esprit créatif qui définissent l'âme de la galerie.

Galerie SCENE OUVERTE

13 rue Bonaparte,
75006

Laurence Bonnel

laurence@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)6 03 08 42 25

Zoé Desguées Vescia

zoe@galerie-sceneouverte.com
+33 (0)7 83 63 45 84



CONTACTS