Marie Goy Studio

DOSSIER DE PRESSE

Les principes du *vivant*

PARIS DESIGN WEEK 2026

Du 10 au 19 septembre 2026

125 rue de Turenne, Paris 3e



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les principes du *vivant*

DU 10 AU 19 SEPTEMBRE 2026 · 125 RUE DE TURENNE, PARIS 3E

La nature ne dessine pas de motifs. Elle obéit à des forces : l'équilibre, la protection, la croissance, la présence. C'est à ces principes, et non à leurs apparences, que Marie Goy consacre ses nouvelles créations.

Du 10 au 19 septembre, la designer investit Forma, où elle dévoile ses créations en avant-première. On y découvre Aveline, Isar et Fumi, trois pièces que personne n'a encore vues, ainsi que le lancement officiel du Mini Prosper, héritier du banc sculptural dont les huit exemplaires ont tous trouvé preneur. Vingt exemplaires seulement, à acquérir sur place.

Chaque pièce sort d'un atelier français. Fondeur, céramiste, ébéniste : Marie Goy travaille au plus près de la main, à rebours d'un design qui se dessine ici et se fabrique ailleurs.

> *« Je considère ces savoir-faire comme un patrimoine vivant. Mon travail consiste autant à concevoir des objets qu'à créer les conditions permettant à ces métiers d'exprimer pleinement leur intelligence technique et sensible. »*
>
> MARIE GOY

LE STUDIO

Dix ans chez Liaigre, puis le grand large

Marie Goy s'est formée là où le geste précède le dessin : l'École Boulle, école des métiers d'art, où l'on apprend à respecter la matière avant de prétendre la commander. Puis dix années chez Liaigre, à l'école de la matière juste et du détail invisible. Et enfin son studio, fondé pour aller là où une maison ne va pas. Plus près de la sculpture. Plus loin dans la lenteur.

Ses pièces sont des présences. Silencieuses, presque archaïques, elles ne décorent pas : elles habitent. Bronze patiné, céramique chamottée, bois massif brossé, pierre, marbre. Des matières choisies pour leur capacité à porter le temps, l'usure, la trace.

Rien n'est en stock. Tout est fait à la demande, et chaque pièce s'adapte à l'espace qui l'attend, dans ses proportions, ses finitions et ses matières. Une pièce de Marie Goy n'est jamais générique : elle appartient au lieu qui la reçoit.

La quantité ne l'intéresse pas

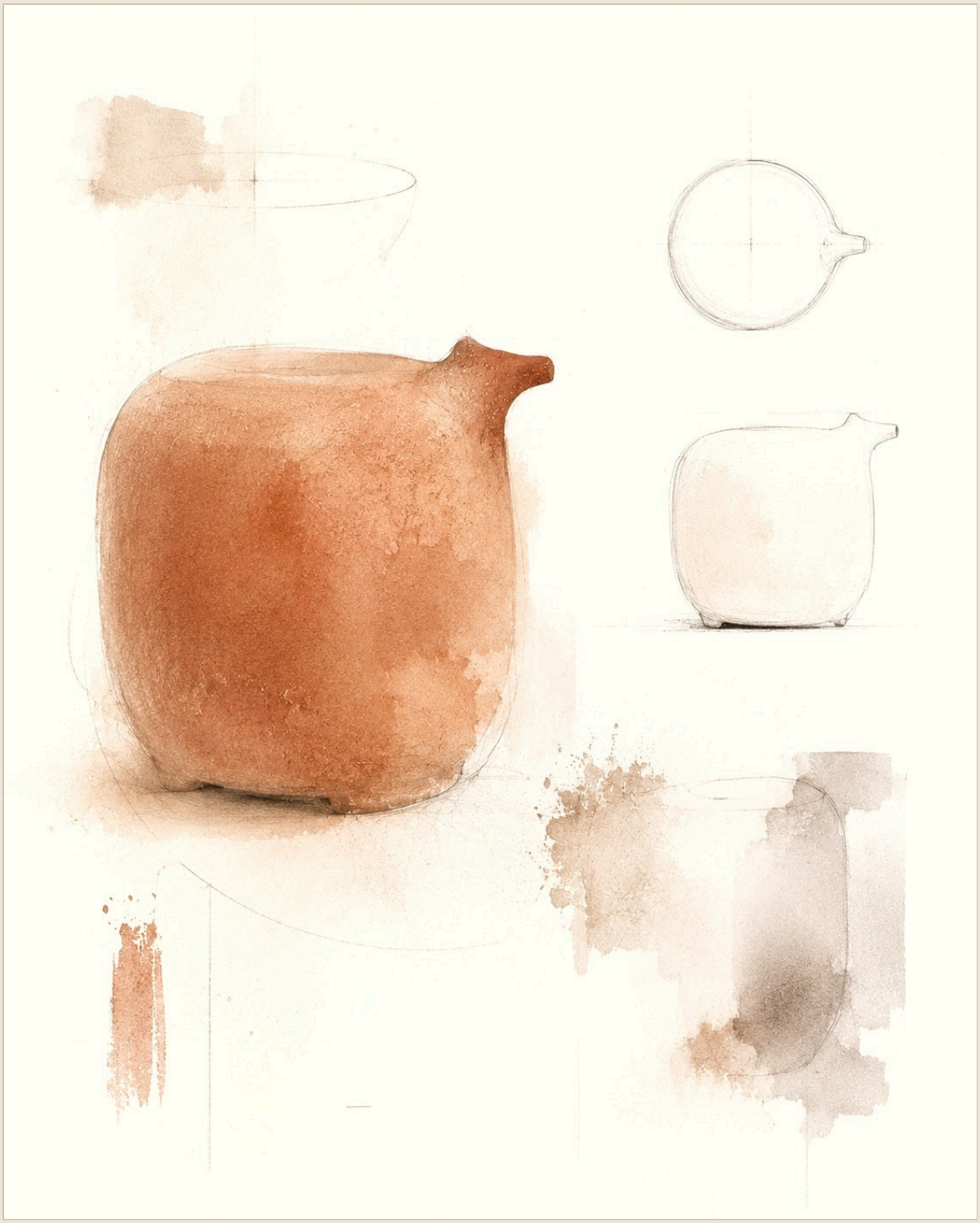
Le studio produit peu, et c'est un choix. Ce qui anime Marie Goy, c'est le travail bien fait, et les conversations qui le rendent possible. Une pièce ne naît pas seule : elle naît d'un dialogue prolongé avec un atelier, un fondeur qui connaît le caprice du bronze, un céramiste qui lit la terre, un ébéniste qui écoute le bois.

> *« C'est l'intelligence de la main que je veux mettre en lumière. L'excellence des artisans français n'est pas un argument de vente : c'est ma matière première. »*
>
> MARIE GOY

L'EXPOSITION

Le studio se cache au fond d'une cour. Pour Paris Design Week, la designer passe de l'autre côté.

Un espace entièrement vitré, directement sur la rue. Un bocal, un laboratoire : une mise en scène offerte au regard des passants comme des visiteurs, de jour comme de nuit. C'est la première fois que le studio expose dans le Marais, chez Forma. Trois créations inédites y rencontrent le public, et le Mini Prosper y fait son entrée officielle.



Étude pour Isar. La forme se cherche d'abord sur le papier, en quelques volumes simples, avant de gagner le grès. Montrer le dessin, c'est montrer l'œuvre par où elle commence : la main.

I / IV

Mini Prosper

SCULPTURE. BRONZE PATINÉ · LANCEMENT OFFICIEL

Le banc Prosper est épuisé : huit exemplaires, tous placés. Le Mini Prosper en condense la présence à l'échelle de la main. Une sculpture de bronze patiné, fondue à la cire perdue, déclinée en deux formats.

ÉDITION DE LANCEMENT : VINGT EXEMPLAIRES, À ACQUÉRIR SUR PLACE, RÉSERVÉS AUX VINGT PREMIERS COLLECTIONNEURS.



II / IV

Aveline

LAMPE. BRONZE PATINÉ, GRÈS



Aveline naît d'un gland ramassé au sol, une de ces petites architectures que la nature laisse tomber comme des trésors miniatures. Marie Goy recueille la forme, l'écoute, la transcrit. Elle en garde la douceur d'un fruit rond, la tension discrète d'une coque, le dialogue entre la matière brute et la matière polie.

La pièce porte aussi une mémoire. Depuis l'Antiquité, le gland et la noisette disent la fertilité, la promesse, le recommencement. Allumer Aveline, c'est apporter un peu de lumière dans la maison et renouer, sans y penser, avec ce geste ancien.

« Je voulais que le simple fait d'éclairer une pièce devienne un talisman. »

MARIE GOY

III / IV

Isar

GUÉRIDON. GRÈS CHAMOTTÉ



On ne sait pas tout de suite ce que l'on regarde. Un animal, un visage, une pierre, un artefact ? La pièce naît d'une fascination pour les plus anciennes représentations du vivant, celles où quelques volumes simples suffisaient à faire surgir une présence, immédiatement reconnaissable et jamais tout à fait nommée.

Cette ambiguïté traverse tout le travail de Marie Goy. Ses pièces ne représentent pas : elles suggèrent. Elles laissent affleurer quelque chose de familier sans jamais l'expliquer.

« Je voulais dessiner une présence plutôt qu'un animal. »

MARIE GOY



IV / IV

Fumi

BOUGEOIR. BRONZE PATINÉ, VERRE

Fumi est née d'un désir simple : créer une lumière qui ne soit pas un objet, mais une présence. Une forme minuscule, presque furtive, comme un animal nocturne ou un souffle chaud posé sur la table. Un petit être de bronze et de verre, qui semble respirer lorsque la flamme s'allume.

Alignée, éparpillée, regroupée, elle trace comme une constellation basse, une procession lumineuse sur une table, une enfilade, un rebord de cheminée. On la déplace, on la tourne du bout des doigts. Elle devient familière, attachante, presque intime.

« J'ai pensé Fumi pour qu'elle ne soit jamais seule. »

MARIE GOY

NOTE SUR LES VISUELS

Les pièces réunies dans ce dossier sont des créations inédites, dévoilées en avant-première à Paris Design Week. Les images qui les accompagnent sont celles des prototypes, photographiés en situation : elles donnent à voir la forme, la matière et l'esprit de chaque pièce, avant le tirage définitif. Les visuels HD du shooting officiel seront disponibles à partir du 1er septembre 2026.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les principes du vivant

125 rue de Turenne, 75003 Paris

Du 10 au 19 septembre 2026

Tous les jours, de 10h à 19h

Vernissage le jeudi 10 septembre, de 18h à 20h

CONTACT PRESSE

Visuels et entretiens sur demande

info@mariegoy.com

Instagram : @marie__goy

Marie Goy

FONDATRICE & DIRECTRICE ARTISTIQUE