
eba
eba
eba
eba



LA MARQUE

EBA

eba est une marque de mobilier haut de gamme créée par le designer de Santos, un fabricant espagnol de cuisines depuis plus de 70 ans et doté d'un style très personnel.

En tant que créatrice d'intérieurs et de meubles design, eba travaille également dans d'autres pièces de l'habitation et s'appuie sur un principe fondamental : chaque personne est unique et les espaces de vie, qui tendent à rompre le cloisonnement classique pour communiquer, s'associer ou s'intégrer dans des environnements ouverts et plus dynamiques, doivent également être uniques.

Son défi est de proposer une approche innovante de la conception des espaces de vie, en dotant chaque espace d'un caractère propre afin de créer des intérieurs uniques, personnels et singuliers.



LE SHOWROOM
EBA HAUSSMANN

Le showroom d'eba Haussmann, situé au 63 boulevard Haussmann (dans le 8e arrondissement de Paris), invite à découvrir un espace où chaque détail éveille la créativité et la curiosité. Ses deux niveaux présentent des cuisines, des meubles de salon et des éléments de meubles soigneusement sélectionnés et associés dans le but d'inspirer des projets uniques.

Le rez-de-chaussée accueille deux cuisines et une zone séjour. La première cuisine combine les modèles LISSE Gris Sable Soie Mate et FINE Noyer Américain Horizontal de Santos. Elle est dotée des coffres-plinthes coulissants exclusifs de la marque au niveau de l'îlot et de la zone de meubles colonnes.

La deuxième cuisine associe les modèles KARMEL et LISSE de Santos, finition Marron Foncé Soie Mate. La façade des meubles colonnes intègre un système de portes escamotables. Celles-ci, en dissimulant l'évier et la zone de cuisson, favorisent une transition visuelle harmonieuse. L'ensemble comprend une table de salle à manger eba, dont la structure en noyer massif est surmontée d'un plateau ovale extensible.

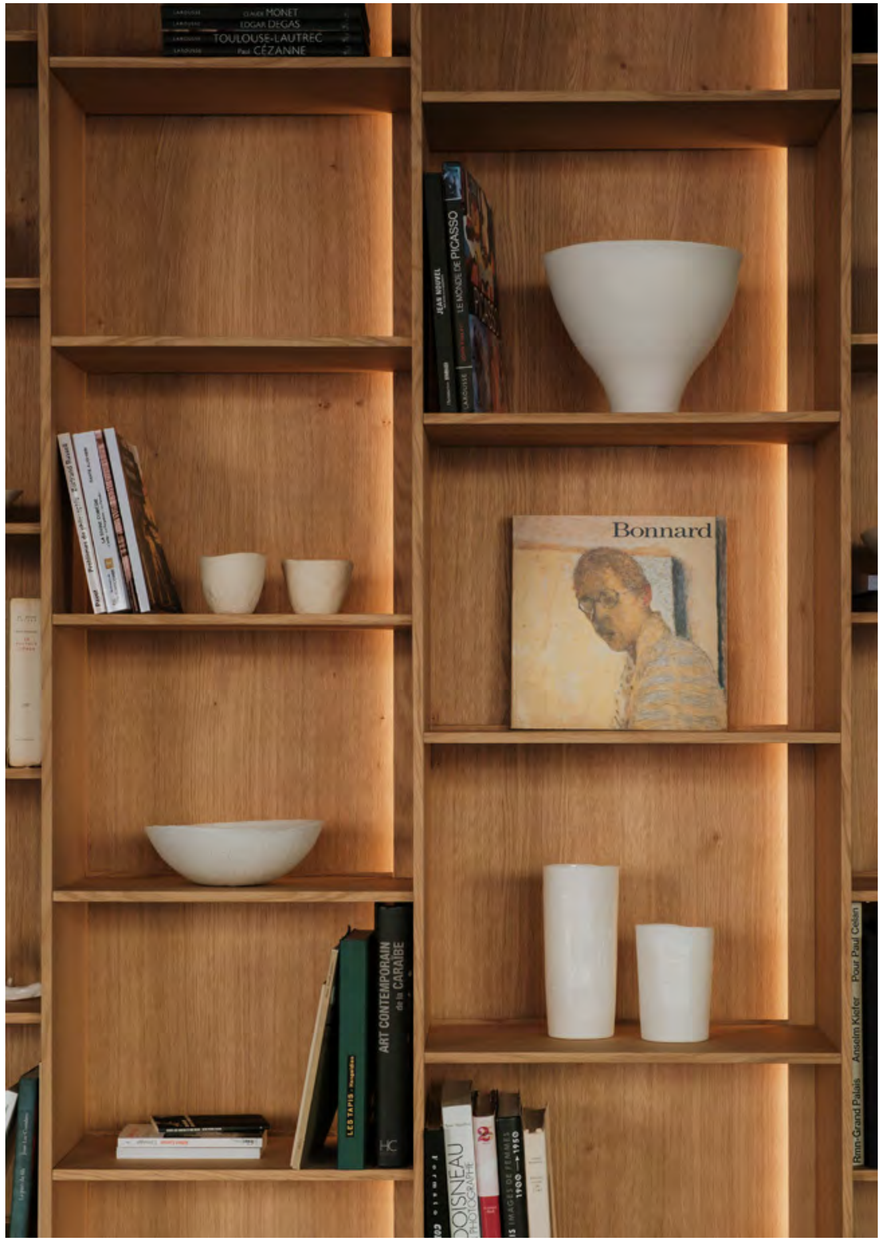
Le salon occupe le centre de ce niveau avec trois éléments signés eba : une table ronde dotée d'une base en noyer et d'un plateau en pierre, une vitrine qui oppose la chaleur du chêne à la légèreté du verre, et une étagère modulaire en chêne disposée de manière symétrique et ascendante.




eba






MONET
DEGAS
TOULOUSE-LAUTREC
CÉZANNE
PICASSO
Bonnard
ART CONTEMPORAIN
CARAÏBE
Rinn-Grand Palais — Anselm Kiefer — Pour Paul Celan



Le niveau inférieur du showroom est organisé en deux pièces communicantes. La première pièce accueille une cuisine Santos implantée en L, dotée de meubles CUADRO et KARMEL, finition Blanc Perle Soie Mate. Cet espace comprend une table rectangulaire en chêne massif et un banc en noyer massif, tous deux de la marque eba, ainsi qu'un cellier et une zone de présentation dotés de meubles Santos.

L'espace attenant accueille une salle à manger aménagée autour d'une table ronde de la marque eba, dotée d'une structure en noyer et d'un plateau en pierre. Ce meuble se distingue par la pureté subtile de ses bords biseautés et par la précision de ses assemblages, reflet d'un travail artisanal méticuleux. Un buffet de la marque eba, en noyer et en verre, vient compléter la pièce. Celui-ci est constitué de meubles ouverts et fermés disposés de manière symétrique et descendante.





PARIS DESIGN WEEK 2026

MYRTILLE ROUTEIX | ATELIER MONOCHROME

Myrtille Ronteix a grandi dans un univers artistique, marqué par les influences de Saint-Paul de Vence et d'une famille d'artisans et collectionneurs. Diplômée de Penninghen, elle a exercé pendant plus de 15 ans en tant que directrice artistique et directrice de création avant de se réinventer en tant céramiste, plaçant la porcelaine au cœur de son expression créative.

C'est à Dubaï, en 2013, lors de cinq années d'expatriation, qu'elle trouve l'impulsion de fonder son studio. Ce premier laboratoire d'expérimentation autour de son matériau de prédilection, la porcelaine, l'a amenée à ouvrir Atelier Monochrome en 2021. Conçu à la fois comme un atelier et un showroom, cet espace, situé au 43 rue de Verneuil, dans le 7e arrondissement de Paris, conjugue la pureté du blanc, une esthétique minimaliste et la fonctionnalité, à travers des pièces uniques réalisées avec passion et précision.



Inspirée par des artistes tels que Miró, Ellsworth Kelly, Cy Twombly, Tàpies, Giotto ou Claude et François-Xavier Lalanne, elle puise dans l'expressionnisme abstrait, l'informalisme et la pré-Renaissance italienne pour façonner une esthétique qui célèbre la liberté d'expression, le geste, l'émotion par l'image et la simplicité fonctionnelle. La radicalité de Robert Ryman, le principe « Less is more » élaboré par l'architecte Mies van der Rohe et la quête de perfection imparfaite de Taizo Kuroda constituent quelques-uns des piliers qui guident son travail.

Pour elle, chaque geste est une communion avec la matière, chaque imperfection un témoignage de la main qui l'a façonnée. Son travail explore sans cesse l'équilibre entre les contraires, en recherchant l'harmonie dans les contrastes : entre tradition et innovation, perfection et imperfection, monochromie et subtiles touches de couleurs, matières lisses et rugueuses. Ses œuvres, sobres et expressives, captent la dynamique des polarités et la richesses des contradictions.



Lorsqu'elle travaille à Atelier Monochrome, elle est toujours debout, investissant toute son énergie dans ses gestes et façonnant la matière entièrement à la main. Sa créativité s'épanouit à travers une diversité de techniques céramiques traditionnelles telles que le Nerikomi ou la terre mêlée, qu'elle réinvente et marie pour donner naissance à des pièces uniques au caractère résolument expérimental.

Son travail oscille entre le monde virtuel et la matérialité, repoussant les frontières de la création grâce à des techniques classiques telles que l'estampage, l'embossage, ou encore les technologies contemporaines de découpe laser et d'impression 3D. En outre, elle crée ses propres outils, suivant les conseils de la céramiste Murielle Grateau. Et elle nourrit une passion profonde pour les matériaux naturels, de la feuille de palmier aux pierres et aux graines, qui confèrent à ses œuvres une touche organique et authentique.

Le glanage de terre et la création de ses propres chamottes font partie intégrante de son processus créatif. En mêlant des sables de différentes régions, elle obtient des textures et des effets uniques, donnant vie à des pièces où la matière semble narrer son propre récit, révélant ainsi la richesse et la diversité de l'environnement naturel.



PARIS DESIGN WEEK 2026

EBA HAUSSMANN X ATELIER MONOCHROME

À l'occasion de la Paris Design Week 2026, eba Haussmann et Atelier Monochrome présentent une collaboration alliant design et artisanat, art et mobilier.

Ainsi, le showroom d'eba à Paris se transforme en une agora où les créations en porcelaine d'Atelier Monochrome, dans lesquelles la forme, la texture et la lumière dialoguent à travers un langage sculptural, s'intègrent naturellement à la vision d'eba concernant les espaces de vie, où chaque élément trouve parfaitement sa place.

Cette collaboration reflète l'approche d'eba Haussmann, qui conçoit chaque projet d'aménagement d'intérieur comme une œuvre sur mesure, fruit de l'alliance des matériaux nobles, d'un savoir-faire artisanal et d'une sensibilité artistique marquée.

—

Exposition d'Atelier Monochrome au showroom d'eba Haussman :
Du 10 au 19 septembre 2026
De 9 h à 19 h


01


02


03

PARIS DESIGN WEEK 2026
EXPOSITION ATELIER MONOCHROME

01. Collection CORAIL

Première collection créée par Myrtille Ronteix. Réalisée en porcelaine d'un blanc pur, chaque pièce présente de délicates empreintes et des finitions principalement mates qui mettent en avant l'élégance du matériau. Chaque pièce est unique et entièrement réalisée à la main.

02. Collection SABLE I Gamme ALIKI

Une collection inspirée de la mémoire des lieux et du lien avec la nature. Les pièces présentent des empreintes réalisées directement sur le sable ou incorporent du sable naturel, conférant aux surfaces un aspect granuleux et irrégulier tout en préservant l'aspect minimaliste et épuré.

03. Collection GRAPHIQUE

Une exploration artistique de la porcelaine à travers les oxydes, les engobes et les émaux, dans des finitions mates, satinées ou brillantes. Des compositions graphiques et abstraites en blanc, noir et avec de subtiles touches dorées qui évoquent des paysages émotionnels et rappellent le langage de l'expressionnisme abstrait.

04



05



06



07



04. Collection IRINA

Collection de chandeliers sculpturaux inspirés de la tradition d’Hanoukka. Réalisés en porcelaine ou en grès, ils réinterprètent le chandelier à neuf branches dans un style contemporain, enrichi par des éléments naturels tels que la mousse ou les fleurs.

05. Collection SUR-MESURE

Une ligne dédiée à la création de pièces exclusives et personnalisées pour la table, la décoration ou la gastronomie. Chaque objet est fabriqué de manière artisanale, en s’adaptant aux besoins de chaque projet et en mettant en valeur le caractère unique de chaque création.

06. Collection GRAPHIQUE – GRISE ET BLANCHE

Une série exclusive de porcelaines dans des tons gris nuage et blanc craie qui explore la beauté de la lumière, de l’ombre et les contrastes entre les surfaces mates et brillantes.

07. Collection BRANCHES NATURELLES

Branches naturelles transformées grâce à l’incorporation de délicates fleurs de porcelaine. Des pièces poétiques qui établissent un dialogue entre la nature et l’artisanat, redonnant vie aux éléments végétaux.

eba

eba Haussmann
63, boulevard Haussmann
75008 Paris
T +33 1 86 64 05 05
ebahaussmann@ebainteriors.com
ebainteriors.com

