YVES SALOMON ÉDITIONS

TACTILE MONUMENTS

La première collection de mobilier signée Yves Salomon Éditions

« Nous voulions créer des pièces qui invitent immédiatement au toucher. Ce qui nous intéresse, c'est la relation émotionnelle que les personnes entretiennent avec le mobilier. »
Marcellin Boyer & Tamara Taichman

Yves Salomon Éditions dévoile sa première collection de mobilier, une série de pièces qui transposent dans l'univers de la maison le savoir-faire centenaire de la Maison autour de la matière et de sa relation au corps. Composée d'un fauteuil, d'un canapé, d'un pouf et d'un daybed, cette collection explore le confort, la sensualité et le besoin instinctif du toucher.

Fondée en 1920, la Maison Yves Salomon a bâti sa réputation sur une maîtrise exceptionnelle des matières et de l'artisanat. Depuis son arrivée au sein de l'entreprise familiale dans les années 1970, Yves Salomon a fait évoluer cet héritage vers une maison de luxe contemporaine, enrichissant sans cesse son expertise tout en préservant les savoir-faire transmis de génération en génération. Avec la création d'Yves Salomon Éditions en 2024, cette philosophie s'est étendue au-delà du vêtement pour investir l'univers de l'habitat, appliquant sa compréhension de la construction, du toucher et de l'artisanat aux espaces de vie.

Première collection de mobilier entièrement conçue par Yves Salomon Éditions, *Tactile Monuments* s'inscrit dans la continuité d'une série de collaborations qui ont progressivement affirmé l'identité du projet dans le domaine du design de collection. Parmi elles figure notamment *Kentucky, Paris: An American Private Room*, imaginé par Michael Bargo et présenté lors de la Design Week de Milan. À travers ses collaborations avec Pierre Chapo Création, Pierre Marie ou encore Dimorestudio, Yves Salomon Éditions a exploré différentes interprétations de ses archives, de ses matières et de son savoir-faire. Chacun de ces projets a ouvert de nouvelles perspectives sur la manière de transposer l'expertise de la Maison dans l'univers de l'intérieur.

Fruit de cette expérience accumulée, *Tactile Monuments* constitue la première collection exprimant pleinement le langage créatif propre à Yves Salomon Éditions. Développée à travers un dialogue constant entre Yves Salomon, Tamara Taichman, Directrice Artistique d'Yves Salomon, et Marcellin Boyer, Directeur de la Création d'Yves Salomon Éditions, elle réunit trois regards complémentaires : l'héritage artisanal de la Maison, une vision artistique contemporaine et la conviction partagée que le mobilier se définit par la manière dont il est touché, vécu et habité.

Au sein de cette collaboration, Marcellin Boyer met à profit son expérience d'architecte et de designer pour développer la collection aux côtés de Tamara Taichman. Ensemble, ils ont exploré la manière dont l'atmosphère, les proportions et les matières pouvaient exprimer l'identité de la Maison au-delà du vêtement. Le mobilier s'est alors imposé comme une extension naturelle : une façon d'imaginer non seulement les espaces qui accueillent les collections Yves Salomon, mais également les objets qui les habitent.

La création de *Tactile Monuments* a nécessité une approche différente de celle des collaborations précédentes, souvent conçues comme des pièces uniques. Après plusieurs projets fortement marqués par l'expression de designers invités, l'ambition était de définir un véritable langage pour Yves Salomon Éditions : des objets suffisamment présents pour transformer un espace, tout en restant profondément ancrés dans le confort et l'usage quotidien.

À la recherche de cet équilibre, la collection s'inspire de formes élémentaires façonnées par les proportions et par une relation instinctive à la matière. Roches, grottes et volumes naturels nourrissent son imaginaire, donnant naissance à des pièces qui semblent sculptées lentement par le temps.

« Avec cette collection, nous recherchions quelque chose d'instinctif », explique Marcellin Boyer. « Presque comme un grand rocher dont on aurait retiré la matière pour créer un espace intérieur. »

Le fauteuil transforme l'idée même de l'assise en un volume protecteur. Sa surface continue enveloppe le corps et procure la sensation d'entrer dans un espace plutôt que de simplement s'asseoir sur un objet.

Le canapé prolonge ce geste à une échelle plus généreuse. Ses proportions accueillantes favorisent le rassemblement et l'immersion, tandis que sa silhouette monolithique incarne l'équilibre entre sculpture et confort

qui caractérise la collection. L'ottoman poursuit cette réflexion autour du volume et de la douceur. Partageant les mêmes principes de construction et les mêmes proportions généreuses, il crée un lien visuel et matériel entre les différentes pièces. Le daybed traduit quant à lui ces mêmes idées dans une forme allongée. Encadré par deux volumes arrondis, il donne l'impression d'un objet sculpté d'un seul tenant autour du corps.

Au cœur de chaque création, la peau lainée — matière emblématique de la Maison — constitue le point de départ du processus de conception. Les formes ont été imaginées pour révéler ses qualités naturelles : sa capacité à capter la lumière, à diffuser une sensation de chaleur, à évoluer sous la main et à créer un lien direct entre l'objet et le corps.

L'assemblage visible des différents panneaux de peau lainée révèle le geste de l'atelier. Chaque élément est sélectionné, découpé, assemblé puis cousu dans les ateliers parisiens d'Yves Salomon, permettant aux variations de ton et de texture de devenir partie intégrante de l'identité de chaque pièce.

Tactile Monuments se définit par une série de contrastes : puissance et douceur, sculpture et confort, formes primaires et raffinement parisien. Après plus d'un siècle consacré à explorer la relation entre la matière et le corps, Yves Salomon Éditions donne aujourd'hui à ce savoir-faire une nouvelle dimension. Loin de s'éloigner de l'histoire de la Maison, cette collection en prolonge naturellement les fondements, en transposant sa compréhension du toucher, du confort et de la construction du vêtement vers les objets et les espaces conçus autour de l'être humain.

Canapé en shearling Mérinos « ironed » coloris dune. 336 × 103 × 74 cm. Pieds en chêne massif.

Ottoman en schearling Mérinos « ironed » coloris dune. 155 × 101 × 45 cm. Pieds en chêne massif.

Fauteuils (paire) en schearling Mérinos « ironed » coloris olive. 146 × 103 × 74 cm. Pieds en chêne massif.

Daybed en schearling Mérinos « ironed » coloris moka. 196 × 95 × 74 cm. Pieds en chêne massif.

À propos d'Yves Salomon Éditions

Yves Salomon Éditions est le département culturel de Yves Salomon. Il prolonge l'héritage de la Maison parisienne centenaire dans les univers du design de collection, du mobilier et des objets. Ancrée dans la maîtrise des matières et le savoir-faire artisanal qui font la renommée de la Maison depuis plus d'un siècle, le departement invite des créateurs contemporains à dialoguer étroitement avec ses ateliers historiques. À travers des éditions limitées et des pièces uniques, Yves Salomon Éditions perpétue une tradition d'innovation matérielle, d'excellence artisanale et de luxe discret, en explorant de nouvelles expressions du savoir-faire de la Maison au-delà du vêtement.