

A portrait of Hélène Nepomiatzi, a woman with curly hair and glasses, wearing a blue dress and sneakers, sitting on stone steps in front of a large, ornate archway. The background is a warm, golden light coming through the arch.

Hélène Nepomiatzi

FABRIQUÉ EN FRANCE



ANNE ROUSSEL INVITE HÉLÈNE NEPOMIATZI

Hélène Nepomiatzi fait du cuir un terrain d'expérimentation. Invitée par Anne Roussel dans son Atelier de la Duchesse aux Pieds Nus, leurs pratiques se répondent autour de la matière, du geste et d'une création singulière, entre artisanat et design.



HÉLÈNE NEPOMIATZI

Hélène est née à Paris en 1965. Elle a étudié au Studio Berçot avant de se consacrer à la création d'accessoires pour la mode et le luxe, collaborant notamment avec Hermès, Céline et Karl Lagerfeld. En 1990, elle se distingue avec sa marque 31 Février Paris, remportant un prix de l'ANDAM. Certaines de ses créations de sacs à main font partie de la collection permanente du **Musée des Arts Décoratifs** à Paris. En 2024, le **Mobilier National** a acquis deux de ses objets design.

Le cuir, matière noble et durable, est au coeur de toutes les créations d'Hélène Nepomiatzi.

La **durabilité**, les **matières d'exception** et le **savoir-faire artisanal** sont les fondements de son engagement. Elle ne se contente pas de fabriquer des objets en cuir : elle célèbre la singularité dans chacune de ses créations.

Chaque pièce est réalisée par des artisanes talentueuses, en France.

ANNE ROUSSEL

Anne Roussel fait carrière comme directrice artistique dans le monde de la mode et les maisons de luxe pendant plusieurs années, à Paris et à l'étranger. Tout au long de son histoire personnelle et professionnelle, les bijoux et la couture se sont entremêlés.

Pour approfondir et actualiser les modestes connaissances que ses grands-mères bijoutières lui ont léguées, elle fait une formation de bijouterie/joaillerie/gemmologie, et décide alors d'exprimer sa créativité qu'à travers ce medium.

Adepte du Slow made et souhaitant redonner de la valeur au savoir-faire, à la matière et au temps que demande une création, elle imagine le principe des **collectors**, des bijoux aux design déposés, numérotés, et édités en série limitée. À la croisée de la tradition et de l'innovation, chaque pièce devient alors un objet unique de collection.

Dans son travail, elle pousse la démarche encore plus loin créant un **dialogue entre art et artisanat d'art**. Les bijoux-sculptures sont taillés dans la cire et fondus en pièces uniques.

D'un point de vue créatif, cela implique une remise en jeu permanente, d'un point de vue client cela redonne la place à la rareté.

« Chacune de mes créations se destine à une personne. Chacun de mes objets est pensé, dessiné, fabriqué, signé pour quelqu'un. »

LAMPE POMPOM

En 2024, la Lampe Pompom est entrée dans les collections du Mobilier National et en 2025, elle fait partie de l'exposition permanente de la Cité du Cuir à Saint-Junien (France).



MIROIRS SELLIER

Le Miroir Sellier, miroir d'exception gainé de cuir de veau et fabriqué en France en édition limitée, réinterprète les codes de la haute sellerie à travers une poignée sculpturale et une conception polyvalente, alliant savoir-faire artisanal, fonctionnalité nomade et élégance intemporelle.



CORRIDOR À FRANGES

Chaque objet créé par Hélène Nepomiatzi raconte une histoire, révèle une subtilité pour éclairer, se voir, déambuler, s'asseoir, ranger,...

En 2024, le corridor à franges est entré dans les collections du Mobilier National.



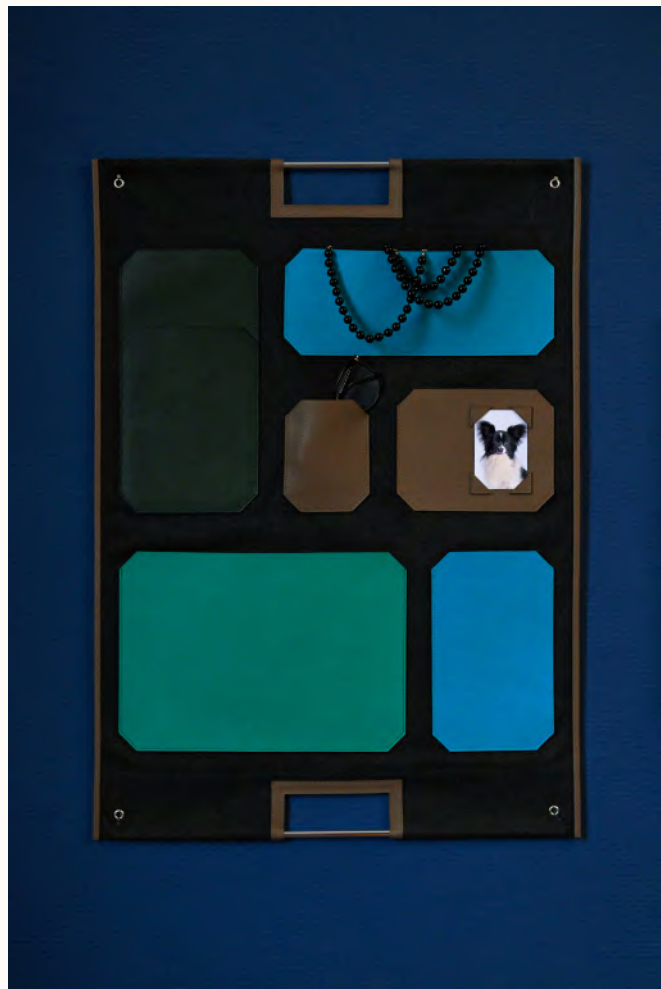
LA PERRETTE

La créatrice sort des sentiers battus avec un travail inédit sur le cuir.



TABLEAUX À POCHE

Savoir, savoir-faire, sens de l'éthique et proximité géographique guident les choix d'Hélène Nepomiatzi pour concrétiser ses idées, ses dessins, sa vision d'objets toujours utiles, jamais futiles.



LE PETIT THÉÂTRE À FRANGES

Savoir attendre parfois jusqu'à quatre mois avant d'obtenir l'objet commandé, pour Hélène Nepomiatzi, « c'est oser prendre le contrepied d'une société en mouvement permanent, où tout va de plus en plus vite ».



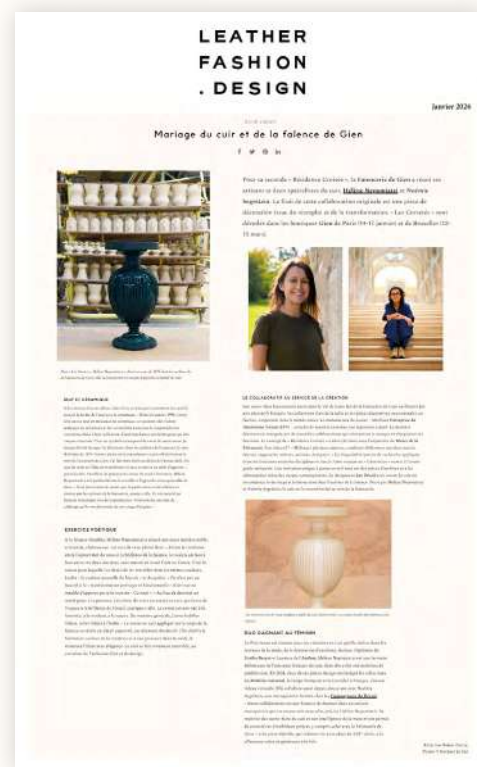
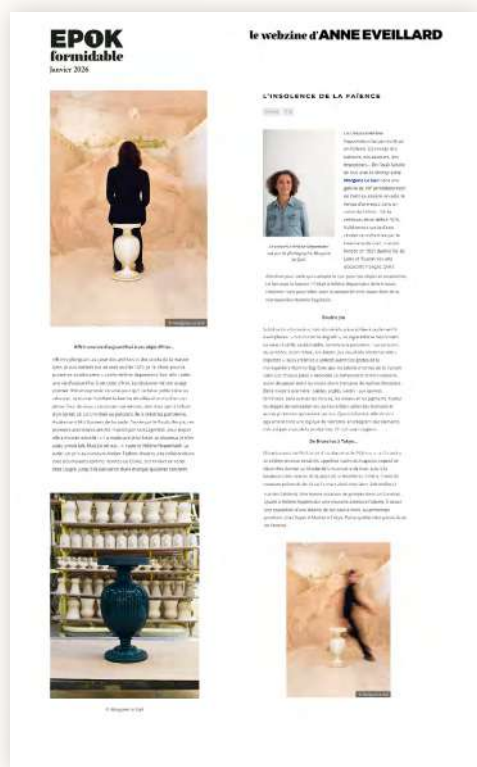
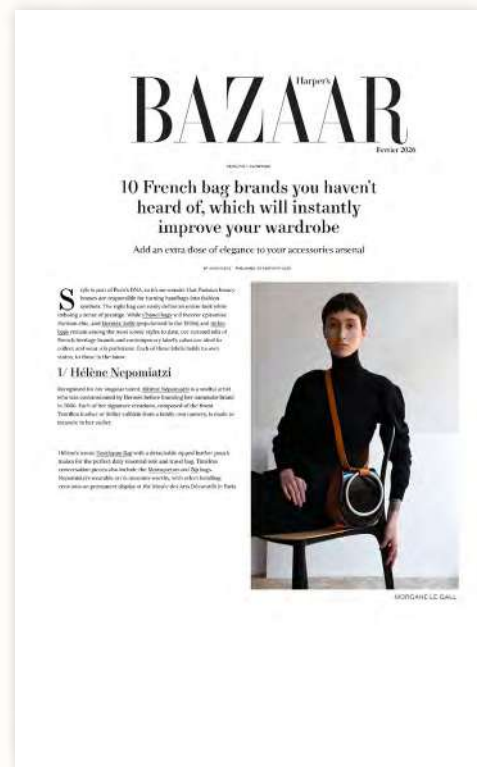
LES CORSETÉS

En me plongeant dans les archives et les stocks de la Faïencerie de Gien, je suis tombée sur un vase œuf de 1875. Je l' ai choisi pour la pureté de sa silhouette, avec l' idée de lui offrir une seconde vie en créant un tabouret / table.



PRESSE

Ma démarche créative, portée par une recherche constante d'authenticité et de poésie, a su attirer l'attention de la presse qui a mis en lumière l'univers singulier de mes créations.



CURICULUM VITAE

Pionnière du design français, Hélène est née à Paris. Formée au Studio Berçot, elle développe une carrière dans la création d'accessoires pour les industries de la mode et du luxe, notamment pour Hermès, Celine et Karl Lagerfeld.

En 1990, elle se fait connaître avec sa marque 31 Février Paris, récompensée par un ANDAM Fashion Award. Certaines de ses créations de sacs à main font aujourd'hui partie des collections permanentes du Musée des Arts Décoratifs. En 2024, le Mobilier National a acquis deux de ses créations d'objets.



1986
Diplômée du Studio Berçot



1987
Création de la marque 31 Février, qui s'est distinguée en réintroduisant le concept de « sac-objet » dans l'univers très traditionnel de la maroquinerie. Diffusés largement à l'international, certains modèles font aujourd'hui partie des collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris.



1988
Première collaboration avec Karl Lagerfeld, avec la création de sacs pour son défilé prêt-à-porter Printemps/Été, suivie de nombreuses autres collaborations.



1989
Création de sacs pour Thierry Mugler (« Africaine » Printemps/Été 1988 et « Les Infernales » Automne/Hiver 1988-1989). Le Coffin Bag a été présenté lors de la rétrospective au Musée des Arts Décoratifs en 2022.



1990
Lauréate de l'ANDAM Fashion Award, remis à Paris, 31 Février est la première marque d'accessoires à recevoir ce prestigieux prix.



2013
Professeure à l'Institut Français de la Mode, au sein du département « Major Création Accessoires ».



2015
Création d'une série d'objets pour Hermès, Petit h.



2016
Présentation du premier objet, « le bureau mural », à la boutique Hermès de la rue de Sèvres.



2017
Installation de « L'épouvantail de salon » à la boutique Hermès de la rue du Faubourg Saint-Honoré.



2020
Nouveau design pour Hermès Petit h : les Housses de sac Casaque, une housse de sac adaptée à tous leurs modèles.



2022
Création d'une collection capsule SS22 « Open the Window » pour Mark Cross à New York, inspirée du film d'Alfred Hitchcock « Fenêtre sur cour ».



2022
Exposition Rue de Varenne du 24 au 28 mars 2022.



2022
Création de « Le Coussin Cadenas », présenté à la boutique Hermès d'Iconsiam à Bangkok.



2022 / 2023
Création de « Les Maillons Coussins Chaîne d'Ancre », présenté à la boutique Hermès d'Iconsiam à Bangkok et à Osaka, en mai 2023.



2023
Membre du jury de l'examen de maroquinerie des « Meilleurs Ouvriers de France ».



2023
« Selfies Sellier & Lampes Pompon », exposition à l'Hôtel de Crillon.



2023
Exposition des lampes Pompon chez Private Choice du 13 au 22 Octobre 2023.



2023
Collaboration avec Super A Market, avec une exposition à Tokyo et Kyoto, au Japon.



2024
La lampe Pompon et Le Corridor à Franges ont rejoint les collections du Mobilier National.



2024
Exposition à la boutique Gien à Paris.



2024
Exposition au Musée des Arts Décoratifs, « FASHION, NEW GENERATIONS: 35 YEARS OF ANDAM ».



2025
Exposition « Sac, sac, sac. More Than a bag » au Printemps à Paris.



2025
La Lampe Pompon fait partie de l'exposition permanente de la Cité du Cuir à Saint-Junien, France.



2026
Le Corseté, Exposition du 14 au 17 janvier 2026 à Paris à la faïencerie de Gien.



2026
Exposition / Pop Up chez SuperAMarket à Tokyo.

CONTACTS

Studio

Hélène Nepomiatzi
49 Avenue Victor Hugo,
92140 Clamart, France

Tel: +33 (0)6 85 13 62 53

Email: info@helenenepomiatzi.com

Site web : <https://helenenepomiatzi.com/>

