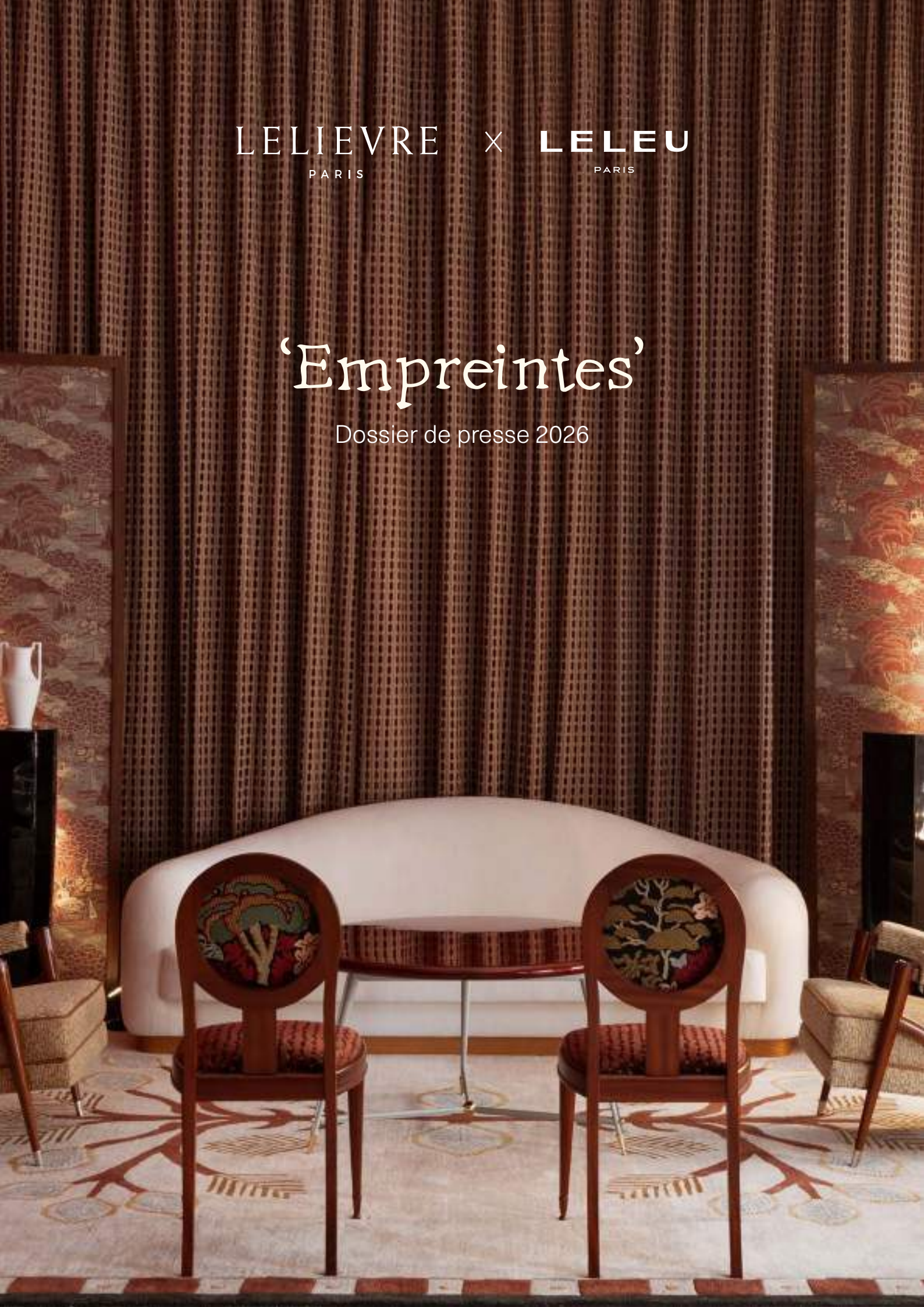
LELIEVRE PARIS x LELEU PARIS

‘Empreintes’

Dossier de presse 2026



Collection
‘Empreintes’

Avec “Empreintes”, Lelièvre Paris et Maison Leleu signent une nouvelle collection de tissus et tapis née d’un dialogue étroit entre patrimoine et création contemporaine. Cinq ans après Rétrospective, cette collaboration affirme une volonté commune : faire évoluer l’héritage par la matière, le dessin et l’interprétation.

Fondatrice et directrice artistique de Maison Leleu depuis 2018, Alexia Leleu développe aujourd’hui une approche centrée sur la création de motifs et de designs inédits. Son processus créatif s’appuie sur des inspirations variées : un détail, une ligne, une architecture, une matière ou une observation du quotidien peuvent devenir le point de départ d’un dessin. Elle construit ainsi des compositions nouvelles, avec une attention particulière portée au rythme, à l’équilibre et à la lisibilité du motif. Les archives de la Maison restent une référence, mais interviennent comme une source ponctuelle, en filigrane, pour nourrir la réflexion sans contraindre la création.

En collaboration avec le studio de création Lelièvre Paris, ces dessins prennent forme à travers un travail précis sur les échelles, les armures, les fils et les reliefs. L’objectif est de proposer des textiles contemporains, structurés et adaptés aux usages actuels, tout en conservant une identité forte. Jacquards, broderies, chenilles et velours expriment une même recherche de sensualité et de profondeur, fidèle à l’esprit décoratif de la Maison Leleu et au savoir-faire textile de Lelièvre Paris.



Sylve | 3271

Broderie d'une grande richesse décorative, SYLVE revisite un motif végétal où la nature est réinterprétée à travers une géométrie Art déco affirmée, comme si le végétal s'était discipliné sans jamais perdre sa poésie. Le dessin, profondément retravaillé, oscille entre floral et graphique, entre liberté organique et structure. Les coloris, mêlant des nuances naturelles et mordorées, de bronze et de sienne, confèrent à l'ensemble une élégance feutrée et intemporelle.

Type
Broderie

Composition
LI 58%, CV 35%, PES 6%

Laize
136 cm

Raccord
V : 10 cm / H : 11 cm

Entretien/Care

Usage




01 - Naturel


02 - Mordoré


03 - Bronze


04 - Sienne




01 - Naturel


02 - Mordoré


03 - Bronze


04 - Acajou

Néo | 3272

NÉO naît de la rencontre entre deux motifs distincts : une rayure revisitée et une géométrie inspirée d'un tapis. Imaginée par Alexia Leleu, leur fusion donne naissance à un dessin inédit, où les lignes s'entrelacent pour créer une nouvelle signature. Le lin mélangé, associé à un travail de broderie et de fil coupé, crée un relief plumeux d'une grande douceur au toucher. Les coloris, en résonance avec ceux de SYLVE, renforcent l'unité et la cohérence de la collection.

Type
Broderie

Composition
CV 49%, PES 27%, CO 16%, LI 8%

Laize
127 cm

Raccord
V : 4 cm / H : 4 cm

Entretien

Usage

Eldora | 3273

Issue d'une archive de Maison Leleu, ELDORA incarne une approche fidèle et sensible du patrimoine décoratif. Pensé pour le rideau, le motif floral est volontairement agrandi afin de gagner en ampleur et en mouvement. Le travail du jacquard crée un relief subtil qui évoque les boiseries sculptées chères à l'univers Leleu. Décliné dans une nacre lumineuse et un mordoré profond, le tissu capte la lumière et révèle toute la noblesse de la matière

Type
Jacquard

Composition
CV 61%, PES 27%, LI 12%

Laize
140 cm

Raccord
V : 69 cm / H : 71 cm

Entretien

Usage

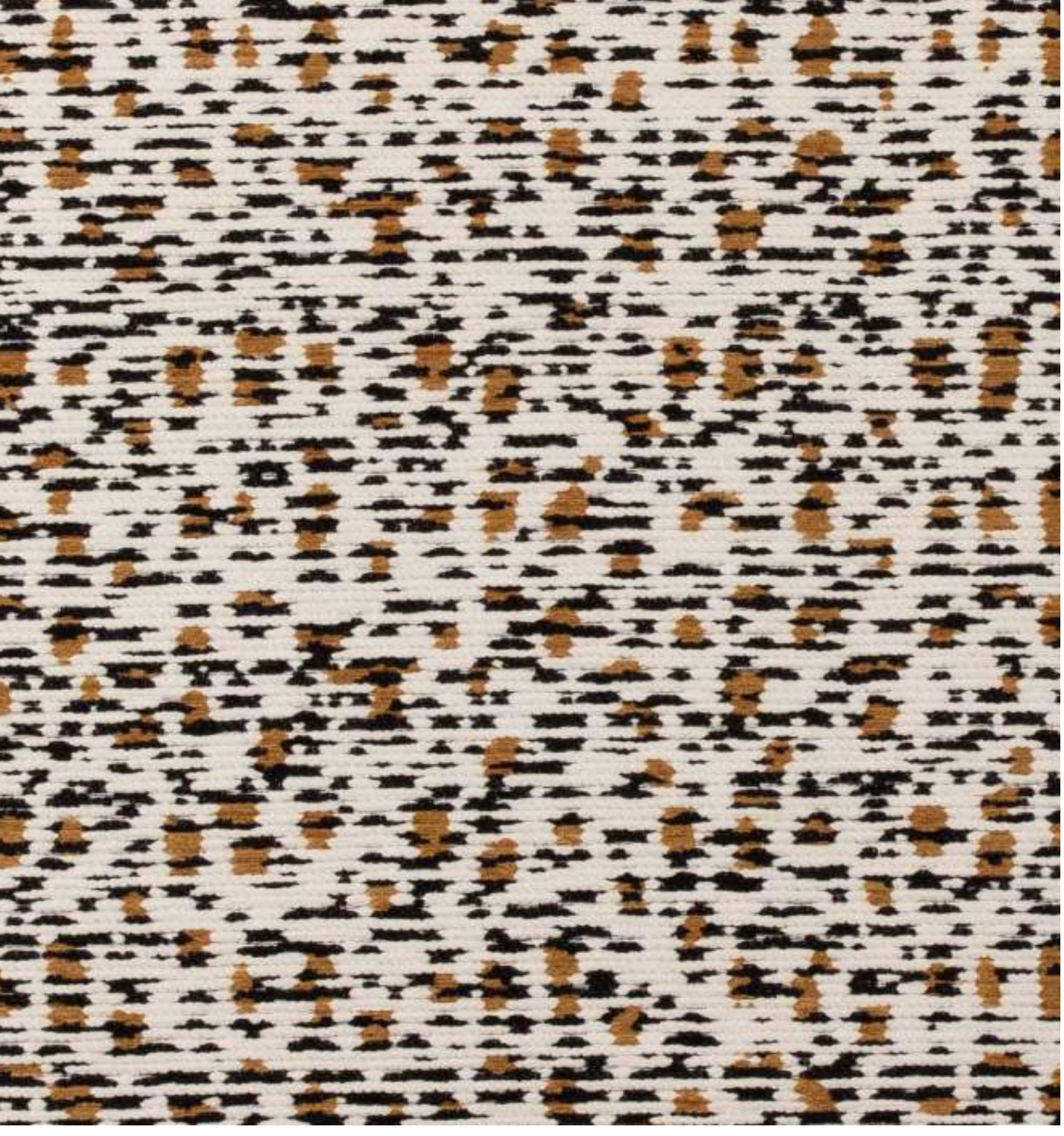




01 - Nacre

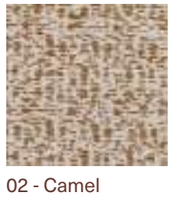


02 - Mordoré





01 - Boisé



02 - Camel



03 - Kaki

Élan | 3274

Dessiné par la Maison Leleu, ÉLAN est un faux-uni à la présence affirmée qui se distingue par un motif discret mais structurant, animé par une vibration horizontale. La rayure, bicolore et sans répétition stricte, est mise en relief par un mélange de fils qui densifie la matière. Le tissu joue sur la subtilité plutôt que sur le décor, offrant une lecture contemporaine et élégante. Pensé aussi bien pour le siège que pour le rideau, Élan incarne un équilibre maîtrisé entre sobriété et caractère.

Type
Jacquard en fil de chenille

Composition
CO 61%, CV 28%, PA 9%, PC 2%

Laize
139 cm

Raccord
V : 40 cm / H : 35 cm

Martindale
20 000

Entretien

Usage

Instant | 3275

Inspiré d'un papier peint d'une archive de la Maison Leleu mêlant arbre et quadrillage, INSTANT propose une interprétation épurée et moderne. Le dessin est progressivement simplifié jusqu'à devenir une forme minimaliste évoquant l'écorce. Ce petit jacquard en coton mélangé, enrichi d'une chenille en trame, offre une matière souple et texturée. Décliné dans une large gamme de coloris, Instant agit comme un faux-uni sophistiqué, révélant toute la richesse du fil et du tissage.

Type
Jacquard

Composition
CV 55%, CO 22%, LI 16%, PES 7%

Laize
140 cm

Raccord
V : 11 cm / H : 23 cm

Martindale
40 000

Entretien

Usage





01 - Écru | 02 - Naturel | 03 - Camel | 04 - Écaille | 05 - Doré | 06 - Moka | 07 - Ambre | 08 - Tangerine | 09 - Bois de rose | 10 - Grenat | 11 - Boisé | 12 - Nuit | 13 - Ciel | 14 - Bronze | 15 - Jade



Bestia | 3276

BESTIA s’inspire d’un détail extrait d’un ancien motif de poisson, dont les points deviennent le point de départ d’un nouveau langage décoratif. Ce fragment est associé à une écriture plus graphique et Art déco, faisant émerger une résonance avec le monde animal. Le velours épinglé, posé sur un fond jacquard, joue avec les contrastes de texture et de profondeur. Des fils métallisés ponctuent le dessin, évoquant les patines des meubles Leleu et apportent un éclat subtil à l’ensemble.

Type
Jacquard de velours épinglé

Composition
CV 78%, CO 22%

Laize/Width
140 cm

Raccord/Repeat
V : 31 cm / H : 30 cm

Martindale
100 000

Entretien/Care

Usage


01 - Craie


02 - Naturel


03 - Mordoré


04 - Kaki


05 - Auburn


05 - Bleu acier

Tanoa| 3277

Dans le même esprit des autres pièces de la collection, TANOA est une réinterprétation du dessin ELDORA, dont la modernité s'exprime avant tout par la matière. Le dessin floral est travaillé en profondeur, dans un jeu d'armures et de reliefs qui donne au tissu une présence presque architecturale. Les fils brillants animent la surface et accrochent la lumière avec délicatesse. Développé pour le rideau et le siège, TANOA offre un tombé élégant et un dialogue subtil entre la main, le fil et le motif.

Type
Jacquard

Composition
PES FR 100%

Laize
141 cm

Raccord
V : 76 / H : 35

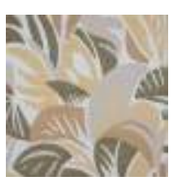
Martindale
40 000

Entretien

Usage




01 - Naturel


02 - Mordoré


03 - Boisé



Empreintes, deux tapis en écho au textile

À l'occasion de sa collaboration avec Lelièvre Paris, Alexia Leleu a imaginé deux tapis exclusifs, conçus comme un écho direct à la collection de tissus qu'elle a dessinée.

Ces pièces prolongent l'univers graphique des textiles en le réinventant pour le tapis, où le motif occupe un nouveau plan. Les motifs, initialement pensés pour le tissu, changent d'échelle et de territoire : ce qui se déploie dans la trame devient véritablement paysage.

Alexia Leleu explore un travail de collage, de superposition et de mise en relation des motifs. Réunis au sein d'une même composition, ils dialoguent entre eux pour créer une écriture originale. Cette construction par strates donne naissance à un dessin inédit, fruit de l'audace et de la liberté créative.

Dans chaque tapis, elle juxtapose différents motifs de la collection, révélant ainsi sa vision globale de la création. Ces pièces apparaissent comme la synthèse de plusieurs écritures, assemblées pour composer un paysage graphique cohérent et singulier.

Orygyn | 8607

ORYGIN joue entre structure et organicité : un cadre géométrique entoure un motif central libre et ramifié. Par collage et superposition, Alexia Leleu crée une composition à la fois rigoureuse et vivante. Entièrement tufté à la main en laine de Nouvelle-Zélande, ce tapis allie douceur, qualité et durabilité.

Composition
100% Laine de NZ

Technique
Tufté main, coupé

Taille
340 x 410 cm

Usage
Trafic intense

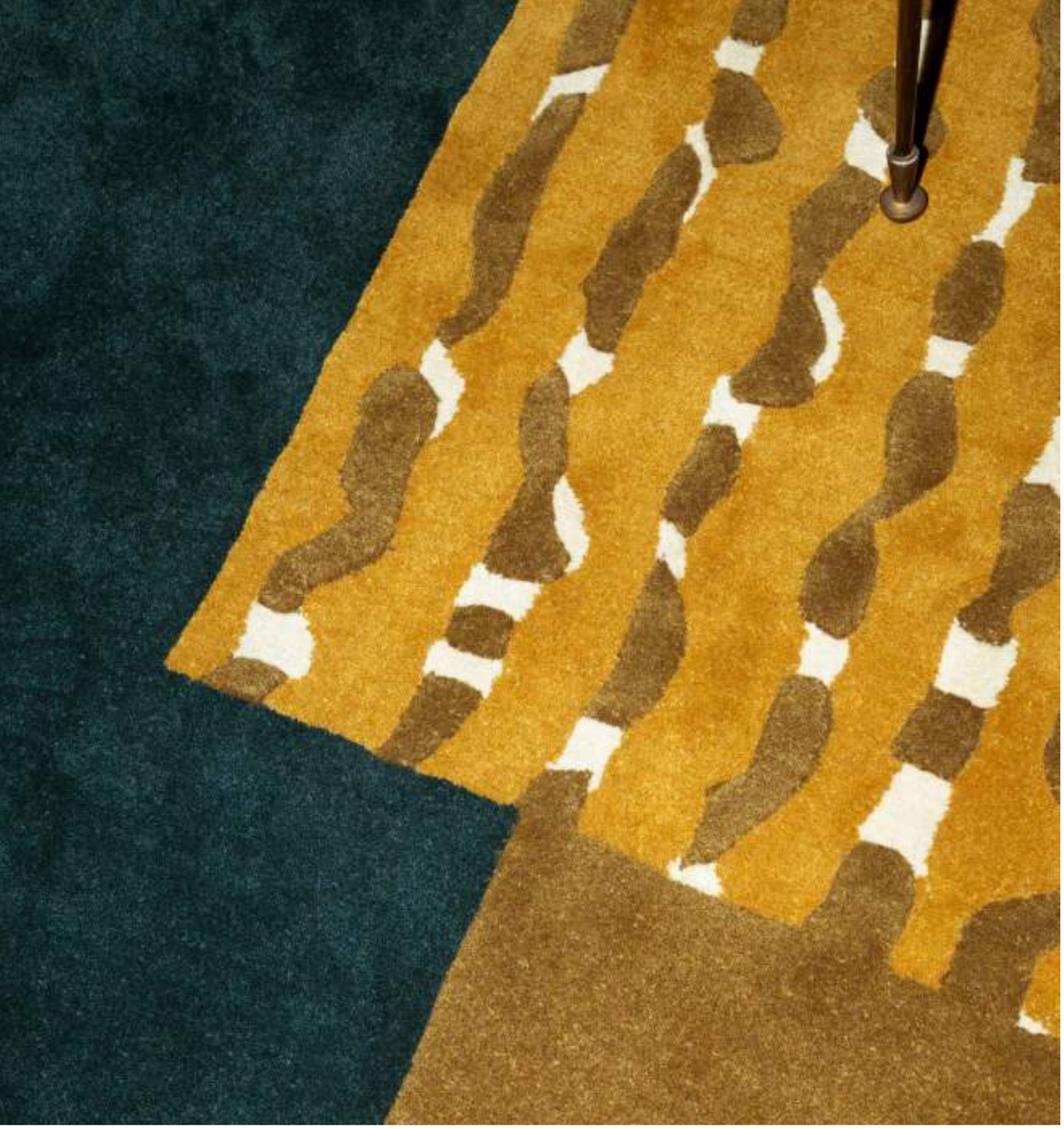
Hauteurs de poil
8 - 10 mm

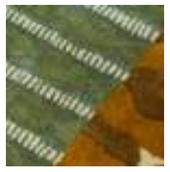
Densité
3 500gr/m²





01 - Automne





01 - Bleu d’eau

Naya | 8608

NAYA repose sur la superposition de trois formes géométriques, créant un jeu de rythmes subtil et une impression de profondeur. Cette composition équilibre précision et dynamisme. Au centre, le motif s’inspire du tissu BESTIA - 3276, réinterprétant un ancien motif de poisson pour devenir un point focal entre mémoire et transformation. Entièrement tufté à la main en laine de Nouvelle-Zélande, ce tapis allie douceur, qualité et durabilité.

Composition
100% Laine de NZ

Technique
Tufté main, coupé

Taille
330 x 430 cm

Usage
Trafic intense

Hauteurs de poil
8 - 10 mm

Densité
3 500gr/m^2

À propos
de la Maison Lelièvre

Devenue la 95e maison de luxe du Comité Colbert le 1er Juillet 2024, la Maison Lelièvre est une des premières entreprises à avoir obtenu le label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) en 2006. La Maison Lelièvre incarne le style français, et ses collections de tissus, revêtements muraux, tapis sur-mesure font partie intégrante de l'univers de la haute décoration. Depuis sa fondation en 1914, quatre générations de la famille Lelièvre transmettent leur passion des étoffes rares. Ayant intégré en son sein d'autres maisons dont l'histoire remonte à plus de 300 ans, comme Tassinari & Chatel fondée en 1680, et Quenin fondée en 1865, la Maison Lelièvre possède aujourd'hui un savoir-faire unique, hérité de la grande fabrique du XVIIIe siècle, de Camille Pernon et des frères Grand. Ses produits ornent les plus grands châteaux et des lieux exceptionnels en France et en Europe. Ses archives sont préservées avec soin et ont notamment permis le succès de l'exposition « Soieries impériales pour Versailles » au Grand Trianon du château de Versailles. La Maison Lelièvre fait aujourd'hui partie intégrante du pôle Art de vivre de C4 Industries, aux côtés de belles maisons telles que Faïencerie de Gien et Duvivier Canapés.

Alexia Leleu incarne une nouvelle génération d'ensembliers. Fondatrice et directrice artistique de la Maison Leleu 'nouvelle génération' depuis 2018, elle développe une démarche exigeante et sensible, où la création contemporaine dialogue avec un patrimoine d'exception hérité de son arrière-grand-père, le grand ensemblier-décorateur Jules Leleu, figure incontournable de la période Art Déco.

Elle compose des collections dans lesquelles chaque pièce, chaque dessin est pensé comme un hommage aux savoir-faire de ses aïeux. À travers ses lignes de mobilier, tapis, luminaires et textiles, réalisées avec les meilleurs artisans d'art, elle propose une lecture poétique des marqueurs stylistiques de la Maison, enrichie par un style personnel, résolument contemporain. Reconnue en France et à l'international, elle collabore avec les plus grands décorateurs, parmi lesquels Martyn Bullard, Fabrizio Casiraghi, Commune, David Collins, Stéphanie Coutas, Robert Couturier, Jean-Louis Deniot, Joseph Dirand, Festen, Laura Gonzalez, Humbert & Poyet, Alyssa Kapito, Peter Marino, Barbara Mendoza, Juan Pablo Molyneux, Anne-Sophie Pailleret, Pinto, Pierre-Yves Rochon, Jessica Schuster, Isabelle Stanislas, etc.

Alexia Leleu dirige également des projets complets de décoration d'intérieur.



à propos
d'Alexia Leleu



LELIEVRE

PARIS

Marie de Cheffontaines
+33 (0)1 43 16 88 07
mdecheffontaines@lelievreparis.com

14 SEPTEMBRE

Stéphanie Morlat
+06 11 35 39 01
stephaniemorlat@14septembre.com

Maison Leleu
+33 (0)6 42 86 10 68
charlotterivier@14septembre.com