

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ARABESQUE - MOBILIER URBAIN POÉTIQUE

*Pierre Renart investit les jardins de l'Hôtel de Rohan
dans le cadre de Paris Design Week 2026*



À l'occasion de **Paris Design Week** (10-19 septembre 2026), la galerie **maison parisienne** présente « **Arabesque** », une installation in situ monumentale du designer et ébéniste **Pierre Renart**.

Dans l'écrin prestigieux des **jardins de l'Hôtel de Rohan**, cette œuvre dialogue avec l'histoire d'un lieu emblématique du patrimoine parisien, récemment rendu au public.

Une rencontre entre patrimoine retrouvé et création contemporaine

L'Hôtel de Rohan, joyau du début du XVIIIe siècle, a connu une histoire récente marquée par d'importants chantiers de restauration. Fermé pour la remise en état de ses façades et toitures, le site fait l'objet d'une renaissance de longue haleine, illustrée par le remontage des décors de la Chancellerie d'Orléans et la restauration de son premier étage.

L'édition 2026 de la Paris Design Week marque également une étape majeure : **la réouverture des jardins de l'Hôtel de Rohan**, fermés au public depuis 2018. Récemment rouvert en juin 2026 suite au réaménagement du quadrilatère des Archives nationales, cet espace forme désormais l'un des plus grands îlots de fraîcheur du centre de Paris.



C'est précisément au cœur de ce joyau végétal retrouvé que Pierre Renart déploie sa toute nouvelle création de mobilier urbain poétique. Prolongeant les volutes des parterres à la française, un banc monumental en bois de Moabi transpose le dessin du jardin dans l'espace.

Ce jardin s'inscrit d'ailleurs au cœur d'un ensemble historique remarquable, aux côtés des jardins des hôtels d'Assy, de Breteuil, de Fontenay et de Jaucourt, qui composent aujourd'hui un écrin de verdure d'un hectare. Le célèbre paysagiste Louis Benech — connu pour ses interventions aux Tuileries, à Versailles ou au Palais de l'Élysée — en a repensé la cohérence en 2011, tout en sublimant les perspectives héritées des XVII^e et XVIII^e siècles.

Véritable ornement dans la ville, l'œuvre se repère de loin dans la perspective des jardins. Si sa **structure monumentale**, mesurant 4 x 2.50 mètres pour une hauteur de 2.70 mètres, paraît complexe au premier regard, le visiteur est invité à s'en approcher pour en découvrir l'élégante simplicité, tant dans sa forme que dans son utilisation. **Arabesque** transforme un motif ornemental en une forme à habiter. Elle offre une double assise, pensée à une hauteur idéale de 45 cm, pour contempler simultanément le jardin et la façade de l'Hôtel de Rohan : d'un côté, une banquette confortable dotée d'un dossier ; de l'autre, une méridienne en chaise longue.

Le public est ainsi invité à ne plus simplement contempler le lieu, mais à s'y inscrire physiquement. On a envie de s'asseoir, de toucher la matière, et de tourner autour pour en percevoir tous les points de vue, en suivant sa courbe du regard et de la main. Chacun est libre de s'approprier cette sculpture selon ses envies, que l'on soit assis, adossé ou allongé pour un moment de repos. La courbe enveloppante passe au-dessus des têtes, créant un véritable cocon qui invite à un instant de détente et de rêverie, tout en restant un espace de convivialité, d'échange et de partage au cœur du tracé historique.



L'art de la matière : Le ruban sans fin de Pierre Renart

Représenté par la galerie **maison parisienne** depuis 2011, Pierre Renart renouvelle les codes de l'ébénisterie d'art en combinant savoir-faire traditionnel et haute technologie. Pour cette pièce conçue d'un seul tenant, il déploie la technique du lamellé-collé à partir de fines feuilles de placage, donnant naissance à l'illusion d'un ruban unique et sans fin. La teinte cuivrée naturelle du bois de Moabi apporte une signature contemporaine à l'œuvre, qui dialogue subtilement avec les nuances minérales et végétales du jardin.

Ce projet s'inscrit dans la lignée de ses installations in situ majeures, telles que Escale à l'Hôtel de la Marine (2024), la banquette Möbius au sein du Hall des Maréchaux (2024), ou encore ses créations monumentales pour le hall du 22 Bishopsgate à Londres. Les œuvres de Pierre Renart figurent aujourd'hui dans de prestigieuses collections, notamment celles du Musée des Arts Décoratifs de Paris (MAD), du Mobilier National, du Palais des Rois de Sardaigne à Nice, ainsi que de l'Hôtel Solvay à Bruxelles.

maison parisienne : Valoriser le geste et le savoir-faire

Fondée en 2008 par Florence Guillier Bernard, la galerie **maison parisienne** est dédiée aux artistes de la matière dont le travail s'inscrit au croisement de l'art, de l'artisanat d'art et du design français contemporain. La galerie défend une approche fondée sur l'intemporalité, privilégiant les pièces uniques et les séries limitées.

Spécialiste des projets hors-les-murs, la galerie a organisé plus de 70 expositions internationales. Qu'il s'agisse de l'installation Coraux de la Liberté à la Colonne de Juillet (2025) ou de ses présentations à l'Hôtel Solvay de Bruxelles, maison parisienne s'attache à créer un dialogue singulier entre les œuvres contemporaines et les chefs-d'œuvre de l'architecture.

Informations pratiques :

Lieu : Jardins de l'Hôtel de Rohan – Archives nationales, Paris 3e

Entrées : 11 rue des Quatre-Fils ou 60 rue des Franc-Bourgeois

Événement : Paris Design Week 2026

Ouverture dès "Les Traversées du Marais"

et jusqu'aux Journées Européennes du Patrimoine

Dates : Du vendredi 4 septembre au dimanche 20 septembre 2026

Horaires : Tous les jours, de 8h à 20h

Contact :

Florence GUILLIER BERNARD
fgbernard@maisonparisienne.fr
+33 (0)6 20 48 58 96
www.maisonparisienne.fr
@maisonparisiennegallery

