galerie 8+4 éditions d'art



François Azambourg, *Bois flotté*, dessin, 2015.

FRANÇOIS
OBJETS DÉROBÉS
AZAMBOURG

20 JUIN – 19 SEPTEMBRE 2026

Nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence au cocktail du vernissage par mail à **8plus4@bernardchauveau.com**

Paris Design Week Maison &Objet

Galerie 8+4
13, rue d'Alexandrie
75002 Paris

galerie 8+4 éditions d'art

Paris Design Week Maison &Objet

FRANÇOIS AZAMBOURG
OBJETS DÉROBÉS

Exposition à la Galerie 8+4
20 juin - 19 septembre 2026

Rencontre le vendredi 11 septembre à 18h

animée Philippe Louget, architecte et Cloé Pitiot, inspectrice des collections, manufactures nationales, Sèvres et Mobilier national.

L'antre d'un artiste s'impose comme un labyrinthe de la mémoire et, dans ce cas précis, comme le territoire du merveilleux. Là se dévoile les trésors arrachés à l'imaginaire, là aussi se dissimule les essais, les trouvailles non exploitées, les prototypes incertains, les objets expérimentaux ou refusés et les réussites éclatantes. Chez François Azambourg, l'antre prend aussi la forme d'une traversée de sa pratique depuis le milieu des années 1980. C'est avec cette volonté de transposer à Paris l'esprit enchanteur et féérique de son atelier breton situé à Douarnenez que la Galerie 8 + 4 propose « Objets dérobés », vaste exploration des créations inédites de François Azambourg.

« Objets dérobés » propose de révéler les ressors secrets de cet inventeur poète et de célébrer l'expérimentation qui prend sa source dans le silence de l'atelier. L'ensemble des objets ici rassemblés répond à ce fameux pas suspendu décrit par certains écrivains japonais comme pour mieux caractériser les œuvres hors normes car fécondées tout autant par la rigueur de la discipline que par l'exubérance des pulsions espiègles de l'enfance, des rêves les plus fous. Territoire de l'enfance qui ne cesse de guider et d'irriguer toute la production de François Azambourg.

Dans cette exposition sont notamment présentées des réalisations rarement vues tels cet exceptionnel mobilier en bois fendu d'une technicité sans équivalent, obtenue par un geste simple et ancestral tout droit venu des artisans japonais, mais aussi des lampes en fibre optique, des mobiles et stabiles dont certains composés seulement de feuilles, des ventilateurs à hélice, quelques dessins et peintures, ou encore des séries d'objets en copeaux de bois, tressés, assemblés ou tissés d'une légèreté absolue comme ce paravent, véritable chef-d'œuvre d'ingénierie poétique, connus seulement de quelques rares amis.

En contrepoint, quelques jalons – la chaise *Very Nice*, le vase en verre *Douglas* ou la lampe *Spoutnik* – rythment la présentation. Par jalons, nous entendons ces objets qui ont fait sa renommée dans le monde du design. Mais ici, ils y apparaissent sous leur forme première, presque primitive : celle d'un prototype forcément unique, forcément riches des essais et expérimentations ayant conduit à sa conception, partis de ses fulgurances imaginaires. Avant même d'être la somme du travail manuel de l'artiste, tout prototype reste avant tout la trace vivante d'un élan de l'esprit et du surgissement d'une idée que la main tente par la suite de mettre en forme.

En ce sens, « Objets dérobés » doit se percevoir comme une traversée de l'imaginaire iconoclaste de ce designer pour prendre, au sein des espaces de la Galerie 8 + 4, la forme d'une expérience immersive et intime, servi par une scénographie aérienne et éthérée mettant en lumière la sobriété des moyens et des matériaux engagés. Quant à ces objets initialement destinés aux archives secrètes de ce designer, ils varient des plus imposants au plus ténus, véritables odes à la légèreté, celle des idées et des formes, pour le plus grand bonheur des amateurs et des collectionneurs.

Un designer hors norme

François Azambourg se distingue par son rapport à la manipulation de la matière. Expérimenter, c'est défaire, refaire, plier, tordre, redresser, trouer, poncer, juxtaposer, coller, perforer, arracher, mettre à l'épreuve… bref dialoguer avec le matériau, ses possibles formes, ses résistances, son poids, jouer de ses qualités physiques tout en magnifiant ses défauts. Ne pas créer une lutte entre l'homme et la matière, mais bien instaurer un jeu dont l'imaginaire serait d'arbitre. Le bois, le verre, le métal, le papier, la terre, le cuir, la pierre, mais aussi les branches ou feuilles trouvées dans la nature s'imposent comme les champs où il convient de s'égarer pour déconstruire les habitudes.
François Azambourg aime également, et surtout, les « ratés », les fausses erreurs qui finalement révèlent des possibilités étonnantes et inédites. Ses créations peuvent donc emprunter des voies les plus diverses. Elles peuvent surgir du dessin, provenir d'un de ces croquis qui remplissent ses carnets dont il ne se sépare jamais, ou advenir de la matière même. Mais quelle que soit son origine, chacune de ses créations reste un hommage vibrant aux matériaux constituant le monde et la façon dont l'homme peut les réenchanter.





L'atelier, Douarnenez, 2025



Copeaux de bois…

« Dans les ateliers de Yamamoto Kogyo, j'ai été frappé par la finesse extraordinaire des copeaux rejetés par leurs machines […]. Le copeau est une fine couche de bois arraché au bois. En anglais, shaving wood*, rasage de bois, est explicite. J'ai fait les premiers échantillons en essayant de réparer le copeau avec du scotch doré dans l'esprit du* kintsugi. *J'ai fait d'autres assemblages de copeaux par collage à la colle de riz, au* kakishibu *ou avec d'autres méthodes de liaison ; par agrafage, par nouage… J'ai également collé les copeaux en les roulant sur eux-mêmes si bien que l'objet obtenu ressemble à une tranche d'arbre. »*

« Ce passage du délaissé vers l'exploitable s'est imposé de lui-même car mon travail s'intéresse aux matériaux pauvres, à l'économie de matière. »



Collection Bois fendu…

« Comment produire un objet en bois sans production de sciure poussiéreuse, néfaste pour l'ouvrier ? Il se trouve qu'un outil, le coin, formant un tranchet en V, ne produit ni sciure ni copeau. Il fend et sépare le bois en planches appelées tavaillons, douelles ou bardeaux. Mon imaginaire s'intéresse aux outils anciens mis en comparaison avec les récents. Le coin a été inventé bien avant la scie, probablement au Paléolithique inferieur dans sa version minérale. […] La scie martyrise les fibres en les déchiquetant, ce qui affaiblit le bois et lui fait perdre son étanchéité naturelle. Le fendage du bois, quant à lui, ne blesse pas le bois et préserve ses vertus intrinsèques en créant des planches d'une très belle expression plastique, légères et étanches. Tel fut le point de départ de l'expérience japonaise à la Villa Kujoyama : produire sans poussière un design brut. »



Chaise Very Nice

« *La chaise* Very Nice *me trottait depuis un moment dans la tête. Et puis, un jour de pause, je me suis lancé et ai fabriqué une maquette à échelle réduite inspirée de la structure géodésique en treillis des ailes d'avions. Cela me rappelait les maquettes d'avion en balsa de mon enfance. Telle une aile d'aéronef, je l'ai entoilée d'un film rouge, couleur de la vitalité et de la joie à mes yeux. Finalement, la structure fait décor et le décor fait structure. Curieusement, cette chaise a émancipé mon approche du design qui jusqu'alors s'appuyait essentiellement sur la technique. J'avais 39 ans et, depuis, mon travail est comme suspendu dans un monde flottant, entre technicités croisées, rêves d'enfance, art et jeu de couleurs.* »



Mobiles à feuilles

« Ma fille est née à l'automne 1994. J'ai ramassé des feuilles de platane, en ai fait un mobile pour animer le plafond monotone de sa chambre. Il y avait bien des mobiles dans le commerce, mais ils ne me plaisaient pas, je les trouvais moches. Depuis cette cueillette d'automne, j'aime fabriquer des mobiles, avec des matériaux simples, sensibles aux courants d'air. Il y a quelque chose d'enfantin dans le mobile qui continue de me captiver et m'amuser. »



Vase Douglas avec le CIAV Meisenthal

« Une bulle de verre portée a 800°C est soufflée dans un moule en bois de pin Douglas. Le moule s'enflamme. La combustion du bois infligée par le verre incendiaire modèle et imprime le vase. Tirage après tirage, le moule se consume, se creuse tandis que les vases s'élargissent jusqu'à épuisement du moule. Je trouvais intéressant de produire des pièces toutes différentes avec le même protocole. »

François Azambourg



Né en 1963, François Azambourg s'affirme dès le milieu des années 1980 comme l'une des figures clés du design français. Formé à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, il collabore rapidement avec le CIAV, la manufacture de Sèvres, Louis Vuitton, Hermès, Cappellini, la Ligne Roset, la galerie Kréo… Son regard iconoclaste sur le monde du design lui permet également d'être le lauréat du concours du musée des arts décoratifs en 1985, de la fondation de France en 1988, de la Villa Médicis hors les murs en 2003, du grand prix du design de la ville de Paris en 2004 et enfin de la Villa Kujoyama en 2015. Pensé comme le couronnement d'une vaste carrière, le MAD (Musée des Arts Décoratifs) de Paris lui consacre une vaste rétrospective en 2023 rassemblant plus de 200 pièces et dont il réalise la scénographie remarquable selon des principes éco-responsables.

Distinctions

2022	Lauréat 100 designers du French design by VIA.
2019	Lauréat 100 designers du French design by VIA.
2015	Lauréat d'une résidence de recherché à la Villa Kujoyama, Kyoto.
	Label Via 2015 pour le tapis *La Chaise* - Toulemonde Bochart et le fauteuil *Madrague* CINNA-Ligne Roset.
2013	Label VIA pour la chauffeuse *Fil* - AA New Design.
2010	Talent de l'innovation 2010 (Centre du luxe et de la création).
	Label VIA pour la chaise *Petite Gigue*, Moustache.
2009	Créateur de l'année 2009 du salon du meuble Paris.
	Label VIA pour le bureau *Villa Rose*, Cinna.
	Label VIA pour la chaise *Lin 94*, Saint-Luc (DCS).
2008	Label VIA pour l'horloge *Pixel*, Ligne Roset.
2007	Label VIA pour le luminaire *Faisceau*, Ligne Roset.
2006	Étoile du design pour la mallette *Herlight* - Hermès.
	Label VIA pour le luminaire *Brindille*, Ligne Roset.
2005	Carte Blanche VIA.
2004	Grand Prix du Design de la ville de Paris.
2003	Prix Villa Médicis Hors les murs.
	Nominé pour le prix « Sommet du luxe et de la création ».
2002	Prix Top Plastique.
2001	Prix Top Plastique.
2000	Bourse Fiacre Fonds d'aide à la création.
	Prix Top Plastique.
	Prix qualité de la recherche, Jury International de la Presse.
1999	Nommé Jeune Créateur de l'Année, Jury International de la Presse.
	Prix « Fibre d'or ».
1994	Lauréat concours CTBA *Matériaux d'Avenir pour l'Ameublement* pour le sandwich souple.
1993	Lauréat de la Fondation de la Vocation.
1991	Boursier de la Direction de la Musique et de la Danse.
1988	Lauréat de la Fondation de France.
1985	Lauréat du concours Musée des arts Décoratifs "Moving".

Mobilier - architecture d'intérieur - scénographie - produits.

2024-25	Luminaires *Sylvestre* pour Pradier, luminaire *porte à faux* pour Brochier Saderne**.**
2021	Dossier de chaise *Cuir-Mousse,* Hermès petit h.
2020	Vase *Odando*, Cinna.
2019	Scénographie du Gala des Amis du Centre Pompidou.
	Bols en copeaux pour la scénographie de la pièce de théâtre *En Silence*.
	Recherches pour la Fondation Bettencourt Schueller.
	Tapis *Tracé*, Ligne Roset.
2018	Paravent *Claustra*, Hermès Petit h.
	Bijoux martelage, Galerie MiniMasterpiece.
	Chaise en lin gonflé.
2017	Mobile *à plumes* – L'Atelier d'Exercices.
	Miroir *Balancin* – CINNA – Ligne Roset.
	Vases *Cuir-Verre* – Hermès Petit h.

	Vase *Brindille*, CIAV.
	Vases “10 ans Douglas”, CIAV.
	Dessins travaux préparatoires, The Art Design Lab.
	Interprétation artistique de nécessaires historiques - Louis Vuitton.
	Chambre pour l’Hôtel Reine Jane, Hyères.
	Luminaire, Solrey, musicienne.
2016	Tapis *Hachures*, Chevalier Éditions.
	Recherche, rendu de matière, fabrication de pièces pour des nécessaires - Louis Vuitton.
	Fauteuil en bois fendu.
2015	Résidence à la Villa Kujoyama, travail de recherches sur le bois entre savoir-faire traditionnels et contemporains du Japon.
	Mobile *à deux hélices* version blanc et fluo – L’Atelier d’Exercices.
	Bague à hélice – Bernard Chauveau et Galerie MiniMasterpice.
	Vase *Intouchable*, CIAV.
2014	Lampe *Petit Théâtre*, vase *Douglas*, mobile *Feuilles*, lampe *Inga*, chaise *Very Nice*, lampe *Very Nice* à poser et suspension, chaise *Very Nice Cuivre*, lampe *Spoutnik*, horloge *Pixel*.
	Fauteuil *Madrague* – CINNA-Ligne Roset.
	Chauffeuse et repose-pieds *Résille* – OXYO.
	Mobile *à Deux Hélices* – L’Atelier d’Exercices.
	Tapis *La chaise* – Toulemonde Bochart.
2013	Chaise *Quadrille*, chauffeuse *Gavotte*, étagère *Mousse*, Moustache.
	Gamme de trois tables basses *Chèvre* – Galerie kreo.
	Mobile *À Bascule*, mobile *Monopale* – L’Atelier d’Exercices.
	Fauteuil *Villa Rose* – CINNA-Ligne Roset.
	Bague et collier *Penne*, collier *MiniPenne* – Bernard Chauveau éditeur, Galerie MiniMasterPiece et Le Néant éditeur.
	Mobilier urbain, potelé, dessin de dalle, luminaires, poubelles, fontaines et pour la ville de La Grande Motte.
	Recherche *Multipode* – CIAV-Meisenthal.
2012	Vases *Cuir-Verre*, vase *Mouffle*, boule de Noël *Doigt* – CIAV.
	Lampe *La Chapelière* – Lignes de démarcation.
	Lampe *Arc* et *Miroir Estampé* – Galerie kreo.
	Collection de mobilier *Fil* – AA New Design.
	Collection de mobiles *Exercices d’Air et de Vent* – L’Atelier d’Exercices.
	Vases *Cuir-Verre*, vase *Mouffle*, boule de Noël *Doigt*, centre de table *Gaufrette* – CIAV-Meisenthal.
	Collection *Grillage* – CINNA-Ligne Roset.
2011	Luminaire *La Rose des Sables* pour la ville de la Grande Motte – OXYO.
	Fauteuil *Grillage* – CINNA-Ligne Roset.
	Luminaire pour Lancôme, pièce unique.
	Flaconnage, étude de tendance et de formes – Pour Biotherm.
	Étagère *Mousse*, lampe *Bûche*, cendrier *Petit Indien* –Moustache.
	Scénographie de la pièce *« Résumons-nous, la semaine a été désastreuse »,* Textes Alexandre Vialatte, mise en scène Charles Tordjmann.
	Chaise *Very Nice Miniature* – Bernard Chauveau éditeur.
2010	Projet Intérieur Cuirs Acte II - Avec FFTM, CTC, (Fédération Française de la tannerie et de la mégisserie et le Centre technique du cuir). Chaise *Capitons*, transat *Cuir-Mousse*, fauteuil *Air-Cuir*, dalles *Tout-Cuir*, radio *Tout Cuir*, fauteuil *Air-Cuir*, fauteuil *Frisoline*, table basse *Chèvre* -
2009	Chaise *Lin 94* – DCS Saint Luc.
	Chaise *Petite Gigue* – Moustache.

2007	Luminaire *Gavotte* – Cappellini.
	Vase *Douglas* - CIAV Meisenthal.
2006	Collection *M. Bugatti* – Cappellini.
	Produit *Vinyl* – Domestic.
	Gamme de bagages *HERLight* – Hermès.
	Projet de réhabilitations et architecture intérieure de la clinique St Elisabeth à Marseille.
	Aménagement d'une chambre de la Villa Noailles à Hyères.
	Tabouret *Argent* – Galerie kreo.
	Fauteuil *Jockey* – Poltrona Frau.
	Mobilier pour Domeau et Pérès.
	Luminaire *Brindille* - Pour la boutique Delight, Paris.
2005	Luminaire *Faisceau* – Ligne Roset.
	Produits et installation pour Earth republic, industriel du papier au Japon, exposition à Tokyo.
	Luminaire monumental – Galeries Lafayette, Toulouse.
	Luminaire *Brindille* pour la boutique Delight, Paris.
2004	Projet *Variation autour du nid d'Abeille* – Carte Blanche du VIA.
	Chaise *Very Nice* – Domeau et Pérès.
2002-2003	Suivi de conception avec Patrick Nadeau des jardins de la Saline Royale d'Arc et Senans pour la thématique 2003, année du design.
	Designer's days pour Boffi Bain ; installation lumineuse monumentale « Vertigo ».
	Miroir *Silhouette* – Galerie kreo.
2002	Design graphique pour PECHINEY.
	Scénographie exposition *« jeux.design.enfants. »* Villa Noailles, Hyères.
	Chaise *Very Nice* – Aide à la création du VIA.
	Dépôt de brevet « luminaire gonflable en textile tridimensionnel ».
2001-2003	Conception micro-restaurant *Estaminet* et luminaires, pour évènement culturel LILLE2004, Capitale européenne de la culture.
2001	Chaise *Pack* – Aide à la création du VIA.
	Luminaires pour les sociétés Certex, Tissavel et Dubar Warneton.
2000	Dépôt de brevet « Objet en auto construction »
	Chauffeuse et repose pieds *Bois-Mousse* – Aide à la création du VIA.
1999	Appels permanents du V.I.A.
	Dépôt de brevet « Sandwich Souple ».
1998	Développement d'un saxophone pour Selmer, facteur d'instruments.
	Développement de matériaux nouveaux pour les sociétés Hermès, Mandarina Duck et Louis Vuitton (matériau breveté).
	Mobiliers pour les appels permanents du V.I.A.
1997	Muséographie du musée "L'histoire du tabac et de ses usages", Musée-Galerie de la SEITA, Paris.
1996	Vitrine et librairie du Musée-Galerie de la SEITA, Paris.
1995	Mise en couleur de l'exposition de J.C. Chaput, Musée-Galerie de la SEITA, Paris.
1994	Présentoirs pour l'exposition *Dark noir*, vidéothèque de Paris.
	Scénographie d'une exposition archéologique, Henin-Beaumont, Nord Pas-de-Calais.
1992	Design de *Fromentine*, crêperie, Limoges.
	Mobiliers urbains pour la ville de Maisons-Alfort.
1991	Design de *L'Aiglon,* boutique aux trois Quartiers, Paris.
1986-1990	Designer sous-traitant pour P. Marty, architecte intérieur : Mobilier de *Gastinne-*

	Renette, armurerie et boutique, Mobilier de *Madison*, chaîne de magasins de disques.
1988-1998	Conception et réalisation de plusieurs prototypes de saxophone (aide ANVAR, Direction de la Musique, IRCAM).
1986-1990	Mobilier de la *Chausseria*, chaîne de magasins de chaussures. Mobilier de *Sylvie Hessel*, Boutique, les Halles, Paris

Expositions – diffusions

2025	Exposition *le dernier souffle*, Meisenthal, (avril-juillet). Projet d'exposition pour Atelier Cologne Loréal, Hong Kong Projet d'exposition collective Que veux-tu Brique ? au CID-Grand- Hornu (mai-septembre) Exposition collective *Aléas, pratiques de l'adaptation*, JAD Sèvres. Exposition collective pour *Métamorfoses*, Paris.
2024	Exposition monographique *quand le monde marin influence le design* « Delta », port-musée, Douarnenez. Exposition collective *Illustres illustrés*, Guyancourt.
2023	Exposition "Légèretés manifestes", Musée des Arts Décoratifs, Paris.
2022 -	Exposition "De l'air, du vent et du souffle", Galerie 8+4, Paris. Exposition "ArtBalise", Port-musée de Douarnenez. Exposition "Les MétamorFoses ", Musée des Arts et Métiers, Paris.
2020-2021	Résidence d'artiste Tunisie avec des potiers, verriers et un dinandier en vue d'une exposition les savoir-faire artisannaux de Tunisie, Fondation Rambourg. Résidence d'artiste à la Manufacture de Sèvres.
2020	Exposition-vente *Expérimentation* de dessins et vases en verre, collaboration avec le CIAV, Christie's.
2019	Exposition *Design Celullaire*, "La Fabrique du vivant", Centre Pompidou. Exposition bijoux martelage, Galerie MiniMasterpiece, Paris. Exposition tapis *La Chaise,* "No taste Bad taste", VIA, France.
2018	Exposition Fauteuil en bois fendu "Japon Japonisme", Musée des Arts Décoratifs, Paris. Exposition Paravent, "Création sous influence", Ateliers de Paris, Kyoto, Tokyo, Japon. Exposition bijoux martelage, FIAC, Paris. Exposition maquette, dessins hotel Reine Jane, Design Parade, Hyères. Exposition vase *Douglas*, Wanted Design, New York, USA. Exposition vase *Douglas* "Homo Faber", Fondation Bettencourt Schueller,Venise. Exposition vase *Douglas* "L'Âge du verre", Galerie Spazio Nobile, Bruxelles. Exposition vase *Douglas* « Viva la diferencia », Centro Centro, Madrid, Espagne. Exposition tapis *La Chaise,* "No taste Bad taste", VIA, France.
2017	Exposition de 160 pièces verrières « Les 10 ans de Douglas », D'Days, Musée des Arts décoratifs de Paris. Exposition vases *cuir verre* « Les états limites de la création », D'Days, Hermès, Paris. Exposition tapis *La Chaise,* "No taste Bad taste", VIA, France. Exposition vase *Douglas,* « Le Grand Détournement » CNAP Galerie Poirel, Nancy. Exposition horloge *Pixel,* « L'Éloge de l'heure », CID Grand Hornu, Belgique.
2016	Exposition monographique chez Sfera, Kyoto, Japon. Exposition des pièces réalisées à la Villa Kujoyama Gallery DDD, Kyoto, Japon. Exposition monographique Designblok - Prague - République Tchèque.

	Exposition des pièces réalisées à la Villa Kujoyama en 2015 à Kyoto, Japon, D'days - musée des Arts décoratifs de Paris. Exposition chaise *Lin 94* « Houselife » CNAP Madd Bordeaux.
2015	Exposition collection ADA Azambourg Design Associates, Stilwerk, Berlin, Allemagne. Exposition collective « Oracles du design », Gaité Lyrique, Paris. Exposition collective « Trésors de sable et de feu », musée des Arts décoratifs de Paris. Exposition collective *Futur Archaïque*, par le Grand Hornu, Belgique, présentation de *l'Animal Objet* grand modèle. Exposition collective au Mudac, Lausanne, Suisse, présentation de *l'horloge Pixel*.
2014	Exposition collective *Le Feu Sacré*, par le CIAV-Meisenthal, Institut Français Milano, à l'occasion du Salone Internazionale del Mobile 2014. Présentation collection ADA, sur l'événement Wanted Design à l'occasion de ICFF (International Contemporary Furniture Fair), New York. Exposition collective *Conversations*, Musée d'Art Moderne, Paris, à l'occasion des Designer's days Commissaire d'exposition, projet d'exposition itinérante *Capsules*. Exposition collection ADA à l'espace Modem, Paris.
2013	Exposition collective *« Le Feu Sacré, verre et création contemporaine »* par le CIAV-Meisenthal, aux Galeries Poirel, Nancy, France. Exposition collective *« L'Esprit des Lieux »* par le CIAV-Meisenthal à l'occasion des Designer's Days 2013, Espace La Dynamo, Pantin.
2012	Exposition monographique « *127 pièces … voire plus* », au Festival Design Parade 7, Villa Noailles, Hyères. Performance *« Expansion d'Étagères »* à l'occasion des Nuits Blanches 2013, Hôtel de Ville de Clichy, Clichy. Exposition *« Le Dessein du Geste – Savoir-faire et design »*, Hôtel de Ville de Paris. Exposition *« Meisenthal, Le Feu Sacré »* Le Grand Hornu, Hornu, Belgique. Exposition collective *« Brique It »,* Le Lieu du Design, Paris. Participation à l'exposition *« Fibres Marines »,* Le Port-Musée, Douarnenez.
2011	Exposition « *Meet My Project* », Lieu Du Design, Paris. Exposition au MAXXI, Rome, Italie.
2010-2011	Exposition monographique, Galerie R'Pure, NewYork.
2010	Exposition « *Hexagone - Nouveau Design Français* », ECAL, Lausanne, Suisse. Scénographie « Linen Matrix » pour la CELC (Confédération Européenne du Lin et du Chanvre), salon Maison&Objet, France. Exposition monographique *« Ceci n'est pas… »*, Espace Modem, Paris, France. Exposition d'un ensemble de 15 pièces en cuir *« Intérieurs cuir, acte 2 »* pour FFTM et le CTC (Fédération Française de la Tannerie et de la Mégisserie et le Centre Technique du Cuir), le Lieu du Design, Paris. Exposition d'une recherche sur les nouveaux contenants comestibles *« Design cellulaire »* pour Le Laboratoire, Paris.
2009	Exposition itinérante *« Matière à cultiver »* avec le VIA, deux chaises présentées. Exposition itinérante *« Design en mutation »* avec la Fondation EDF, cinq chaises. Exposition monographique au salon du meuble de Paris *« Créateur de l'année »*.
2007	Exposition « Appropriate Design ! » dans le cadre de « The Design Annual », 38 pièces exposées, Francfort.
2003	Exposition collective « Miroirs » Galerie kreo. « Nuit Blanche 2003 », concept de salle de bain présenté dans les vitrines du Printemps Haussmann.

	Scénographie et conception d'objets lumineux pour les « designer's days» pour Boffi Bain.
	Exposition de luminaires en fibres optiques à l'atelier Renault, juillet août.
	Designer's week 2003, Tokyo.
2002	Designer's week 2002 , Yamagiwa Gochango Showroom, Tokyo
	Exposition VIA Salon du meuble de Paris
	Exposition collective « Miroirs » Galerie kreo.
	Exposition collective Designer's week 2002 ,Yamagiwa Gochango Showroom, Tokyo.
2001	Symposium « arts et science » académie des Arts et Design, Pékin, Chine.
	Objets en mutation, Arc en rêve, Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.
	Exposition VIA Salon du meuble de Paris.
	Salon du meuble de Milan.
2000	Designer's weeks 2000 , Yamagiwa Gochango Showroom, Tokyo
	VIA *état de siège*
	Air Air, Grimaldi Forum, Monaco
	Salon du meuble de New York (ICFF)
	Exposition VIA Salon du meuble de Milan
	Exposition VIA Salon du meuble de Paris
	Espace Cardin, Paris
	Galerie VIA, appels permanents, Paris.
	Émission *fallait y penser* antenne2
1999	Salon du meuble de Paris
	Espace Cardin, Paris
	Galerie VIA, appels permanents, Paris.
	Galerie Yamagiwa à Yokyo, *"design Français et nouveaux matériaux".*
	Batimat, Paris

Acquisitions

Centre Pompidou

2017	L'ensemble des dessins, aquarelles, maquettes et pièces réalisées lors de la résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto.
2014	Lampes *Chapelière* martelé, Lignes de Démarcations.
2014	Lampe *Arc*, Galerie kréo.
2014	Lampe *Bouclette*, Galerie kréo.
2011	Chaise *Bois-mousse*, VIA.
2011	Chaise *Very Nice*, VIA.
2011	Chaise *Pack*, VIA.

Musée des Arts décoratifs de Paris

2018	Fauteuil en bois fendu, issu des recherches faites à la Villa Kujoyama.
2017	Prototypes chauffeuse et repose-pieds *Bois-mousse*.
2014	Table basse chèvre, Galerie kréo.
2013	Chaise *Petite Gigue*, Moustache.

CNAP - Centre national des arts plastiques

2025	Chaise en *lin gonflé*.
2017	Bague *à hélices*, Bernard Chauveau Éditions, Galerie MiniMaster Piece.
	Bague et collier *Penne*, Bernard Chauveau Éditions, Galerie MiniMaster Piece.
2009	Chaise *Lin 94*, DCS.
2007	Vases *Douglas*, CIAV.
2007	Boules de Noël *Lili*, CIAV.

2007	Fauteuil *Jockey*, Poltrona Frau.
2006	Chaise *Bugatti*, Cappellini.
2006	Tabouret *Bugatti*, Cappellini.
2006	Tabouret haut *Bugatti*, Cappellini.
2006	Fauteuil *Bugatti*, Cappellini.
2006	Étude “Chambres à part” pour la Villa Noailles à Hyères.
2004	Table et chaise *Very Nice*, Domeau & Pérès.

Clients

Alias, AA New Design, Amis du Centre Pompidou, Atelier Cologne Loréal, L’Atelier d’Exercices, Bernard Chauveau Éditions, Biotherm, Brochier Saderne, Cappellini, Centre Européen du Lin et du Chanvre, Centre Technique du Cuir, Chevalier Éditions, Cinna, CIAV (Centre International d’Art Verrier), Domeau&Pérès, Domestic, Earth Republic Japan, Hermès, Hermès Petit h, Galerie kréo, Galeries Lafayette, Galerie MiniMasterpiece, Lancôme, Le Laboratoire, Louis Vuitton, Lille 2004 capitale européenne de la culture, Lignes de Démarcation, Ligne Roset, Loréal, Manufacture de Sèvres, Meert, Moustache, Musée Galerie de la Seita, Oxyo, Poltrona Frau, Pradier, Procédés Chénel, R3ILab, Saline royale d’Arc-et-Senans, Saint-Luc (DCS), Selmer, Théâtre Vidy – Lausanne, Toulemonde Bochart, Villa Noailles, Ville de la Grande Motte.

Enseignant

2004-2023	Directeur de l’atelier « Design et recherches », ENSCI les ateliers Paris.
2000-2003	Design produit 4ème année Camondo.
1995-2003	Design mobilier en bureau d'étude DSAA à l'école Boulle.
1995	Design packaging à l'Iscom, Paris.
1993-1994	Design produit à l'Esdi, Créapole et design graphique à l'Iscom.
1993-1994	Microtechniques en atelier au lycée technique E. Branly, Créteil.

Diplômes – Etudes

1999	CAPET.
1987	DSAA Design industriel. ENSAAMA Paris.
1986	BTS Design industriel. ENSAAMA Paris.
1982-1983	Beaux-arts de Caen.
1982	Baccalauréat technique F3.

Contact :

Bernard Chauveau / Damien Sausset
Galerie 8+4
13 rue d'Alexandrie 75002 Paris
01 47 42 31 16
06 12 70 89 97
8plus4@bernardchauveau.com