#BorntoBurn

Communiqué de presse

ON FIRE

GABRIELA SISMAN INVITÉE À LA GALERIE ARCANES

Quand les Bijoux de Présence
rencontrent les céramiques.

Paris Design Week

10 au 19 septembre 2026





À l’occasion de la Paris Design Week, la Galerie Arcanes présente l’exposition « On Fire » où les arts céramiques rencontrent les « Bijoux de Présence » de Gabriela Sismann.

Terre et métal se répondent pour raconter la puissance transmutative de la matière et trouvent au contact du corps leur pleine puissance : elles deviennent chaleur, mémoire et présence.

FILLES DE FEU

La céramique et la métallurgie naissent d'un geste commun : soumettre la matière minérale à la chaleur pour lui donner forme.
Dans « On Fire », cette transmutation, toujours artisanale et parfois mystique, devient un langage commun : le feu sublime la terre, rend le métal malléable et révèle ce que la matière porte en elle.

Symbole de pouvoir, de destruction et de renaissance, intimement lié à la lumière et au soleil, le feu consume autant qu'il éclaire - transformant la matière sans jamais en effacer la mémoire.

UNE SCÉNOGRAPHIE DE MATIÈRES ET DE MÉMOIRES

Gabriela Sismann et Anne Deconinck ont imaginé une scénographie où bijoux et céramiques se répondent : les bijoux de Gabriela reposent parfois sur des céramiques balustres, comme pour souligner leur dialogue avec la terre.
Les œuvres céramiques viennent en écho aux créations de Gabriela pour rappeler la fragilité tout autant que l'aspect immuable des choses, et surtout leur naissance commune par le feu.
Présenter un bijou sur une céramique balustre, c'est comme poser une histoire sur une autre.

Le bijoux, figures mythologiques ou encore chimères qui traversent la sélection ne sont pas de simples motifs. Ils incarnent des forces, des croyances et des récits. Totems, guides ou protections, ils renouent avec la fonction apotropaïque du bijou : écarter le mal, accompagner, transmettre.
À l'heure de la Paris Design Week, « On Fire » rappelle que le design c'est aussi une mémoire. Porter un bijou contre la peau ou un bol à ses lèvres engage le même passage de l'objet à la vie : la matière se réchauffe, le geste devient intime, l'œuvre devient compagne.

GABRIELA SISMANN, UNE JOAILLERIE DE TRANSFORMATION PATRIMONIALE.

Gabriela Sismann crée une signature singulière dans le paysage de la joaillerie contemporaine : une marque dédiée à la transformation d'objets anciens en bijoux de présence, fondés par l'Histoire et conçus pour ancrer.

Contrairement aux maisons de joaillerie qui s'inspirent du passé, Gabriela Sismann part du passé lui-même. Chaque pièce commence par un objet ancien authentique : fragment de reliquaire, amulette, ex-voto, sceau ou motif d'alliance. Ces objets, sourcés avec rigueur, sont lus, authentifiés et contextualisés avant d'être transformés.

Gabriela Sismann est antiquaire, historienne de l'art spécialisée en sculpture européenne ancienne. Cette expertise est au cœur de sa démarche. Chaque objet est rigoureusement daté, contextualisé culturellement, authentifié et doté d'un certificat de provenance.

GALERIE ARCANES

Anne Deconinck, directrice de la Galerie Arcanes a choisi une autre voie : celle de la terre et du feu. Spécialisée dans l'art céramique des XXe et XXIe siècles, elle y voit une matière vivante. Les artistes d'aujourd'hui s'inspirent et nous ouvrent les yeux sur les œuvres du passé, sur les pièces traditionnelles chinoises, japonaises, indiennes.

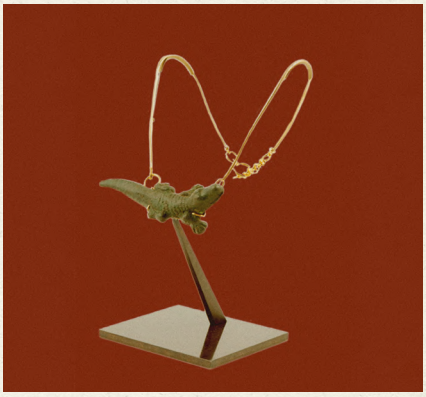
Elle s'attache à promouvoir des artistes qui explorent avec rigueur et innovation les potentialités de la matière, de l'émail et de la forme. Un travail qui explore la frontière entre tradition et invention, dans un cadre privilégiant l'exigence, la cohérence esthétique et larecherche artistique. Un seul credo : la céramique au service de la céramique.

SÉLECTION DE BIJOUX EXPOSÉS

Dans « On Fire », les figures animales et mythologiques sont envisagées comme des présences. Porteuses de forces, de vertus et de récits.

- Médusa I. Pièce en argent avec poinçon. Montage avec anneaux modernes et chaine ancienne en argent. Naples, fin XIXe siècle. Diamètre : 9 cm
- Sobek. Pièce en bronze montage moderne sur une chaîne en argent doré, représentant Sobek, dieu du Nil et symbole de vie et d'abondance, Égypte, époque romaine, 1er siècle av.J.-C – IIe siècle ap.J.-C. Pièce unique. 4 x 13 cm
- Celesta. Monture moderne, griffes, anneaux et chaine en argent. France, époque Renaissance vers 1600. Pièce unique. 6,5 x 16 cm
- Victoria. Argent. Montage moderne fermeture bâton en argent. Angleterre, XIXe siècle. Pièce unique. 12,3 x 3,1 cm






Gamme de prix : 3 000 à 13 000 €

Informations pratiques

« On Fire » | Paris Design Week
10 au 19 septembre 2026
Vernissage le 10 septembre 2026
de 19h à 22h

#BorntoBurn

Communiqué de presse



Paris Design Week

10 au 19 septembre 2026





GABRIELA SISMANN

Site web : www.gabriela-sismann.com
Galerie Sismann : www.galerie-sismann.com
Email : contact@gabriela-sismann.com
Téléphone : +33 6 14 31 73 72
Instagram : @gabriela_sismann
Photographies : © INU studio

GALERIE ARCANES

Galerie Arcanes, 17 rue Saint Paul, Paris 4e
Site web : www.galeriearcanes.fr
Email : info@galeriearcanes.fr
Téléphone : +33 6 76715527
Instagram : @galerie arcanes
Photographie : Valerie Hermans, Porcelaine émaillée