

ADRET

PARIS DESIGN WEEK 2025

ADRET est une maison d'édition française de mobilier fondée par **Guillaume Gibert & Baptiste Rischmann** en 2025. Elle puise son nom d'un mot ancien évoquant le versant de la montagne tourné vers le soleil où la roche se réchauffe et où l'homme trouve naturellement sa place. Les créations **ADRET** sont pensées comme des paysages. Façonnées par la lumière et la forme, elles deviennent indispensables, élégantes et profondément ancrées dans l'espace.

La première collection **d'ADRET**, composée de sept pièces de mobilier, sera dévoilée lors de la **Paris Design Week** en septembre 2025. Elle mettra à l'honneur un artisanat d'exception où chaque pièce y raconte une histoire singulière : celle d'un geste, d'une matière ou d'un équilibre trouvé.

Portée par des matières brutes - comme l'acier, le chêne massif ou la pierre de lave - et des silhouettes à la fois architecturales et délicates, chacune de ces créations s'imposent naturellement dans l'espace. Entre fonctionnalité et douceur, elles donnent naissance à des pièces intemporelles qui composent un dialogue parfaitement maîtrisé. **ADRET** agit comme le fil conducteur, le lien subtil entre ces individualités. De cet ensemble naît une sophistication discrète, presque instinctive : l'essence même d'une collection.

OTTO – Canapé et fauteuil (fait à la main en France)

Inspiré du mobilier moderniste de l'entre-deux-guerres - des créations de **Pierre Chareau** ou plus récemment à celles de **Bernard Govin** - le canapé **OTTO** revisite la notion de confort avec une approche à la fois sensuelle et rigoureuse. Ses pans biseautés dessinent une silhouette nette, presque architecturale, tandis que l'assise généreuses et ses courbes intérieures évoquent une douceur inattendue.

Conçu comme un canapé de réception ou de conversation, son confort a été soigneusement travaillé. Ce n'est pas un canapé d'appoint, mais une pièce centrale, pensée pour structurer l'espace tout en invitant à la détente. Un juste équilibre entre rigueur et chaleur.

En septembre, la collection **OTTO** sera présentée dans plusieurs versions : **OTTO Canapé** sera présenté dans une version 2/3 places tapissé en lin.

OTTO Fauteuil sera dans deux versions : tapissé en velours de mohair et en bouclette de laine

COLT – Bout de canapé (fait à la main en France)

Son enveloppe en acier contraste avec la douceur de sa coiffe en cuir. Deux matériaux aux oppositions marquées : le grain, la température et la souplesse - mais que le design vient harmoniser. Les encoches marquent le point de rencontre, évoquant l'assemblage. **COLT** est un objet de contraste, mais aussi de fonctionnalité : le cuir se patinera avec le temps tandis que l'acier se lustrera. Polyvalent, **COLT** s'utilise en bout de canapé, en assise d'appoint ou en table basse satellite. Son format adaptable et sa matérialité assumée en font une pièce aussi pratique que sculpturale.

MEDUSA – Miroir mural (fait à la main en France)

MEDUSA revisite la forme simple du cadre pour en faire un véritable objet d'expression. S'inscrivant dans la lignée des créations de **Line Vautrin** ou **Georges Jouve**, ce miroir assume une présence décorative forte, presque totémique, à la frontière entre l'objet fonctionnel et le fragment sculptural. La pierre de lave, travaillée à vif sur les chants, conserve sa rugosité minérale. L'émail craquelé recouvre les pentes géométriques, afin de capter la lumière tout en révélant la texture du matériau. **MEDUSA** trouve son équilibre dans une harmonie subtile : un objet qui attire l'œil autant qu'il l'interroge.

MEDUSA sera décliné en trois coloris : aubergine, bleu clair et crème.

ROCKY- Table basse et bout de canapé (fait à la main en France)

ROCKY s'impose surtout par la matière : une matérialité dense, presque primitive. Il joue presque de sa propre épaisseur, s'équilibrant entre masse et vide. Son design quant à lui s'apparente à une extrusion abstraite, presque architecturale. Autour du plateau **de fines remontées matérialisent un cadre**. Une frontière visuelle, presque rituelle, qui invite à disposer, composer et installer. **ROCKY** devient ainsi un paysage à vivre où l'on dépose des objets et crée des récits.

ROCKY Table basse sera présenté en pierre marbrière de Saint Maximim

ROCKY Bout de canapé sera présenté dans la version 40cm de profondeur en chêne massif et la version 80cm de profondeur en frêne massif

ESTHER (fait à la main en France)

Conçu dans les années 1970 par l'artiste suisse **Esther Hess**, ce fauteuil traverse le temps avec une modernité intacte. C'est pourquoi, il s'est imposé naturellement dans la collection **ADRET**. Confectionnée à partir d'une **feuille d'Altuglas chauffée puis pressée dans un moule**, la structure prend forme dans un seul mouvement continu, à la fois souple et tendu. La réédition a été conduite avec rigueur et humilité, en collaboration avec la galeriste parisienne d'**Esther Hess** et le fils de l'artiste, s'appuyant sur des archives soigneusement conservées. **ESTHER** n'est pas un simple fauteuil, mais une pièce manifeste, à la croisée de l'art et du design. **ADRET** rend ainsi hommage à la vision radicale et délicate d'Esther Hess, toujours résolument contemporaine.

DOMINO (fait à la main en France)

DOMINO est né d'une rencontre avec la céramiste **Alice Trescarte**. Dans une démarche de repenser le lampadaire - à l'image de ceux de **Jean-Michel Frank** ou **Jacques Adnet** - **DOMINO** se révèle par son aspect plus contemporain et brute. Le pied, constitué de modules en céramique émaillée, reprend le principe d'un empilement visible, presque constructiviste. C'est cette répétition et ce jeu d'équilibre qui rythment la pièce et lui donnent son nom. La céramique, travaillée selon la technique japonaise du **Tenmoku**, offre une surface noire intense à la brillance profonde et parsemée de reflets chauds **liés à la présence du fer**. L'abat-jour vient adoucir la verticalité brute de la base. Et lorsque la lampe s'allume, la lumière caresse l'émail, souligne les arêtes et fait ressortir les reliefs. **DOMINO** impose une présence élégante et intemporelle.

Pour toutes images et/ou informations supplémentaires, merci de contacter :
solenn@perriercommunication.com