

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 23 mai 2025

Pompeii-x

*Et si l'éruption du Vésuve en l'an 79
avait eu lieu plus tard ?*

Un projet art & design de Jimmy Delatour
En collaboration avec Les Marbreries de la Seine

4 septembre – 6 décembre 2025

Galerie BSL 14 rue des Beaux-Arts 75006 Paris

Avec 'Pompeii-x', Jimmy Delatour nous invite à visiter une cité à la fois figée dans le temps et projetée dans une autre époque : une réalité alternative de Pompéi, façonnée par son imaginaire.

A la Galerie BSL, sa vision réinterprète l'héritage de Pompéi comme un vestige à venir. Un mobilier sculptural en pierre naturelle italienne et des œuvres murales donnent corps à ce récit, à la croisée de la fiction et de la mémoire.

Réalisée en Italie par Les Marbreries de la Seine, la collection *Pompeii-x* réunit un ensemble de pièces en travertin et marbres : console, méridienne, banquette ou encore table basse. Les volumes sont puissants, les géométries simples, les lignes tendues et radicales. Le mobilier de l'antique Pompéi, réinventé au prisme de l'utopie et du design, conjugue esthétique brutaliste et héritage du modernisme, traversés par une influence futuriste.

À ces pièces de design en édition limitée s'ajoute une série d'œuvres murales intitulées *Artéfacts* : objets altérés, images transformées, compositions hybrides – conçus comme autant de reliques fictionnelles d'un monde en suspens. Ensemble, ils prolongent une réflexion sur la mémoire des formes, la vulnérabilité des civilisations et les récits que l'on choisit de transmettre.

CONTACT PRESSE :

Galerie BSL 01 56 81 61 52

**Benoît Duvignacq
06 80 07 67 73
bduvignacq@galeriebsl.com**

L'exposition à la Galerie BSL

La Galerie BSL présente 'Pompeii-x', une exposition qui interroge l'héritage mais aussi l'avenir d'une cité figée dans le temps, pour en proposer une lecture à la croisée de la fiction et de la mémoire.

Dans ce projet, l'artiste et designer français Jimmy Delatour explore une uchronie : que serait devenue la ville de Pompéi, si l'éruption du Vésuve en l'an 79 de notre ère – l'événement « x » – avait eu lieu plus tard, dans quelques siècles ou quelques millénaires ? Jimmy Delatour livre son interprétation de cette réalité alternative via des pièces de mobilier et des œuvres murales ou 'Artéfacts'. Son travail, d'inspiration conceptuelle, questionne les représentations physiques, symboliques et émotionnelles de l'objet.

Avec cette exposition, la Galerie BSL poursuit son engagement pour un design de collection porteur de sens à la jonction du fonctionnel et de l'exploration conceptuelle. Dans une perspective d'affinités et de résonances, les œuvres de Jimmy Delatour sont associées à des pièces d'artistes et designers de la galerie.

Le mobilier *Pompeii-x* : design sculptural et fiction archéologique

La collection de mobilier *Pompeii-x* se compose de pièces en pierre naturelle italienne, pensées comme des fragments archéologiques d'une temporalité à définir. Le bois et le métal du mobilier de Pompéi ont disparu, remplacés par le travertin et le marbre – reflets d'une vision contemporaine de la Rome antique, transmise avant tout par l'architecture.

Console, méridienne, banquette, lit de repos, table basse, miroir... : chaque pièce affirme à la fois une force sculpturale et une sobriété formelle. Les volumes sont délibérément puissants, les géométries simples, les lignes tendues et radicales. Le mobilier de l'antique Pompéi, revisité par Jimmy Delatour au prisme de l'utopie et du design, conjugue l'esthétique brutaliste et l'héritage du modernisme, traversés par le futurisme.

Produites en Italie par Les Marbreries de la Seine – maison française de référence dans l'artisanat de la pierre depuis trois générations – les pièces de mobilier *Pompeii-x* associent le blond clair du travertin Alabastrino qui rappelle l'albâtre, le vert profond du marbre Verde Alpi et les tonalités rosées du marbre Breccia Pernice. Ce savoir-faire d'exception vient ici donner corps à un récit à la fois sensoriel et sensible. Les trois pierres, choisies dans une palette volontairement fanée, sont travaillées avec des finitions sablées ou adoucies, comme patinées par le passage du temps.

Dans leur version indoor, les assises accueillent des coussins en velours de soie céladon, venant ponctuer la pierre d'une douceur tactile et lumineuse.

Les *Artéfacts* : reliques hybrides d'un monde en suspens

A ces pièces de design de collection s'ajoutent une série d'œuvres murales nommées *Artéfacts*, conçues par Jimmy Delatour comme des reliques fictionnelles. Objets altérés, images transformées, compositions hybrides : chaque élément évoque les fragments d'un récit en suspens – vestiges d'une culture effacée, d'un passé recomposé ou d'un futur à inventer.

Témoins d'un monde absent, ces *Artéfacts* prolongent une réflexion sur le temps, la vulnérabilité des sociétés et la répétition des catastrophes. L'actualité s'y fait jour aussi, avec la notion de réalité alternative aujourd'hui promue par des régimes hostiles tant à la vérité de la nature qu'à celle de l'Histoire.

Jimmy Delatour

Jimmy Delatour est un artiste et designer français né en 1985 à Paris. Diplômé de l'ESAG Penninghen en 2008, il fonde son studio Delatour Design Paris, initialement orienté vers la direction artistique et le design de marque pour des institutions comme Orange, Peugeot, Hédiard, le musée Rodin et l'Opéra de Paris. En 2017, il opère un tournant décisif et s'engage dans la création de pièces d'art et de mobilier en édition limitée, présentées par des galeries internationales telles que la Galerie BSL (France), StudioTwentySeven (États-Unis), Freeman Gallery (Australie) et Armel Soyer (France).

Miroir de sa passion pour l'architecture à travers les âges – en particulier le modernisme et le brutalisme –, son travail se distingue par une forte présence sculpturale, des volumes puissants et des géométries simples, jouant sur les notions de poids, d'équilibre et de matérialité. Concevant l'objet comme un point de tension entre forme et sens, Jimmy Delatour explore ses dimensions physiques, symboliques et émotionnelles. Son approche établit un lien fluide entre design et art conceptuel. Par cette démarche, il s'attache à donner à l'objet une charge narrative sensible, où la fonction dialogue avec la mémoire, la géographie et l'imaginaire.

Parmi ses pièces emblématiques, ses *Brutalist Totems* en marbre ou en onyx, évocateurs de figures rituelles, dissimulent une cavité fermée destinée à accueillir un message personnel. La collection de design *Origins*, conçue lors d'une résidence d'artiste en Australie, explore le contraste entre l'aridité minérale de l'outback et la fluidité organique des rivages, dans une référence au lien ancestral à la culture aborigène. Il conçoit avec le marbrier italien Serafini pour la galerie StudioTwentySeven (États-Unis) la *Anti-collection*, dont l'esthétique interroge la symbolique du quotidien. La monumentale *Anti-table*, dont le vide central détourne l'attention de la simple fonction, invite à repenser les rituels de partage et nos habitudes de consommation.

En 2023, il entame sa collaboration avec la maison italienne Trussardi Casa, une expérience qui lui permet de transposer son langage formel dans un univers dédié au design industriel haut de gamme. Son approche réinterprète les codes du luxe et valorise la sensualité des matériaux dans une expressivité sculpturale affirmée.

En 2025, l'exposition 'Pompeii-x' à la Galerie BSL (Paris) marque une étape importante dans son parcours. Jimmy Delatour y affirme sa vision de l'objet comme sculpture et récit, et propose sa lecture de l'héritage de Pompéi, en interrogeant la mémoire des formes et la notion d'archéologie fictionnelle. La présentation réunit une série d'œuvres murales et des pièces de mobilier en pierre naturelle italienne, souvent monumentales, réalisées par les Marbreries de la Seine.

Les Marbreries de la Seine

Depuis trois générations, Les Marbreries de la Seine perpétuent un savoir-faire d'exception dans le travail de la pierre naturelle. Basée à Paris et en Italie, cette maison familiale française, dirigée par Jean-Pascal Morvidoni, collabore avec les plus grands noms de l'architecture, du design et de la décoration, en France comme à l'international.

Alliant tradition artisanale et innovation technique, Les Marbreries de la Seine maîtrisent l'ensemble du processus, du sourcing des matériaux à la production, jusqu'à l'installation. Leur expertise s'étend de l'architecture intérieure haut de gamme à la création de mobilier et d'objets d'art, ainsi qu'à des projets sur mesure pour des lieux emblématiques tels que l'Hôtel de Crillon ou la maison Cartier rue de la Paix.

Engagées dans une démarche de transmission et d'expérimentation, Les Marbreries de la Seine accompagnent designers émergents et confirmés dans la production de pièces contemporaines. Cette dynamique reflète leur volonté de repousser les limites du matériau, en explorant de nouvelles formes et usages, tout en révélant la noblesse et la singularité de chaque pierre.

En 2025, Les Marbreries de la Seine s'associent à Jimmy Delatour et à la Galerie BSL pour la réalisation de 'Pompeii-x', une collection ambitieuse de mobilier sculptural, témoignage d'un dialogue inédit entre artisanat d'exception et création contemporaine. Leur savoir-faire unique permet de donner forme à cette archéologie fictionnelle, en maîtrisant la complexité de la découpe, la précision de l'assemblage, et les contraintes physiques de blocs de pierre parfois monumentaux. Le travertin Alabastrino, le marbre Verde Alpi et le marbre Breccia Pernice sont travaillés avec des finitions sablées ou adoucies, comme patinées par les siècles.