

THIBAUT PHILIP

press kit



Contact Thibault Philip
thibault.phipro@gmail.com
+33637911878
Instagram : thibault.philip
France



Série sarogu : Holm black, 2025, structure filaire faite d'intestins, chutes de l'industrie agro-alimentaire, encre de seiche, Ø 90 cm, H 45 cm,
Ph : Thibault Philip

Né à Paris en 1996, Thibault Philip est un designer et artiste diplômé de l'EESAB Rennes en 2021. Il a notamment complété sa formation lors de périodes d'études à l'Université des Arts de Poznan, auprès de Marlène Huissoud à Paris et de Nacho Carbonell à Eindhoven.

Depuis, il a exposé à Thema (Paris) avec la galerie l'oeil de KO, à Copenhague avec Ukurant et Natalia Sanchez (home of Nordic Design), et à Milan avec BeAlpha.

Thibault Philip adopte une posture radicale et manifeste envers les matériaux qu'il utilise, créant des sculptures à la croisée de l'art et du design, ainsi que des objets domestiques, des installations d'art contemporain et des costumes de drag queen. S'inspirant d'artisanats anciens et oubliés, tels que ceux des Inuits ou des populations subsahariennes, Thibault Philip investit le domaine de la réutilisation industrielle en donnant une nouvelle vie aux restes d'intestins habituellement utilisés pour la fabrication de saucisses.



Série sarogu : Holm, client : Holmris B8 for TRÆ, 2024, structure filaire faite d'intestins, chutes de l'industrie agro-alimentaire, encre de seiche, Ø 90 cm, H 45 cm, Ph : Thibault Philip et studio Lendager



THIBAUT PHILIP - PRESS KIT

Ces chutes sont généralement rejetées car elles ne sont pas de la bonne taille ou présentent des trous. Thibault Philip utilise ces matériaux pour faire revivre une culture artisanale oubliée. Considérant que les populations anciennes entretenaient une relation plus directe et respectueuse avec leurs matériaux, Thibault Philip souhaite montrer que l'ancien peut enseigner à notre monde contemporain, et que ce qui semble repoussant cache en réalité beauté, sensibilité et délicatesse.

Après de nombreuses recherches, le jeune designer a découvert l'omniprésence des animaux dans la vie quotidienne. Qu'il s'agisse de vaches, de cochons ou de chèvres, les animaux se retrouvent sous forme de graisse, de poudre d'os, de peau ou de sang dans des objets tels que le papier de verre, les cartes électroniques, les filtres à cigarette... Cette découverte s'appuie notamment sur les travaux de Christien Meindertsma.

En collaboration avec le CNRS (Centre national de la recherche scientifique), Thibault Philip a découvert que les éléments intrinsèques de la matière se soudent entre eux en séchant, ce qui lui permet de ne jamais utiliser de colle ni de résine. Grâce à cette approche radicale et globale, il démontre les vertus des matériaux, tant sur le plan technique qu'esthétique.



Vue d'atelier, Ph : Ines Gicquel



Multi 1, 2024, structure filaire en chutes d'intestins, feuilles d'intestins teintées, teintage variable, L 70 cm, l 50 cm, H 50 cm, Ph : Lukas Persyn

Dans un souci constant d'expérimentation, il développe un vocabulaire de formes, transfigurant les restes d'intestins en papier, tube, feuille ou fil, allant jusqu'à les teinter à l'encre de seiche ou à l'aide de racines. À partir de cette encyclopédie du possible, il crée des sculptures fonctionnelles qui redessinent les limites de la matière, génèrent un artisanat décalé et ouvrent un champ de possibilités insoupçonné.

Remettant en question les systèmes de valeurs, les notions de beauté et les préjugés qui façonnent l'imaginaire humain, Thibault Philip cherche à proposer une lecture différente du vivant, honnête, radicale et totale.







Sleep, vue d'exposition, Once upon a time: a sleep, a view and a whisper, 2024, Quinconce Galerie, paille, draps en chutes d'intestins, L 190 cm, l 140 cm, Ph : Thibault Philip



Service/Viscère, galerie l'Œil de KO, 2023, verre soufflé dans moule fait en organes, Dim variable, Ph : Œil de KO



Service/Viscère, galerie l'Œil de KO, 2023, verre soufflé dans moule fait en organes, Dim variable, Ph : Œil de KO



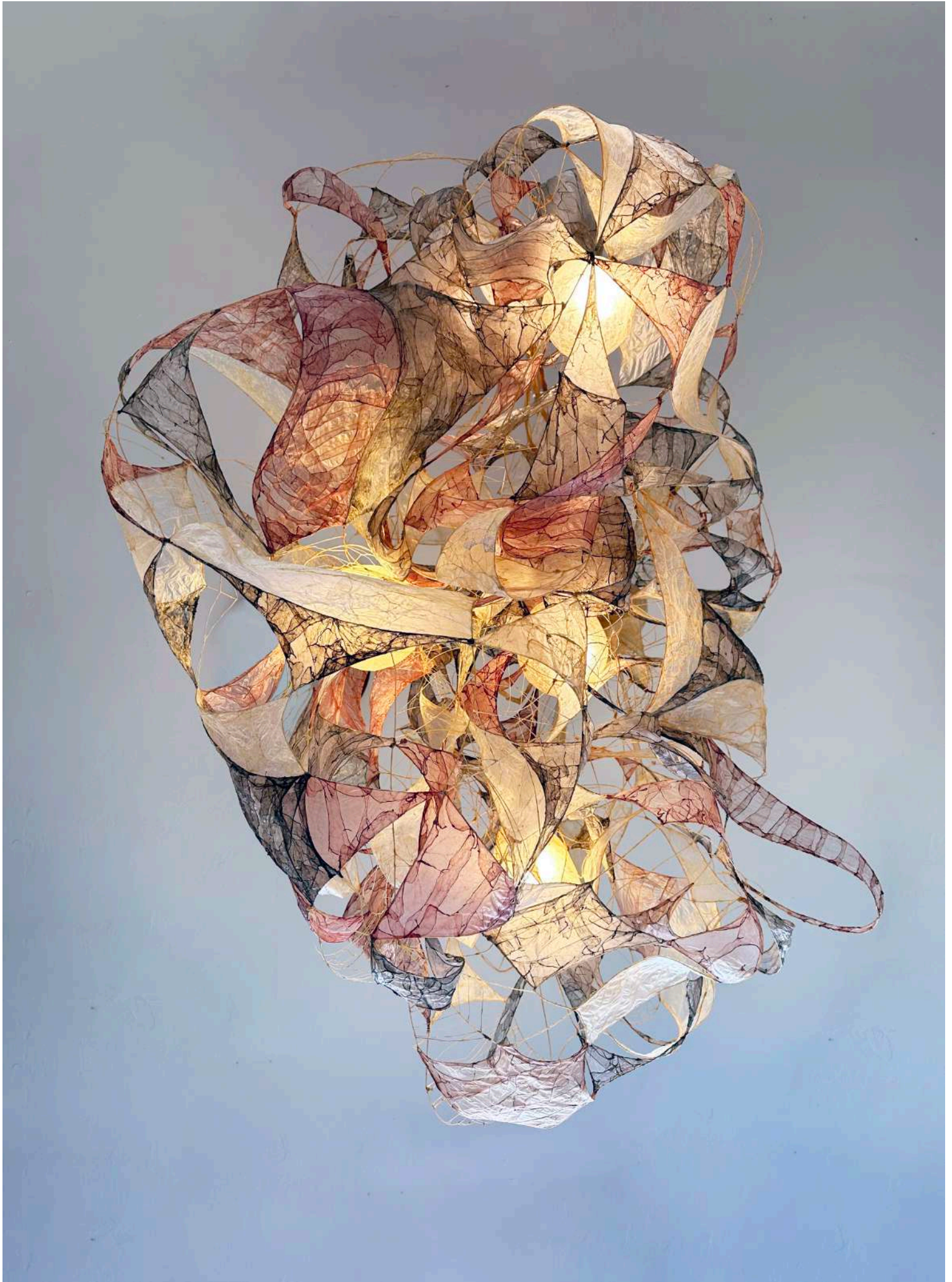
A twisted desire to see you again, vue d'exposition, Love Waves, 2024, Quatre, Rennes; pin, intestins tréssés, encre de seiche L 180 cm, H 220 cm, Ph: Stéphane Mahé



Louvanes, 2025, structure filaire faite d'intestins, chutes de l'industrie agroalimentaire, encre de seiche, racine de garance, Ph : Ines Gicquel

Louvanes incarne l'idée de vitrail et de nid biologique, de subtilité et d'étrangeté. Estompant les frontières entre art et design, il est le résultat d'un processus lent et minutieux qui repousse les limites du matériau dans un rapport radical et manifeste. Faisant appel à des connaissances oubliées sur les intestins, à l'instar d'artisanats anciens, ce luminaire met en valeur l'esthétique et la technique d'un matériau hautement évocateur, en lui donnant une nouvelle définition afin d'en changer la perception.





Louvanes, 2025, structure filaire faite d'intestins, chutes de l'industrie agroalimentaire, encre de seiche, racine de garance, Ph : Ines Gicquel