

Negropontes

G A L E R I E



Galerie Negropontes

Dossier
de presse

À propos de la Galerie Negropontes

Entre Paris et Venise, la singularité de la Galerie Negropontes réside dans son audace à mélanger les genres, à décloisonner les frontières traditionnelles de l’art. Dans un même lieu, on peut admirer le détail raffiné d’une pièce d’art visuel, être intrigué par une pièce de mobilier d’art et être bouleversé par la force d’une œuvre d’art contemporain. Un dialogue constant entre le passé, le présent et le futur.

Mais au-delà de cette fusion des genres, la galerie d’art possède une dualité profonde. Elle est, certes, un espace marchand, un lieu où l’art est acquis, où les œuvres trouvent de nouveaux propriétaires. Cependant, cette dimension commerciale ne saurait éclipser son rôle fondamental de médiateur culturel. En ouvrant ses portes au public, la galerie devient un sanctuaire de transmission. Elle est une fenêtre ouverte sur l’imaginaire des artistes, un endroit où l’on peut s’éduquer, s’inspirer, se questionner. Cette dualité, loin d’être contradictoire, est en réalité complémentaire. L’aspect marchand permet à la galerie de perdurer, de soutenir les artistes et d’enrichir la scène artistique.

Dans son approche culturelle, la Galerie Negropontes publie des livres d’artistes afin de soutenir et de promouvoir leur Œuvre. Ces ouvrages visent à exposer la pertinence de leur démarche artistique. En 2019, en collaboration avec Xavier Barral, la galerie a publié Brancusi, un livre de photographies par Dan Er. Grigorescu, sur l’Œuvre de l’artiste éponyme. Plus récemment, en 2024, le livre Perrin & Perrin est publié par Atelier EXB tel un hommage à la carrière de ce duo d’artistes singulier.



La Galerie Negropontes Paris



La Galerie Negropontes Venise



La Galerie Negropontes Paris

Nichée entre le Louvre et la Collection Pinault, la Galerie Negropontes Paris occupe une position emblématique dans un contexte historique riche de l'expérience du passé et tourné vers le futur. Son ambition première, montrer le travail d'artistes venus d'univers variés, s'est enrichie d'un projet plus culturel. La galerie présente des œuvres picturales et sculpturales tout comme du mobilier d'art en pièces uniques ou en édition très limitée. Elle est connue pour ses expositions curatées et pour ses choix d'œuvres originales qui font écho aux grands mouvements artistiques de l'histoire de l'art. Sont également exposés en permanence une douzaine d'artistes visuels, peintres et photographes. Le fil rouge qui les réunit est leur capacité à explorer et à repousser les limites de leur art, à rechercher la perfection à travers une apparente simplicité ou au contraire une explosion de moyens. Les pièces exposées entre ses murs répondent toutes à la même volonté d'excellence. Elles sont aussi l'expression des personnalités uniques qui font de la Galerie Negropontes un lieu à part où la créativité trouve à la fois un cadre et une ouverture au monde.

Au premier étage de La Galerie se trouve le « Salon privé - Bijoux d'artistes », lieu unique qui présente une collection de bijoux, véritables œuvres d'art pensées par les artistes de la galerie, pour certains en collaboration avec des joailliers. Créations uniques ou en série limitée, ces pièces sont l'occasion d'acquérir et porter une création artistique d'exception.



La Galerie Negropontes Venise

Au printemps 2024, la Galerie Negropontes a ouvert un espace à Venise au sein de la Palazzina Masieri, édifice emblématique du XVII^e siècle et joyau architectural vénitien en bordure du Grand Canal, transformé en centre d'art et de savoir par le duo d'architectes Roberta Bartolone et Giulio Mangano.

Édifice historique situé au cœur de Venise, la Palazzina Masieri est marquée au fil des ans par des projets ambitieux et des rénovations majeures. Son histoire débute avec une première proposition de réaménagement par l'éminent architecte américain Frank Lloyd Wright, au milieu du XX^e siècle. Wright imagine ce lieu comme un mémorial dédié à Angelo Masieri, jeune architecte tragiquement disparu. Il ambitionne d'y créer un espace d'accueil pour des étudiants en architecture méritants de l'Università IUAV di Venezia. Ce projet ambitieux rencontre cependant des obstacles. Les critiques sévères du milieu culturel et le refus officiel de la municipalité de Venise en 1955, jugeant le projet inapproprié pour le tissu historique de la ville, conduisent à l'abandon des plans de Wright.

Aujourd'hui, sous l'égide de la Galerie Negropontes, la Palazzina Masieri connaît un nouveau tournant dans son histoire riche et complexe. Confiée au studio d'architecture Barman architects fondé par Roberta Bartolone et Giulio Mangano, la nouvelle rénovation du lieu s'inscrit dans une volonté de renouer avec l'esprit originel du bâtiment en tant que centre de diffusion de l'art et de la connaissance. Ce projet rappelle en effet le rôle historique du bâtiment au sein de l'Università IUAV di Venezia et réaffirme son statut de carrefour incontournable pour l'échange et la transmission de l'art et des savoirs. Célébration de la diversité, du métissage et de la pluridisciplinarité dans l'art, l'exposition inaugurale présentera le travail d'une dizaine d'artistes représentés par la Galerie Negropontes, créant un espace de dialogue et de partage de l'art et des savoirs, conforme à l'esprit de la Fondation Masieri. Cette ouverture est le fruit d'un partenariat entre la Galerie Negropontes, la Fondation Masieri et l'Università IUAV di Venezia.



Sophie Negropontes © Gabriele Bortoluzzi

À propos de Sophie Negropontes

Fondatrice et directrice de la galerie éponyme, Sophie Negropontes bénéficie d'un riche parcours marqué par une diversité culturelle et professionnelle qui se reflète dans sa vision artistique.

Née en Roumanie et d'origine greco-roumaine, Sophie Negropontes grandit dans un environnement stimulant, bercée par la photographie de son père, auteur de nombreux ouvrages d'art et de productions télévisuelles.

Dès son plus jeune âge, Sophie Negropontes développe une passion pour l'art, nourrie par la fréquentation d'artistes d'horizons variés et des visites de musées renommés comme le Prado. À l'âge de douze ans, elle déménage en France où elle suit, quelques années plus tard, un cursus en école de commerce. La langue française devient partie intégrante de son identité, tout comme son goût pour les voyages et les interactions sociales.

En 1988, Sophie Negropontes poursuit sa carrière à Hong Kong où elle exerce dans divers secteurs tels que la parfumerie, le marketing, le commerce et la législation des produits de luxe. De retour en France, elle intègre le groupe Mulliez en tant que responsable du département image.

En 2012, sa passion pour l'art ne l'ayant jamais quittée, Sophie Negropontes réalise son rêve et ouvre sa propre galerie. Sa première exposition rend hommage aux œuvres photographiques de son père.

Au fil des ans, la Galerie Negropontes élargit son champ d'action en présentant non seulement des photographies, mais aussi des pièces de mobilier uniques, inspirées d'artistes iconiques tel Brancusi. Attirant au fil des ans des artistes talentueux, la galerie connaît un nouveau souffle en 2019, en s'installant rue Jean-Jacques Rousseau et depuis, privilégie l'art contemporain, tout en maintenant sa présence dans les champs du design et des arts décoratifs.

Negropontes

G A L E R I E

Venise
Sestiere Dorsoduro, 3900
30123, Venise, Italie

Paris
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau
75001, Paris, France

negropontes-galerie.com
galerie_negropontes

Contact presse

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Noalig Tanguy : +33 6 70 56 63 24
Éloïse Merle : +33 6 12 81 03 92
Anne-Solène Delfolie : +33 6 78 84 63 42