



Atelier Stokowski





Atelier Stokowski is a glassblowing studio founded by three Brothers driven by a shared passion.

Situated at the crossroads of fine craftsmanship and contemporary design, Atelier Stokowski creates hand-blown glass lighting and decorative objects, elevated through the fusion of noble materials such as brass and wood.

Constantly seeking harmony between form and light, the studio is in a continual quest for innovation, exploring the full spectrum of glassblowing techniques. From freehand-blown, engraved, and sandblasted glass to delicate filigree work, each piece is the result of a refined creative process, meticulously developed and executed.

Atelier Stokowski is committed to pushing the boundaries of glassmaking, offering unique pieces imbued with a contemporary aesthetic—a seamless blend of tradition and modernity. It is a true fusion of artisanal soul and design vision.

The Story and Creation of the Atelier

Much like the young apprentices of the Venetian Renaissance, Victor Stokowski's journey began with a chance encounter—one that would prove both unexpected and life-changing: the meeting of a Master and his Art. At the age of 16, as he spontaneously offered to help a stranger carrying bags of sand, Victor had no idea that this seemingly simple gesture would shape the course of his life.

That stranger turned out to be glass artist Philip Baldwin who, together with Monica Guggisberg, forms one of the most iconic duos in contemporary glass. Renowned for their profoundly poetic and geometric sculptural work—exhibited in leading institutions around the world—the artistic couple offered Victor a rare opportunity: to step into the inner circle of the fire artisans.

A few months later, Victor left behind his studies, his familiar surroundings, and his family home to move in with them, deep in the Welsh countryside. He became their full-time apprentice, living and working in the intimate rhythm of the studio, learning not only the technique but the discipline, not just the gesture but the attitude.

Over four years, he absorbed their vision, their precision, and their pursuit of meaning through material. True to the initiatory tradition of the craft, Victor then took his learning further—traveling the world to refine his skills with other master glassmakers.

In 2021, with over eight years of intense experience and an undiminished passion, he shared his love of glass and creative drive with his elder brothers, Jimmy and Théo. Together, they founded Atelier Stokowski—a studio where the virtuosity of craftsmanship meets a contemporary vision of blown and cut glass.



connaissance des arts

Connaissances des Arts

Octobre 2024 par Raphaëlle Le Baud
« Souffler, c'est un sport d'équipe ! » : trois frères
unis par la passion du verre



[Lire l'article](#)



ELLE DECORATION, n°315

Mai 2024

Tendance : « En verre et contre tout »

TENDANCE LE VERRE

Ecosystème en danger
Carol Gay a saisi la beauté de la flore et de la faune amazoniennes dans cette suspension baptisée "Pingente" (Adarna), fruit d'une collaboration de dix ans avec des artisans brésiliens.

Céleste
L'applique "Nova" déploie une voûte étoilée gravée à la roue diamantée sur une structure en verre soufflé à la canne. Une réalisation de l'Atelier Stokowski, créé à Paris par trois frères qui ambitionnent d'apporter une esthétique contemporaine à ce matériau en mettant à jour des techniques ancestrales.

Fusionnelle
Sophia Taillet a déformé à chaud une plaque de verre ronde pour sa table basse "Melting", dont le piétement et le plateau semblent avoir fusionné. Une pièce qui synthétise ses recherches sur les rapports entre forme, fonction et couleur.

DU VERRE RECYCLÉ AU VERRE MARIN

Dans un contexte de fin programmée de l'utilisation des matières plastiques, le principal atout du verre réside aussi dans sa durabilité exceptionnelle et sa recyclabilité à l'infini, contrairement à la céramique qu'on ne peut pas faire fondre. Nombreux sont les créateurs à explorer de nouvelles façons de le travailler à partir d'objets en verre recyclé. Designer de formation, Lucile Viaud s'est, elle, attelée dès 2015 à fabriquer ses propres verres à partir de sous-produits de la mer : des coquillages, puis de plus en plus des sables issus de travaux de BTP ou de dragages de rivière. Des matières premières abondantes et souvent considérées comme des déchets. Basée en Bretagne, elle donne d'abord naissance au Glaz®, un verre marin à base de micro-algues et de coquilles d'huîtres ou d'ormeaux, dont la couleur vert-bleu rappelle la mer. Une révélation pour la jeune femme qui entreprend d'explorer le lien entre verre et territoire en mettant au point ►

64 ELLE DECORATION MAI

Marcos Cimaroli, Benjamin Azoumbé - presse

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

MARS/AVRIL 2024
FRANCE N° 183

AD

JEUNES TALENTS

UNE NOUVELLE SCÈNE
D'ARTISTES ET ARTISANS D'ART
REVISITE LA TRADITION

TENDANCE
DES CUISINES QUI
OSENT LA MATIÈRE

ART TOPIAIRE
LE MANIFESTE D'UN
JARDINIER POÈTE

VISITES PRIVÉES

À PARIS, MADRID, TUNIS, NEW YORK...
6 INTÉRIEURS À FORTE PERSONNALITÉ

L 13345 - 183 - F 5,90 € - RD

AD Magazine, France n°183

Mars - avril 2024

Jeunes Talents de la nouvelle scène d'artistes et
d'artisans d'art.

L'UNIVERS AD
Les portraits

Derrière cet atelier se cache une fratrie : Jimmy, Théo et Victor, le cadet, qui a transmis sa passion à ses deux frères aînés. À 16 ans, il croise fortuitement la route de Monica Guggisberg et Philip Baldwin, deux souffleurs-graveurs sur verre à la renommée internationale, qui vont changer le cours de sa vie. Il abandonne alors sa formation d'électricien et les suit au Pays de Galles afin d'apprendre ces techniques. En 2021, il ouvre son propre atelier. Très vite, ses pièces monumentales gravées à froid et ses alliances de matériaux interpellent. « Marier le verre soufflé avec le laiton et le bois est l'une de nos spécificités, comme le juste équilibre entre les formes géométriques et les motifs incorporés dans la masse qui réfléchissent la lumière de manière singulière », explique Victor, lauréat cette année de la Fondation Banque Populaire, dans la catégorie Artisanat d'art. Un prix qui salue l'originalité de son expression verrière.

atelierstokowski.com

L'Atelier Stokowski
**marie le verre,
le laiton**
et le bois



LES FRÈRES STOKOWSKI,
souffleurs-graveurs,
dans leur atelier
dans l'Oise.

Brut.



TV5 MONDE





SLOW MADE n°2

Métiers d'art, design et savoir-faire
Juillet - septembre 2023

PORTRAIT
LUDIVINE LOURSEL



DOSSIER
RECHERCHE
DE MATÉRIAUX

N°165 AOÛT-SEPTEMBRE 2023 | 8 €

PORTRAITS | Atelier Stokowski

TEXTE DE CHRISTIAN NOORBERGEN



ATELIER STOKOWSKI
TROIS FRÈRES
POUR UNE PASSION

Avec les frères Stokowski, Jimmy, Victor et Théo, l'exception créatrice est une règle partagée. Victor transmet sa passion à ses deux frères qui le suivent en fondant ensemble leur propre atelier verrier.

Le parcours des trois jeunes frères de l'Atelier Stokowski s'inscrit d'abord dans la rencontre de l'un d'eux avec un maître verrier. À 16 ans, alors qu'il propose ses services à un inconnu transportant des sacs de sable, Victor ne sait pas encore que sa vie va changer du tout au tout. Quelques mois plus tard, il s'installe au Pays-de-Galles chez Philip Baldwin et Monica Guggisberg, artistes verriers de renommée internationale, afin de devenir leur apprenti. Puis il va poursuivre sa route à travers le monde pour parfaire sa technique auprès d'autres maîtres. Fort de cette solide expérience, il veut à son tour transmettre et s'installer. Et c'est avec ses frères qu'il se lance dans l'aventure en 2021. Leur première difficulté a été la nécessité d'avoir un espace. En effet, acquérir un atelier verrier, avec ses machines-outils et ses fours très onéreux, n'est pas chose aisée. Leur année de lancement est donc rythmée par cette recherche. Néanmoins, l'équipe est, elle, constituée : Victor sera le responsable de la création et soufflera le verre avec Jimmy, l'aîné de la fratrie, qui après une formation en ingénierie s'est converti avec son jeune frère au soufflage. Il s'occupe aussi de la gestion et de l'entretien des lieux. Théo, le benjamin, a en charge la communication, les actions commerciales et l'organisation de leurs activités. Tous travaillent à faire de leur entreprise le prolongement de leur aventure familiale, sans oublier leur père, homme de l'ombre de cette histoire partagée, chargé de la comptabilité et de la gestion. Ils sont à présent installés dans un bel espace, avec un équipement qui répond à leurs besoins et à leurs souhaits, en particulier la réalisation d'objets en verre soufflé de

grande taille. Pour Victor, souffler des pièces pouvant atteindre un mètre de haut est à chaque fois un défi. Marié le verre avec des matériaux nobles, tels que le laiton ou le bois, afin de jouer avec le contraste des matières est une autre caractéristique de l'atelier. Ainsi, Clément Demarson, tourneur sur bois formé à l'école Boulle, collabore avec eux sur certaines pièces. Mais la signature de l'Atelier Stokowski, c'est aussi la recherche de la parfaite alchimie entre lignes et lumière. L'œuvre de Pierre Soulages les a assurément marqués, ainsi que celle de Zadkine pour ses courbes et ses lignes. Tous trois soulignent également l'influence des créateurs verriers contemporains Michael Schunkle et Josie Gluck (Atelier Vetro Vero). Dans leurs créations, les textures sont parfois obtenues par sablage ou gravure afin de donner un aspect autre au verre, le rendre plus ambigu dans sa perception. Comme un clin d'œil à l'art verrier, les pièces des collections *Sonitidiles* ou *Tilia* reprennent la forme iconique du flacon mais en la dépliant au format XXL. L'atelier propose aussi une collection de luminaires aux lignes contemporaines mettant en œuvre des techniques anciennes – notamment la technique du filigrane (un héritage de la Renaissance vénitienne) –, alliées au laiton. Force est de constater que malgré la jeunesse de cet atelier, sa production fait déjà preuve d'une grande maturité et d'une identité forte : offrir une expression verrière à la fois classique et totalement contemporaine. Un travail qui n'a pas échappé aux architectes et designers qui font déjà partie de leur clientèle. Avec Jimmy, Victor et Théo, l'alliance fait la force.

CARNET D'ADRESSES PAGE 72

46 | Ateliers d'Art août-septembre

12_AA165_PORTRAITS_NC.indd 46-47

Atelier Stokowski. Tilia, verre soufflé à la main, gravé à la roue, bois tourné par Clément Demarson, h. 100 cm, Ø 18 cm, 2022.



15/06/2023 11:30



LAURÉAT
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE

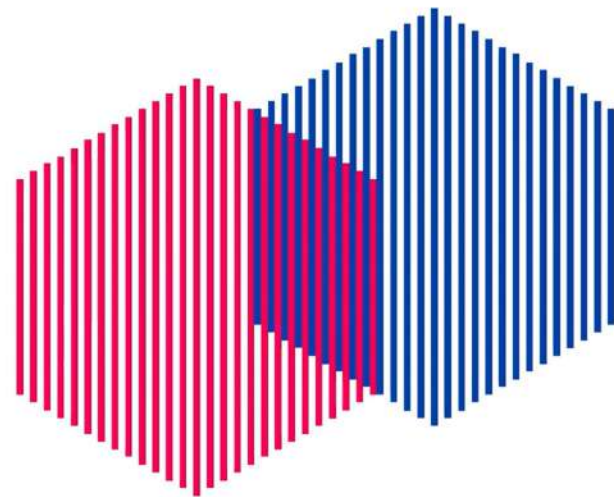
ARTISANAT D'ART



À LA DÉCOUVERTE DE L'ATELIER VERRIER STOKOWSKI

En 2021, trois frères passionnés fondent un atelier de soufflage. C'est un heureux hasard qui les a menés sur cette voie à laquelle rien ne les prédestinait...

les rencontres des savoir-faire français



Rencontres des savoir-faire Français

Ministère de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique à Paris.
Organisées par l'Institut National des Métiers d'Art
Mai 2023

[Lire la vidéo](#)

PRESSE



ELLE DECORATION, n°315
Mai 2024
Tendance : « En verre et contre tout »



TV5 MONDE, émission «version française»
Novembre 2023



AD Magazine, France n°183
Mars - avril 2024
Jeunes Talents de la nouvelle scène d'artistes et d'artisans d'art.



SLOW MADE n°2
Métiers d'art, design et savoir-faire
Juillet - septembre 2023



Documentaire Brut «C'est mon métier»
Mars 2024



Magazine Ateliers d'Art n°165
Août - septembre 2023



Prix Artisanat d'art du Rotary club de Paris
Exposant à la biennale internationale Révélations.
juin 2023



Rencontres des savoir-faire Français
Ministère de l'Économie, des Finances et de la Souve-
raineté industrielle et numérique à Paris.
Organisées par l'Institut National des Métiers d'Art
Mai 2023



Lauréat Fondation Banque Populaire
Catégorie Artisanat d'art
2023



Prix coup de coeur Louvre Lens
Salon International des Métiers d'Art
Novembre 2022




**Lauréat Ile-de-France dans la catégorie « Création »
du Concours Ateliers d'Art de France.**
juin 2023



Connaissance des Arts
Décembre 2022



www.atelierstokowski.com

 [atelier.stokowski](https://www.instagram.com/atelier.stokowski)

contact@stokowski.art

+33(0)1 89 70 70 18

Siège : 12 rue Jean Bouton, 75012 Paris, RCS Paris 89913654

Atelier : 2 Place Saint-Martin, 60400 Noyon

