

Communiqué de presse

Zeugma 3 – 10 ans de création collective

Exposition collective à la galerie Carole Decombe  
Du 4 au 26 septembre 2025 et pendant la Paris Design Week

En 2014, quatre artistes, **Isabelle Sicart (céramiste)**, **Emmanuel Levet Stenne (designer)**, et les frères **Nicolas et Sébastien Reese (peintres/décorateurs)**, se réunissaient pour une exposition singulière à la galerie Carole Decombe. Leur ambition ? Créer à plusieurs mains, croiser leurs disciplines, faire dialoguer la céramique, le métal, le design et la peinture dans des œuvres inédites.

Dix ans plus tard, **Zeugma 3** célèbre **cette aventure collective**, inspirée et inspirante, où le travail de chacun éclaire celui des autres. Fidèles à l'esprit du mot grec *Zeugma* – signifiant « attelage » ou « association d'idées dissemblables » –, les artistes reviennent avec des **œuvres à quatre mains**, des **pièces personnelles**, et une mise en espace pensée comme une **farandole de matières et de formes**.

Entre mobilier sculptural, céramiques modelées, miroirs hybrides et objets poétiques, **Zeugma 3** témoigne d'une **démarche artisanale exigeante**, où les gestes se croisent, les regards s'enrichissent, et l'objet devient territoire commun.

L'exposition s'inscrit dans la **Paris Design Week 2025**, et marque les **dix ans de cette collaboration artistique unique**, portée avec passion par **Carole Decombe**, galeriste engagée dans la valorisation du fait-main, du sensible, et du dialogue entre les arts décoratifs anciens et contemporains.

## Dossier de presse

### Zeugma 3 – 10 ans de création collective

Exposition collective à la galerie Carole Decombe  
Du 4 au 26 septembre 2025 et pendant la Paris Design Week

**Zeugma** : du grec ancien, ce mot signifie « attelage ». En rhétorique, il désigne une figure de style qui associe deux idées dissemblables dans une même phrase. C'est exactement ce que propose cette exposition collective : un **attelage sensible** entre quatre artistes issus d'univers différents, réunis par l'envie de créer ensemble.

**Isabelle Sicart (céramiste), Emmanuel Levet Stenne (designer),** et les frères **Nicolas et Sébastien Reese (peintres/décorateurs)** poursuivent, avec **Zeugma 3**, une conversation artistique commencée il y a dix ans à la **galerie Carole Decombe**. Initiée avec **Zeugma 1**, en 2014 puis poursuivie en 2016 avec **Zeugma 2**, cette exposition collective s'est construite au fil du temps comme un espace de création libre, où **design, sculpture et céramique** s'entrelacent dans une recherche d'harmonie, de tension et d'émotion.

Ce troisième opus célèbre la vitalité de leur collaboration, à travers des pièces conçues à quatre mains – et parfois plus – où les disciplines se croisent, se confrontent et s'enlacent.

Certaines œuvres sont issues d'un dialogue intime entre les artistes, mêlant savoir-faire, gestes et matières – **terre, métal, bois, verre**. D'autres, plus personnelles, viennent enrichir l'ensemble et apportent un contrepoint nécessaire, **contribuant à une farandole de formes, de textures et de matières**, et viennent éclairer ces créations collectives, et révèlent, par contraste ou par résonance, les liens profonds qui unissent leurs univers.

**Zeugma 3**, c'est une célébration : celle de **dix années de complicité artistique**, mais aussi d'une certaine idée du faire ensemble – dans l'écoute, l'exigence et la liberté.



## EMMANUEL LEVET STENNE - Designer

Né en 1969, **Emmanuel Levet Stenne** est diplômé de l'**ENSCI / Les Ateliers** à Paris. Après un début de carrière consacré à l'aménagement d'intérieurs, il se forme au **travail du métal**, une matière qui deviendra centrale dans sa pratique. En 2001, il rejoint l'atelier d'**Eric Schmitt**, avec qui il collaborera pendant plus de quinze ans, affinant son exigence formelle et son goût pour les pièces sculpturales. Depuis 2014, Emmanuel développe une œuvre personnelle qu'il présente à la **galerie Carole Decombe**. Ses **lampes et appliques**, aux lignes sobres et puissantes, rencontrent un large succès.

Attaché au **dialogue entre disciplines**, il initie en parallèle des collaborations avec la céramiste **Isabelle Sicart**, donnant naissance à plusieurs

séries de consoles et guéridons – *Polka, Volta, Sirtaki, Pavane* – présentées notamment lors des expositions **Zeugma (2014)** et **Zeugma 2 (2016)**.



## ISABELLE SICART- Céramiste

Née à Marseille en 1970, **Isabelle Sicart** vit et travaille à Paris. Formée à la **céramique à l'École Supérieure des Arts Appliqués**, elle débute sa carrière en intégrant l'**atelier de création de Lalique** en 1991. Huit années d'expérience qui affinent son regard et nourrissent sa première collection personnelle, conçue en 1999 pour **Les Céramiques**. Elle enchaîne ensuite avec une collection de faïences, et multiplie les collaborations : mobilier pour **Les Migrateurs**, luminaires pour **la Faïencerie de Lunéville...**

Depuis 2004, elle se consacre à la création de **pièces uniques ou en séries limitées**, entièrement modelées dans son atelier. Son univers, entre **classicisme et surréalisme**, séduit de nombreux décorateurs, dont **Tino Zervudachi**.

Sa pratique artisanale s'ouvre régulièrement au dialogue avec d'autres disciplines : avec **Emmanuel Levet Stenne**, elle conçoit plusieurs pièces hybrides mêlant métal et céramique, comme les guéridons *Polka, Sirtaki* ou *Slepicka*. En 2022, elle collabore également avec le designer **Francesco Balzano** pour la collection *Uccelli & Nuvole*.



**NICOLAS & SEBASTIEN REESE** - Artistes et décorateurs

Formés dans des univers complémentaires – **beaux-arts** pour Nicolas, **cinéma et graphisme** pour Sébastien – les frères Reese unissent leurs talents au sein de **Reese Studio**, un atelier de création décorative reconnu internationalement. Leur savoir-faire allie rigueur technique et sens de la composition, au service de projets d'exception portés par de grands noms de la décoration : **Jacques Grange, Jacques Garcia, Peter Marino, MHZ Londres**, ou encore **Couturier à New York**.

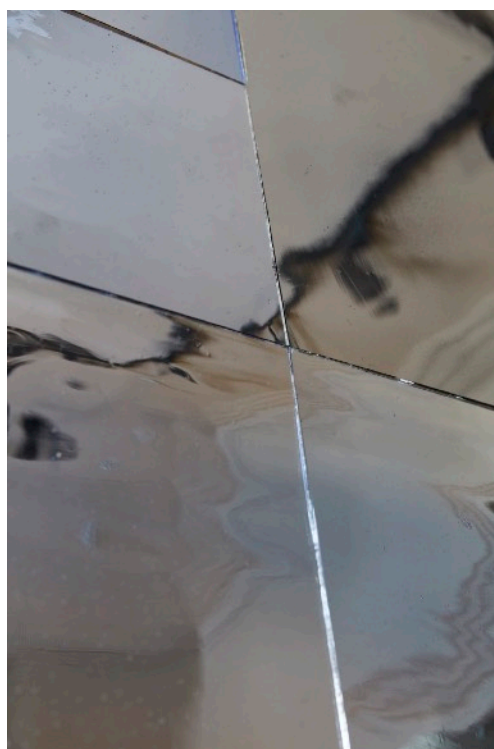
À la **galerie Carole Decombe**, ils développent une pratique singulière et personnelle autour de **miroirs-œuvres**, à mi-chemin entre peinture, sculpture et reflet. Ces pièces, jamais totalement réfléchissantes, offrent une surface trouble – **verre ondulé, flou, rayé, patiné** – qui transforme

l'objet en présence sensible. Leur esthétique explore la frontière entre perception et abstraction, dans une démarche à la fois décorative et poétique.

## Visuels et présentations des oeuvres



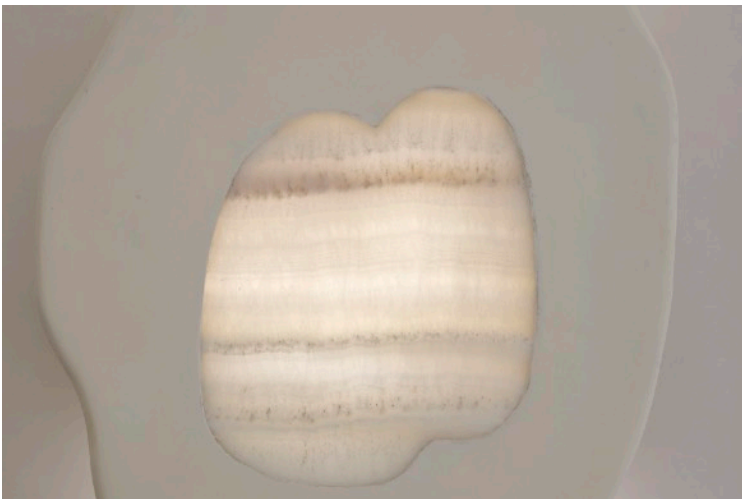
Set de 3 tables d'appoint en grès émaillé,  
Isabelle Sicart, 2025



« Cloud Mirror 1 » miroir en verre soufflé et étiré,  
Nicolas Reese, 2025



Applique en grès émaillé et onyx, travail  
collaboratif de Nicolas Reese et Isabelle  
Sicart, 2025



## LA GALERIE CAROLE DECOMBE



**Carole Decombe possède deux galeries d'art, l'une à Paris, l'autre à Los Angeles, elle y propose une sélection raffinée de mobilier et d'objets d'art – principalement d'origine scandinave – tout en mettant à l'honneur le travail d'artistes et designers contemporains.**

Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre, Carole Decombe se spécialise dans l'architecture et le décor des grandes demeures. Sa première expérience professionnelle

se déroule non loin de sa galerie actuelle, auprès d'un antiquaire du quai Voltaire. Très vite, elle devient acheteuse, fréquente les ventes publiques, notamment à Drouot, et se forme à l'exercice du regard : repérer, comparer, sentir, apprendre. C'est dans ces salles que naît son goût pour l'objet singulier, son sens du détail et sa quête d'authenticité.

**Installée depuis 2011 au 30, rue de Lille, au sein du Carré Rive Gauche** - ce quartier mythique chargé d'histoire où les galeries côtoient les antiquaires de renom - **Carole Decombe cultive une approche singulière et sensible de son métier. Elle aime associer les styles et les époques – du XVIIIe siècle aux arts décoratifs du XXe, en passant par l'art contemporain.**

Dans son travail, Carole recherche toujours une forme de sincérité, des artistes engagés dans leur démarche artistique et à transmettre l'émotion brute que provoque la rencontre avec une œuvre, une création, une personnalité. Sa motivation, montrer comment l'on peut jouer de l'intégration des objets, même si comme parfois une rencontre peut faire ou défaire une vie, un objet peut faire ou défaire un intérieur.

**« Nul besoin de s'affirmer d'une époque pour en aimer une autre. »**

**Son activité prend une nouvelle dimension avec l'ouverture, en 2015, d'un espace à Los Angeles,** sur Melrose Avenue, au cœur du quartier du design. Carole travaille avec de nombreux décorateurs américains, notamment sur la côte Est, et ressent très vite l'élan artistique propre à la Californie. En 2020, elle lance un nouveau concept, « My Home is my Gallery », dans sa maison de Pacific Palisades; un espace intimiste où lieu de vie et lieu de travail se confondent.

En 2025, un incendie majeur frappe le quartier de Pacific Palisades, touchant directement sa maison et son espace-galerie. Ce moment de perte et de transition devient aussi un moteur de renouveau. **La galerie reste bien présente à Los Angeles et se trouve désormais dans le quartier de Venice, connu pour sa vitalité créative et son effervescence artistique.** Ce déplacement inscrit encore davantage la galerie dans le paysage dynamique et en pleine mutation de la scène culturelle de la côte Ouest.

**« Pour moi, Los Angeles est un lieu d'enthousiasme et d'énergie, où l'esprit artistique s'élève. »**

Carole Decombe continue de défendre une ligne exigeante et éclectique, mêlant époques, formes et langages. **Parmi les artistes contemporains qu'elle représente aujourd'hui, on retrouve Caroline Scholl, Diana Lui, Emmanuel Levet Stenne, Godeleine de Rosamel, HelleDamkjaer, Isabelle Sicart, Lorène Cavagna, Manuela Paul-Cavallier, Nicolas and Sébastien Reese, NOUE, Patricia Roach, Romain Paris Garnault, et Sophie Maarek.** Carole porte haut leurs couleurs, convaincue de leur talent, et présente régulièrement leurs créations dans ses deux espaces ainsi que lors de foires internationales.

## **Informations pratiques**

Dates : du 3 au 26 septembre 2025

Vernissage : le 4 septembre 2025, toute la journée de 11h à 20h30

Lieu : Galerie Carole Decombe - 30, rue de Lille - 75007 Paris

Horaires : du lundi au samedi, 10h30 à 18h30

Téléphone : 01 40 20 00 12

Contacts :

carole@decombe.com

cecile@galeriecaroledecombe.com

[www.galeriecaroledecombe.com](http://www.galeriecaroledecombe.com)

@galerie\_carole\_decombe