

# MAY

MAYLIS ET CHARLES TASSIN



Photo Credit: Eve Campestrini

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Photo Credit: [Eve Campestrini](#)

MAYLIS ET CHARLES TASSIN / GALERIE MAY

Architectes et Designers,  
Créateurs de Mobilier d'exception

*"Les Nouveaux Classiques"*

23 et 34 Rue de Lille, 75007  
Paris  
Exclusivement sur rendez-vous



Photo Credit: Eve Campestrini

Depuis plus de 10 ans, **MAY - Maylis et Charles Tassin** se distingue par une approche audacieuse, opulente et néo-classique du décor et du mobilier.

La maison est empreinte d'une riche histoire familiale liée à l'histoire de l'art, tissant des liens entre les époques et s'inspirant des styles des années 40 et 70. Elle présente des objets poétiques, sensuels, parfois mystérieux et toujours intemporels, qui s'intègrent harmonieusement aux architectures d'hier et de demain. Une attention particulière est portée au dessin, chaque courbe et contre-courbe étant soigneusement étudiée pour atteindre un équilibre parfait.

Cette quête de perfection se traduit par une rigueur, filtrée à travers le prisme artistique de Maylis et Charles. Ainsi naissent des ouvrages d'exception qui marient **savoir-faire ancestral et approche contemporaine**.

Lorsque **Maylis et Charles** imaginent leurs décors, ils cherchent à se démarquer des tendances contemporaines en mettant en scène leurs propres créations, enrichies d'objets insolites et d'antiquités singulières qu'ils dénichent à travers le monde.

Charles, issu d'une famille d'antiquaires et de créateurs, devient architecte d'intérieur et conçoit de nombreux meubles sur mesure pour ses divers projets. Maylis, artiste plasticienne, se tourne vers les arts décoratifs et collabore avec des artisans pour réaliser ses installations.



Leur rencontre dépasse une simple histoire d'amour ; c'est un accord parfait, une affinité totale de goûts et une vision commune du travail de créateur. Leur œuvre à quatre mains crée des décors et des collections en équilibre entre le masculin et le féminin, la rigueur et la folie, le structurel et l'organique.

Il y a dix ans, Charles et Maylis se sont installés au cœur du Carré des Antiquaires, au 23 rue de Lille. Rapidement, ils se sont agrandis au 34 rue de Lille, où leur collection est désormais présentée sur rendez-vous. Leurs créations, véritables antiquités du futur, perpétuent l'art de vivre à la française, s'intégrant avec élégance dans des intérieurs raffinés, en France et à l'étranger.

**Architectes et designers, créateurs de mobilier d'exception,** Charles et Maylis Tassin ont été sollicités pour réaliser des chantiers privés dans les Yvelines, une maison provençale au Moyen-Orient, la maison de couture Alexandre Vauthier, un restaurant parisien, ainsi que plusieurs appartements parisiens pour des personnalités du monde de la mode.

Leur prochain projet confidentiel est la refonte totale d'un hôtel particulier, qui sera dévoilé en fin d'année.



Photo Credit: [Eve Campestrini](#)



#### LA GRANGE DE MAY

La Grange de May est un lieu de curation, accueillant des expositions éphémères qui mettent en lumière de jeunes artistes émergents. Ce lieu vous fera découvrir des mises en scène étonnantes et inspirantes.

Située dans la cour de la galerie, dans les anciennes écuries réhabilitées, la Grange de May accueille chaque saison un artiste phare avec ses créations et des collaborations en harmonie avec la sensibilité française qui nous caractérise.

Après une première édition réussie en janvier, la Grange a refait peau neuve et se prépare pour l'événement de septembre, qui mettra en avant notre collection ainsi qu'un artiste de notre choix.

## LAMPADAIRE VORR



Photo Credit: [Mathilde Hiley](#)

### **Le lampadaire VORR**

La VORR, une sculpture en bronze et feuilles d'or, est un hommage au personnage de Winslow dans le film de Brian de Palma, Phantom of the Paradise.

## APPLIQUE TORCHH



Photo Credit: [Mathilde Hiley](#)

### **L'applique TORCHH**

L'applique TORCHH est née d'un dessin d'enfant.

Edgar le fils de Maylis et Charles voulait participer à la création de la collection.

Cette esquisse s'inscrit alors parfaitement dans l'inspiration médiévale très présente dans leurs dernières créations.

C'est en plâtre qu'ils choisissent de l'éditer, renouant ainsi avec l'esthétique des années 40, qui elles même, furent souvent emprunte de l'univers chevaleresque.

## LAMPE DAMM



Photo Credit: [Mathilde Hiley](#)

### **La lampe DAMM**

Un couple, une ballade, la tendresse d'une rencontre amoureuse.  
Ces corps massifs et pourtant si légers dans leur déambulation sentimentale.



## FAUTEUIL MOSS



### **Le fauteuil MOSS**

Un fauteuil dont le profil se compose de deux formes qui s'enlacent et s'embrassent.

Une résine d'une grande noblesse, une même matière, mais deux couleurs contrastées qui se rejoignent pour former un tout cohérent.

## MIROIR LINKK



Photo Credit: [Mathilde Hiley](#)

### **Le miroir LINKK**

Association de deux formes, le miroir LINKK symbolise deux mains qui s'enlacent.

## LUSTRE ELLSS



Photo Credit: [Mathilde Hiley](#)

### **Le lustre ELLSS**

Pour Maylis et Charles un lustre doit être sculptural, spectaculaire et cependant atemporel.

La nature étant une vaste source d'inspiration dans l'histoire de l'art. La série « plantes » d'Ellsworth Kelly est l'inspiration du dessin de Maylis. Elle a voulu une finition lunaire, en fonte d'aluminium ionisée or blanc.

ELLSS est pensé comme un bouquet imaginaire, hybride de plusieurs souvenirs puisés dans sa mémoire.

## CHAISE CORBB



Photo Credit: [Mathilde Hiley](#)

### **La chaise CORBB**

Un hommage au néoclassicisme revisité

La chaise CORBB s'inscrit dans une esthétique néoclassique affirmée, en résonance avec l'héritage du mobilier Louis XIII, qui inspire directement ses lignes structurées. Son dossier en sablier, signature puissante et sculpturale, s'impose comme un motif récurrent dans l'architecture intérieure imaginée par Maylis et Charles Tassin.

La chaise CORBB devient ainsi un objet manifeste, témoin du dialogue constant entre mobilier, architecture et histoire.



## TABLE D'APPOINT DUDD



Photo Credit: [Mathilde Hiley](#)

### **La table d'appoint DUDD**

Une table d'appoint simple et géométrique, où carrée, triangle et cercle se rencontrent harmonieusement, évoquant l'esthétique des années 30.

Elle devient d'esprit tribal dans sa version en peau tendue.



## CONTACT

[sophie@galerie-may.fr](mailto:sophie@galerie-may.fr)

[0676720736](tel:0676720736)

Site web: [galerie-may.fr](http://galerie-may.fr)

Instagram: [maylis.et.charles.tassin](https://www.instagram.com/maylis.et.charles.tassin)

Crédit photo: [Eve Campestrini et Mathilde Hiley](#)

**MAY**  
MAYLIS ET CHARLES TASSIN