

claire
buet

La récolte
édition 01

Design Objet



La récolte

édition 01

Cette édition est une ode aux souvenirs d'enfance et plus précisément à ces heures passées dans les champs, à glaner et à cueillir des fleurs.

Ce geste simple est accessible à tous, au détour d'une balade ou d'un tour de marché.

Plus largement, cette première édition est une invitation à se dessiner un quotidien pleinement ancré dans la saisonnalité à travers des usages sensibles ainsi que des matériaux naturels, tout en proposant une production raisonnée.

Cette édition d'objets destinés pour la maison, comprend une série de vases, de miroirs, et d'objets en bois qui invitent à s'entrelacer à la contemplation.

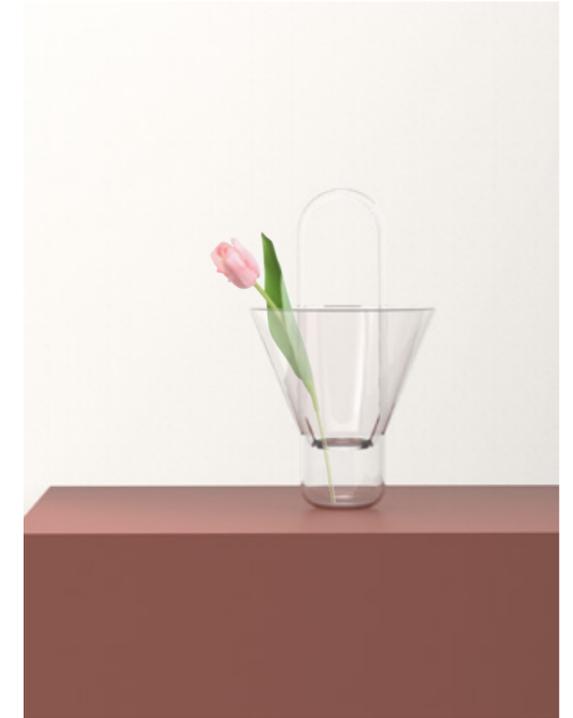
Ces objets sont fabriqués par des artisans français qui valorisent des matières premières naturelles, pouvant aussi être issues du réemploi.

Inspiration large autour de l'activité de glanage et de sa symbolique.
Proposition d'objets délicats qui créent une atmosphère sensible.

**claire
buet**



Vase Arceau
grand modèle



Le vase Arceau est une ode aux souvenirs d'enfance, des heures passées dehors et plus précisément lorsqu'il s'agissait de disposer les fleurs, fraîchement cueillies, dans un vase.

Formellement, il est inspiré par les paniers de cueillettes utilisés durant l'enfance. La anse amovible encadre la composition florale et crée des jeux de lumière au milieu des fleurs.

prototype en cours de fabrication par Eleonore Golddag,
dimensions :
350mm x 195mm
verre soufflé au chalumeau
à Laval

**claire
buet**



Vase Solstice

un appel à la contemplation



Le vase Solstice est une ode aux souvenirs d'enfance, des heures passées dehors et plus précisément lorsqu'il s'agissait de disposer les fleurs, fraîchement cueillies, dans un vase.

Formellement, il est inspiré par les paniers de cueillettes utilisés durant l'enfance. La anse amovible encadre la composition florale et crée des jeux de lumière au milieu des fleurs. Il appelle à contemplation, en invitant à prêter attention aux divers détails qui apparaissent à travers le verre.

dimensions :
380mm x 100mm
verre soufflé au chalumeau par une artisane,
fabriqué à Laval, en France

**claire
buet**





Beryl Libault



Glissement de la anse.



Pauline Aubry



Vase Arceau.



Colheita

petit et grand modèle



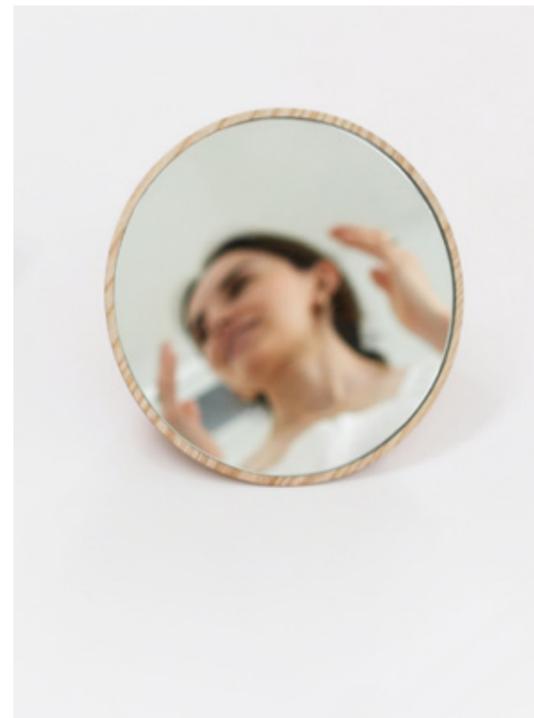
Colheita est né en réponse au constat, partagé par de plus en plus de personnes de se façonner un quotidien plus doux, s'ancrant davantage dans la poésie et dans la contemplation. C'est à travers cette démarche que Colheita propose de remettre au goût du jour la cueillette. Cet objet invite, au détour d'une ballade ou d'un tour de marché, à glaner des plantes et des fleurs de saisons afin de les entrelacer à sa structure circulaire. Il permet de faire sécher les plantes très facilement, et de profiter de leurs parfums et arômes naturels. L'usage de cet objet chez soi, c'est aussi la possibilité de s'entrelacer à nouveau à la saisonnalité, en glanant des végétaux au fil des saisons.

prototype en cours de fabrication par un miroitier et une céramiste
dimensions :
petit modèle : 180mm x 120mm, grand modèle : 300mmx200mm
proposés en miroir ou en verre,
issus du réemploi

**claire
buet**



Miroir Aura modèle médium



Miroir conique, modèle médium, à prendre au creux de ses mains ou à poser pour contempler l'atmosphère lumineuse qui nous entoure.

Le miroir se décline en trois tailles différentes.

dimensions :
miroir modèle médium :
210mmx90mm,
frêne et miroir.
Réalisé avec l'ébéniste Guillaume Fest

**claire
buet**



Miroir Aura petit modèle



Le miroir Aura petit modèle, est un miroir conique qui invite à être pris au creux de ses mains ou à être posé afin de contempler l'atmosphère lumineuse qui nous entoure. Issu d'une famille de trois miroirs, le petit modèle s'associe à son socle qui peut être posé sur un meuble ou se fixer au mur.

Le dessin de ce dernier permet d'accompagner le mouvement de rotation du miroir, tout en ayant la possibilité de disposer un objet à contempler, à côté de celui-ci.

Ce miroir invite à s'entrelacer à un quotidien poétique et sensible.

Le miroir se décline en trois tailles différentes.

dimensions :

plateau :
330mmx185mm,

miroir :
110mmx60mm,

frêne et miroir,

Réalisé avec l'ébéniste Guillaume Fest

**claire
buet**



Miroir Aura grand modèle



Le miroir Aura grand modèle, est un miroir conique qui invite à contempler l'atmosphère lumineuse qui nous entoure. Issu d'une famille de trois miroirs, ce grand modèle peut être posé sur un meuble ou directement au sol. S'il est possible de bien se voir dans ce miroir, sa forme conique appelle à chercher et à refléter ainsi la lumière présente dans la pièce.

dimensions :
miroir grand modèle :
380mmx150mm
frêne et cuir de seconde main,
Réalisés avec l'ébéniste Guillaume Fest,
et le gaineur meilleur ouvrier de France, Brunot Boquet

**claire
buet**



Cycla

centre de table



Placée tel un centre de table, cette assiette repose sur un anneau de liège qui valorise ainsi les éléments disposés sur celle-ci.

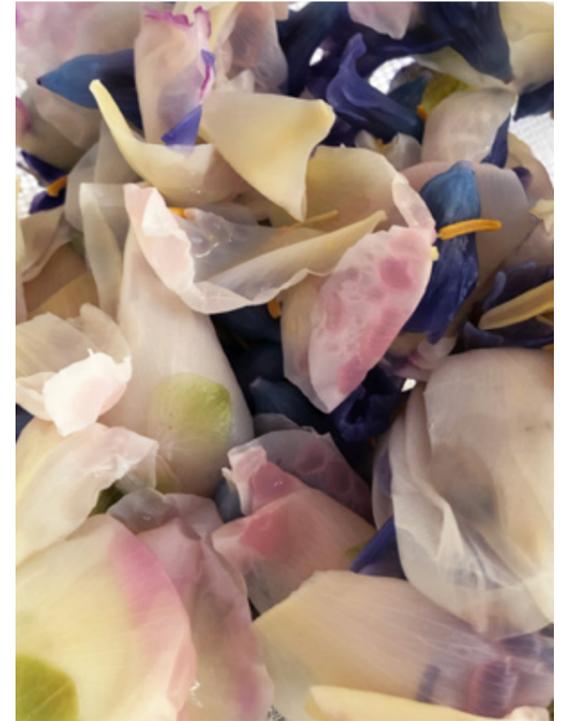
Son dessin permet également de grémir graines et végétaux et de les mélanger en réunissant le tout au centre de celle-ci. La pièce de liège permet d'accompagner en douceur les mouvements d'écrasement des aliments. Elle permet également de dissocier l'assiette de son socle afin de pouvoir se la transmettre entre convives et ainsi inviter au partage.

dimensions :
420mmx50mm
frêne, liège et verre soufflé
Réalisé avec l'ébéniste Guillaume Fest
et l'entreprise Agglolux

**claire
buet**



Eau parfumée



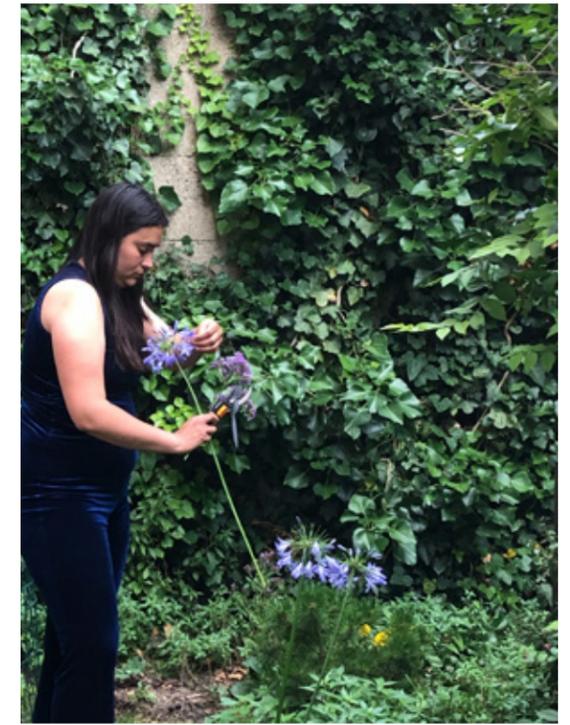
Objet en verre permettant de réaliser des eaux parfumées, à sentir ou à appliquer sur la peau. Il est composé d'un contenant en verre sablé, d'une coupe conique en verre dans laquelle on peut déposer quelques gouttes d'eau parfumée, d'une pipette, d'un morceau de lin et d'une assiette en verre percée pour filtrer l'eau.

Le processus a été développé avec le soutien du groupe IFF.

dimensions :
200mmx100mm
verre soufflé et céramique
Réalisés avec l'atelier Syllibine
et l'IFF.

**claire
buet**

Accessoires de cueillette



Accessoire qui réinscrit la cueillette dans notre quotidien.
Il est possible de glisser les plantes et fleurs dans le sac
ainsi qu'à travers les ouvertures sur le devant. Au dos, une
encoche permet d'y glisser des ciseaux de cueillette.
Décliné en trois tailles que l'on
peut porter par superposition.
Cuir issu du réemploi.

dimensions :
180mmx90mm
cuir issu du réemploi
Réalisé avec la maroquinière Giulia Maréchal
Cueillette réalisée dans le Jardin de la fleuriste Alaïa.

**claire
buet**



Colheita
céramique



Colheita est né en réponse au constat, partagé par de plus en plus de personnes, de se façonner un quotidien plus doux, s'ancrant davantage dans la poésie et dans la contemplation. C'est à travers cette démarche que Colheita propose de remettre au goût du jour la cueillette.

Cet objet invite, au détour d'une ballade ou d'un tour de marché, à glaner des plantes et des fleurs de saisons afin de les entrelacer à la céramique. Il permet de faire sécher les plantes très facilement, et de profiter de leurs parfums et arômes naturels. L'usage de cet objet chez soi, c'est aussi la possibilité de s'entrelacer à nouveau à la saisonnalité, en glanant des végétaux au fil des saisons.

dimensions :
200mm x 180mm
porcelaine émaillée.

**claire
buet**



claire buet

7 rue Labrouste
75015, Paris
claireb.buet@gmail.com
06 75 83 51 65

Designeuse Objet
25 ans

Concours

- 2023 **Concours So Light, Procédés Chenel**
1er Prix

Expériences

Margaux Keller Design Studio
design produit – stage, 1 an

2020 – 2021, Marseille – année de césure
Développement des séries Margaux Keller Collections (dessins, communication et graphisme).
Développement de projets en collaboration avec diverses maisons (Bibelo, Monoprix, Roche Bobois, etc...).

Alexia Venot Studio
design textile & tissage – stage

été 2020, Paris
Recherche et développement d'échantillons textile.

Atelier Eva Bellanger
design textile & tissage – stage

été 2019, Paris
Apprentissage du tissage et aide à la création et au développement d'échantillons.

Atelier Julien Vermeulen
Plumasserie, Ateliers de Paris – stage

été 2017, Paris
Aide à la création et au développement d'échantillons pour différents directeurs artistiques.

Entrepreneuriat

- 2023 – 2024 **Développement entrepreneurial**
Accompagnée par Décathlon et Trampoline
Projet encadré par l'École des Arts Décoratifs

Freelance

2023 **Patrick Nadeau Studio**
Dessins et illustrations pour un appel à projet
Mars 2024

2023 **Elementory – Maison d'édition**
Développement d'une collection d'objets
Sortie prévue en 2024

2020 – 2024 **Matière Grise – Maison d'édition**
Développement d'une collection de luminaires
En cours de développement

Études

2018 – 2023 **École nationale supérieure des Arts Décoratifs,**
Master, Design Objet
Félicitations du jury

2021 – 2022 **Design Academy Eindhoven**
Échange universitaire
Studio Turn Around

2016 – 2018 **Diplôme des Métiers d'Arts, École Boule**
Tapisserie d'ameublement,
Félicitations du jury

2015 – 2016 **Baccalauréat Sciences et Technologies**
du Design et des Arts Appliqués
Candidature libre, mention bien

2013 – 2016 **École Boule**
Formation des Métiers d'Arts
Tapisserie d'ameublement

«Je propose des collections d'objets sensibles et poétiques. Elles se positionnent contre la surproduction, et sont une invitation à tisser un lien avec les objets qui nous entourent, ceux qui les fabriquent, et notre environnement. Mes collections sont liées à la fois par des thématiques sensibles et poétiques, mais aussi par la réflexion autour d'usages et de matières qui appellent à se lier à la notion de cycle. Plus précisément, c'est notamment prêter une attention particulière aux saisons changeantes, aux temporalités de production éthiques ainsi qu'aux durées de vie et au recyclage des objets. À travers ces objets, la proposition est de réapprendre à s'y attacher, à les faire durer dans le temps et à les rendre ainsi durables. De part leurs usages et esthétiques sensibles, c'est aussi un appel à s'entrelacer à un quotidien poétique.»



Claire Buet

Designeuse Objet
Atelier aux Arches citoyennes,
3 avenue Victoria, 75004 Paris

École nationale supérieure des Arts
Décoratifs de Paris,
diplômée en 2023 avec
les félicitations du jury.

Claire Buet, née en 1998, est une designeuse dont l'atelier est à Paris. Après cinq années d'études à l'École Boule, puis à l'École des Arts Décoratifs de Paris, elle obtient son diplôme en 2023 avec les félicitations du jury pour le projet « Fragilités entrelacées ». Elle développe depuis des collections d'objets domestiques qui appellent à la poésie et à la contemplation. Elle se consacre aussi bien au produit, au mobilier, au dessin, qu'au textile. Il lui tient particulièrement à coeur de questionner et de valoriser nos liens à notre environnement, à nos usages, aux objets qui nous entourent et à leurs conditions de fabrication.

claire
buet