

# NISKALA

Forms of the Unseen

pierre charrié x cushcush gallery

kit presse



## Niskala: Forms Of The Unseen

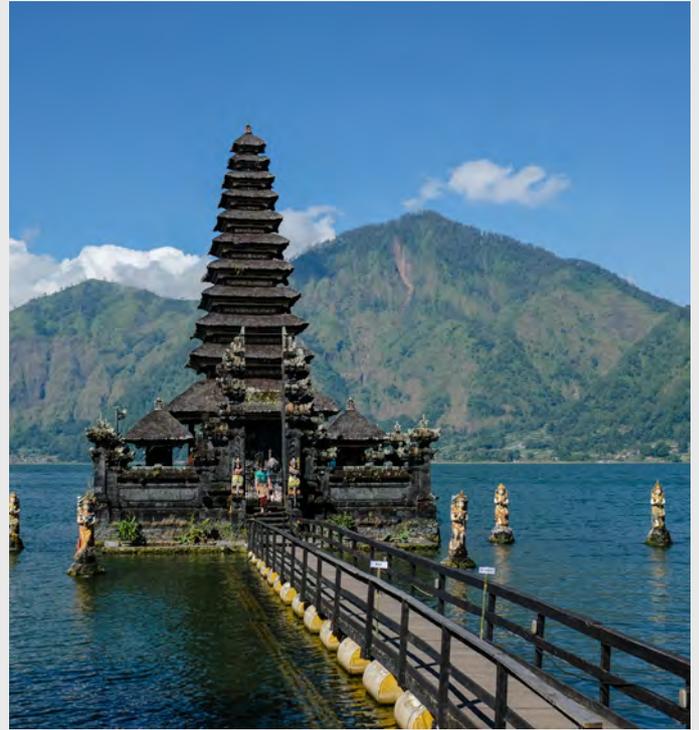
Un hommage à la spiritualité et à la mystique saisissantes de Bali, la collection « Niskala : Forms of the Unseen » a été créée par le designer français Pierre Charrié, dans le cadre du programme Artist Designer In Residence (ADIR) 2023, initié par la CushCush Gallery à Bali, avec le généreux soutien de l'Institut Français, l'Ambassade de France en Indonésie, l'Institut Français d'Indonésie et CushCush. La résidence ouvre ses portes à de talentueux designers français pour proposer une réinterprétation contemporaine de la richesse culturelle et artisanale balinaise.

“Cette résidence est une expérience intense et complète! Elle offre une immersion dans de nombreuses pratiques artistiques balinaises qui se répondent entre elles et enrichissent le champ du design, telles que la danse, la peinture, la musique, l'architecture ou le théâtre. Les objets dessinés par Pierre Charrié sont une quintessence très personnelle des différentes influences qu'il a pu découvrir durant ses 5 semaines passées dans le pays. »

—Charlotte Esnou, Attachée Culturelle,  
Ambassade de France en Indonésie

# Artist Designer In Residence (ADIR) : le design français à la rencontre de l'artisanat balinais

Conçue comme une résidence immersive de 5 semaines, ADIR offre l'opportunité à un designer français d'explorer la culture unique de Bali en profondeur, ses matériaux naturels abondants et la richesse de son artisanat et savoir-faire en dialogue direct avec les artisans locaux. La résidence culmine avec la création d'une collection d'objets destinée à être présentée dans des événements prescripteurs en France et en Indonésie.



Pendant sa résidence, Pierre Charrié a fait l'expérience de la diversité des paysages, de l'architecture, des arts et de l'artisanat balinais, en visitant des centres majeurs de culture traditionnelle. Qu'il s'agisse d'assister à des cérémonies et à des représentations de danse théâtrale hautes en couleurs ou de visiter des temples spectaculaires, le designer a été impressionné par l'omniprésence des mythes et croyances dans la vie quotidienne des balinais, ainsi que la manière dont les formes d'art et d'artisanat uniques de l'île sont profondément ancrées dans la spiritualité et les rituels.

# Collection “Niskala: Forms Of The Unseen”

Inspirée par la richesse des pratiques artistiques et spirituelles balinaises, la collection « Niskala : Forms of the Unseen» nous transporte vers un monde mystérieux dans lequel des créatures mythiques semblent s’incarner dans des objets et meubles de collection magnifiquement fabriqués à la main.

Les balinais croient en l’existence du Niskala, le « monde invisible » des esprits, superposé au monde humain et invisible aux yeux des hommes. Les croyances balinaises, un mélange unique de religion hindoue, de culte des ancêtres et d’animisme, imprègnent profondément tous les aspects de la vie quotidienne. Les arts et l’artisanat sont particulièrement révévés comme un moyen de rendre hommage aux dieux et jouent un rôle essentiel dans la multitude de cérémonies et de rituels se tenant sur l’île. La collection célèbre ce dynamisme spirituel s’exprimant au travers du talent des artistes et artisans balinais, de leur capacité unique à consacrer leur âme à leur art et à donner vie aux objets qu’ils créent.

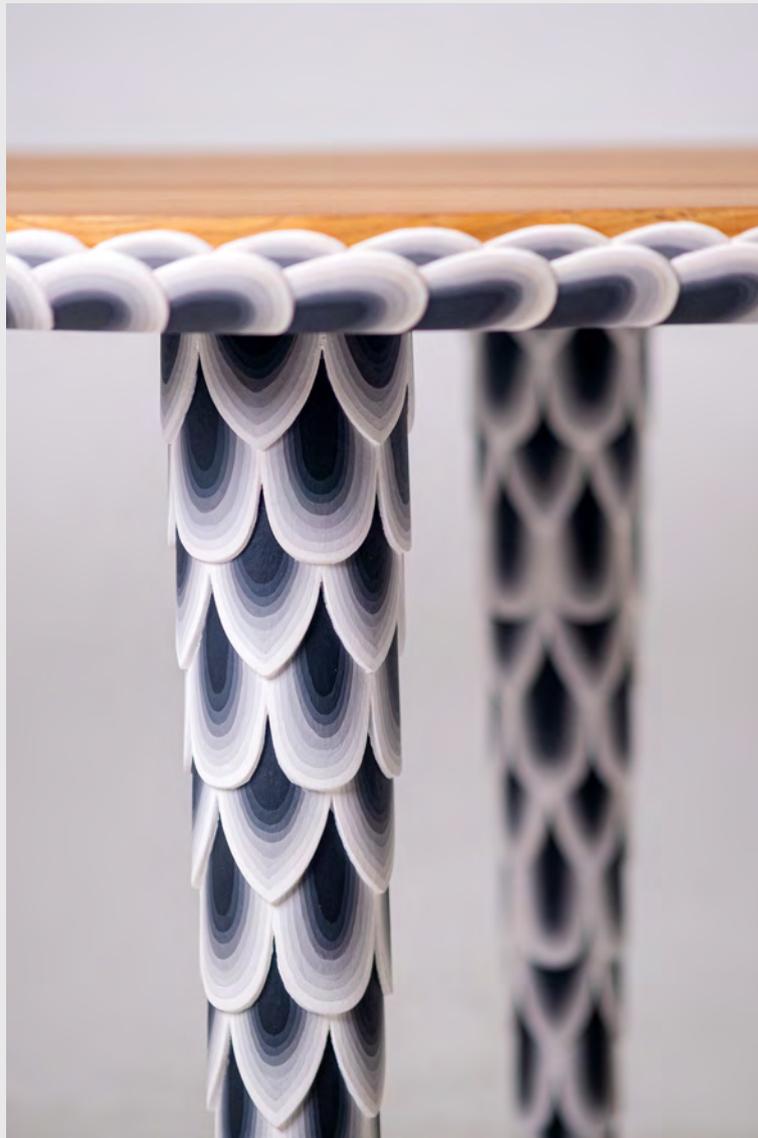
Le concept balinais de *Rwa Bhineda*, l’équilibre des contraires, symbolisé par le poleng, un tissu à carreaux noirs et blancs emblématique et omniprésent sur l’île, imprègne toute la collection. Le noir répond au blanc, la lumière à l’ombre, créant un puissant jeu de contrastes tout en reflétant la dualité entre le visible et l’invisible.

Niskala est conçue comme un triptyque, chaque objet de la collection mettant en lumière un savoir-faire et un matériau différent, chacun présentant des caractéristiques particulières pour créer une pièce originale, tant fonctionnelle qu’expressive. La collection semble se dérouler comme une histoire en trois chapitres, présentant différents personnages tout en mettant en valeur la versatilité de l’artisanat balinais, exprimée par le prisme du design.



# Table Batuan

Pièce sculpturale, la table Batuan rend hommage au sens de l'ornementation méticuleux des balinais, avec une peinture à la main poétique venant sublimer l'expressivité des volumes.

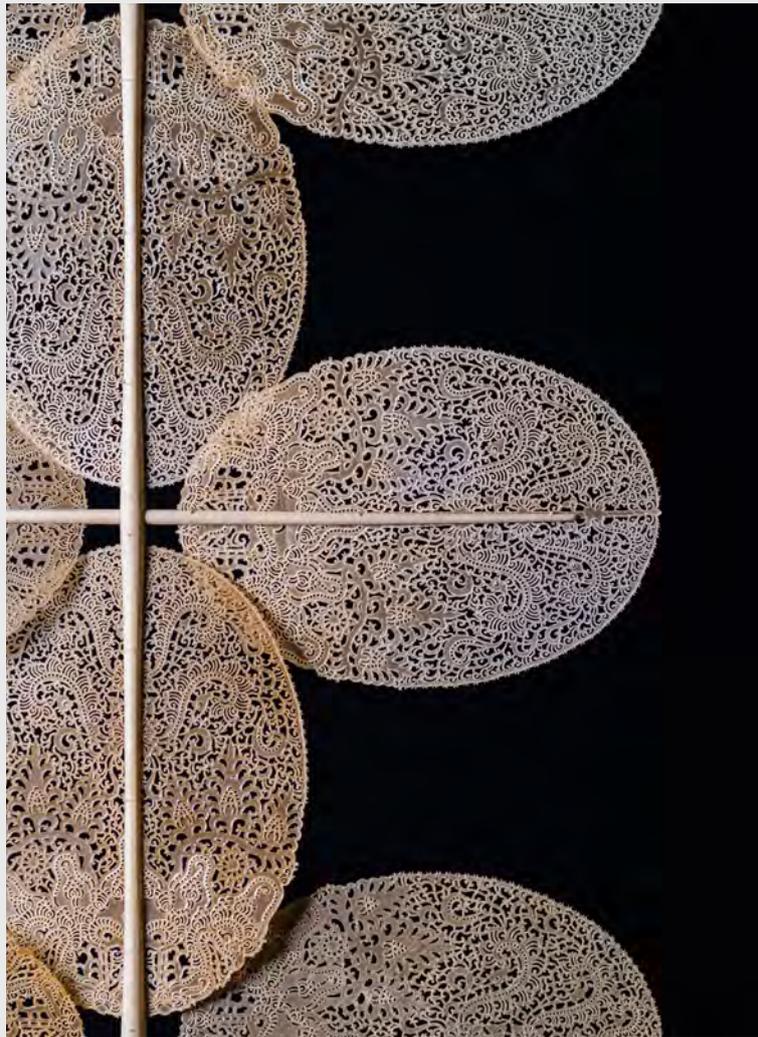


Un dégradé saisissant de lignes noires et blanches sinueuses, caractéristique de la peinture de style Batuan, est appliqué par la main experte de l'artiste peintre Made Griyawan et son équipe sur des surfaces de bois sculpté, créant un équilibre harmonieux entre savoir-faire ancien et esthétique visuelle contemporaine.



# Paravent Kayon

Le paravent Kayon est une ode à l'art balinais du wayang kulit (théâtre d'ombres), une ancienne forme d'art du conte.



Le *kayon* (« Arbre de Vie »), une représentation abstraite de l'univers, est une figure essentielle utilisée par le marionnettiste pour ouvrir et clore chaque représentation. Les motifs complexes et exquis du *kayon*, ciselés dans le cuir de vache de manière experte par l'équipe d'artisans du maître marionnettiste I Ketut Sudiana, subliment la qualité presque translucide du matériau pour créer une œuvre d'art éthérée.





# Poufs Rambut

Les poufs Rambut forment un amusant duo de contraires en fibres végétales, faisant référence à la philosophie de *Rwa Bhineda*.



Signifiant «cheveux» en indonésien, Rambut évoque un être vivant, faisant une utilisation originale de l'ijuk noire, inspirée par l'architecture des toits de chaume balinais, et du sisal *gebang* blanc, un hommage empreint d'espièglerie aux costumes exubérants de théâtre des créatures mythiques et divinités balinaises. Les fibres naturelles sont habilement nouées à la main, peignées et arrangées par l'artisane Jero Puspa et d'autres maîtres de leur art. L'utilisation complémentaire du bambou et de nouages de corde apporte une touche de spontanéité à cette adorable paire.



# Designer Invité: Pierre Charrié

Diplômé des Beaux-Arts et de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI- Les Ateliers), Pierre Charrié est fasciné par la dimension sensorielle des objets du quotidien et explore la manière dont les matériaux, les sons ou les gestes peuvent créer de nouvelles interactions et transcender l'ordinaire. Passionné de musique, sa recherche et ses expérimentations sur la qualité sonore des objets lui valent la reconnaissance, certaines de ses œuvres ayant été intégrées à la collection permanente du Centre National des Arts Plastiques (CNAP).



**Designer polyvalent, il travaille avec une large gamme de matériaux naturels tels que le bois et la céramique mais aussi d'autres plus rarement utilisés comme les plumes ou la nacre, qu'il associe à des techniques aussi bien innovantes qu'ancestrales utilisées par les artisans qu'il rencontre. Son approche originale et sensorielle du design ainsi que ses créations raffinées ont été récompensées par de nombreux prix et font de lui l'un des designers français les plus prometteurs.**

## CushCush: Créer Avec L'artisanat Local

**CushCush est un atelier-boutique et studio de design primé, fondé en 2002 par la décoratrice d'intérieur Suriawati Qiu et son partenaire architecte Jindee Chua. CushCush travaille avec des artisans locaux ainsi que l'artisanat et techniques traditionnelles de Bali et d'Indonésie, faisant usage de matériaux naturels autochtones afin de créer des pièces de mobilier au design contemporain pour des projets hôteliers et résidences privées.**

En 2016, ils fondent CushCush Gallery (CCG), une plateforme dédiée à l'art, au design et aux rencontres créatives pour encourager les collaborations interdisciplinaires à la croisée de l'art et du design, de l'artisanat et des techniques traditionnelles.

**Conçue comme un espace polyvalent, la galerie organise des expositions, résidences, ateliers et collaborations tout au long de l'année et facilite les échanges entre artistes internationaux et locaux ainsi qu'avec les communautés créatives.**

Présenté par:



Avec le soutien de:



# Informations Pratiques Et Contacts

## Paris Design Week Factory

Galerie Joseph  
7, rue Froissart, 75003, Paris

Du 5 au 9 septembre 2024  
Vernissage: 7 septembre 2024, 19h30

### Horaires d'ouverture:

Jeudi 5—Dimanche 8 septembre: 11h—19h  
Lundi 9 septembre : 11h—18h

**Pour plus d'informations ou pour prise de rendez-vous,  
veuillez contacter :**

Suriawati Qiu (anglais)  
Directrice de CushCush Gallery  
☎+62 812 3801 458

Hélène Ouvrard (français)  
Coordinatrice programme ADIR  
☎+62 812 3856 3810

✉ [info@cushcushgallery.com](mailto:info@cushcushgallery.com)

🌐 [cushcushgallery.com/ccg](http://cushcushgallery.com/ccg)

📷 [cushcushgallery\\_bali](https://www.instagram.com/cushcushgallery_bali)

📘 [CushCush Gallery](https://www.facebook.com/CushCushGallery)