



Forêts astrales

05.09.2024 – 15.09.2024

EN CES PREMIERS JOURS DE SEPTEMBRE, LA COUR PAVÉE DE L'INSTITUT SUÉDOIS SE PARE D'UNE INSTALLATION ALLIÉE À UNE EXPOSITION À LA CROISÉE DU DESIGN, DE L'ART CONTEMPORAIN ET DE L'ARTISANAT TRADITIONNEL.

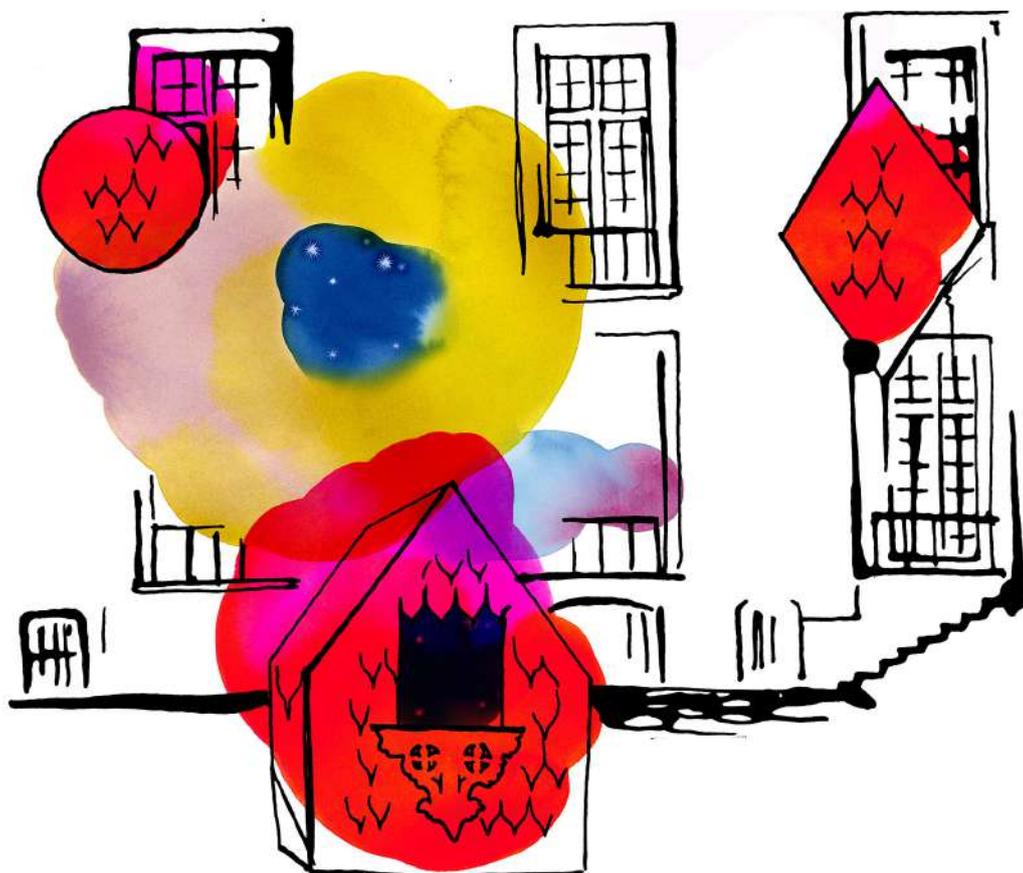
Lichen coloré, charpenterie espiègle, peinture rouge de Falun, sculptures et objets de design en cuir, verre et textile... Ces créations inspirées de la nature et des traditions suédoises autant que de regards et de technologies contemporaines, se mêlent à l'architecture 16^e siècle de l'Institut suédois pour créer un macrocosme nordique intemporel.

L'exposition présente une vingtaine d'objets d'art et de design uniques créés par quatre artistes femmes renommées : Louise Hederström, Aia Jüdes, Malin Bobeck Tadaa et Hanna Hansdotter. Leurs œuvres, à la fois durables, riches et ludiques, se situent quelque part entre forêt enchantée et galaxie onirique. Elles mêlent des matériaux naturels insolites et des formes audacieuses : nœuds de bois, sculptures en lichen coloré et verre gonflé, textiles lumineux – tout cela avec des influences et des liens tant avec le baroque qu'avec le surréalisme.

Dans la cour, une installation pensée spécifiquement pour le lieu réinterprète le travail ancestral du bois et la peinture rouge de Falun. Ornant les maisons suédoises depuis des siècles, celle-ci est plus qu'une simple couleur, c'est un symbole de l'identité et de la culture suédoises. Outre son aspect esthétique et le statut social qu'il révélait, le rouge de Falun avait également des propriétés pratiques précieuses, car il permettait au bois des maisons de durer plus longtemps.

« Le design suédois est souvent associé à un style épuré, blond et minimaliste, mais historiquement, il existe aussi une autre facette plus flamboyante en Suède, car pendant plusieurs siècles, nous avons peint nos maisons en bois en rouge vif ! Nous nous appuyons sur cette tradition éclatante et en faisons ici une interprétation moderne et ludique. » – Aia Jüdes, curatrice et artiste

Pour l'occasion, la terrasse du café FIKA dépasse ses frontières habituelles et investit toute la cour. En son centre trône le *Sommarkiosk*, version contemporaine de la typique cabane rouge suédoise, qui devient à la fois lieu de ravitaillement et tendre souvenir de vacances. On savoure le temps long grâce à des horaires d'ouverture étirés, et on commande jusqu'au crépuscule mets, collations, apéros, et même recettes spéciales en résonance avec l'installation...



Les artistes présentées

Malin Bobeck Tadaa est une artiste textile primée installée à Stockholm. Avec sa méthode d'intégration de LED, de capteurs et d'électronique dans les textiles, elle crée des œuvres à la fois visuelles et tactiles qui invitent le visiteur à interagir avec elles. Dans l'exposition, elle présente des œuvres choisies de la série *Andetag* (« respiration »), sculptées à partir de textiles tissés sur mesure, illuminées de façon à illustrer le flux d'air à travers les poumons. L'animation invite le spectateur à unir sa respiration à celle de l'œuvre. Chaque pièce est synchronisée avec toutes les autres, créant un rythme global, rassemblant le monde en une respiration collective. Le rythme et le flux de la respiration sont créés à partir d'un échantillon de la respiration de l'artiste et changent lentement au fil du temps, selon un algorithme basé sur le mouvement du système solaire.



Malin Bobeck Tadaa, *Andetag*

Hanna Hansdotter est artiste verrière. Que ce soit des lanternes opulentes, des œuvres en verre suspendues au mur ou une sculpture de cinq mètres de haut, l'art de Hanna Hansdotter renouvelle l'héritage de la tradition verrière suédoise. Ses œuvres sont souvent caractérisées par un style baroque punk, inspiré de l'architecture et de l'ornementation.



Hanna Hansdotter, *Portrait 01*, Photo Fredrika Eriksson

Aia Jüdes est curatrice et artiste. Son univers est un croisement ludique entre artisanat traditionnel et expressions innovantes. Elle présente des éléments de son projet *The Return of the Burls* (« Le retour des nœuds »), une série d'objets sculpturaux lumineux basés sur des vrilles - des excroissances qui poussent sur certains arbres et qui, à travers un long processus, sont sculptées, poncées et polies à la main.



Aia Jüdes, *The return of the burls 02* © Aia Jüdes

Louise Hederström est designer et travaille souvent avec des matériaux de récupération. Elle a utilisé du lichen provenant d'une entreprise suédoise qui fabrique des absorbeurs de son pour créer des sculptures et œuvres murales en lichen coloré.



Louise Hederström, *Lichen leftover*, landscape made by reindeer moss and leather
© Louise Hederström and Carina Grefmar

Ce projet à multiples facettes a été conçu par la curatrice et artiste Aia Jüdes et la directrice artistique Sanna Å Gebeyehu, spécifiquement pour l'Institut suédois. Dans le cadre de Paris Design Week.



Informations pratiques :

- Entrée au 11 rue Payenne, 75003 Paris
- L'installation est en plein air dans la cour de l'Institut suédois, en accès libre du mardi au dimanche, de 10h à 21h.
- L'exposition est ouverte du mardi au dimanche, de 12h à 19h. Nocture le jeudi jusqu'à 21h.
- Le café FIKA est ouvert en mode estival du mardi au dimanche, de 10h à 21h.
- +33 (0)1 44 78 80 20 // www.institutsuedois.fr



Visuel : Voyez-Vous (Vinciane Lebrun)

L'Institut suédois, petit bout de Suède en France

Unique centre culturel que possède la Suède à l'étranger, l'Institut suédois à Paris présente depuis 1971 une programmation pluridisciplinaire : art, design, musique, cinéma, littérature...

Abrité dans l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais, l'Institut suédois accueille chaque année près de 100 000 visiteurs pour des expositions, performances, concerts et rencontres.

L'exposition d'art permanente retrace en peintures, sculptures et gravures les relations franco-suédoises de ces derniers siècles. Le jardin offre un havre de paix ponctué de sculptures du 20^e siècle.

Côté cour, le café FIKA propose une pause gourmande à l'abri du tumulte parisien. Aux beaux jours, sa terrasse verdoyante est appréciée par les habitués du quartier, les fashionistas et les amateurs d'art.

Parallèlement, l'Institut suédois œuvre aux échanges entre la France et la Suède, notamment avec des cours de suédois et des résidences pour des chercheurs et artistes installés en Suède.

Contacts presse :

Agence Dezarts

agence@dezarts.fr

Manon Vaillant / +33 (0)6 47 66 86 07

Marion Galvain / +33 (0)6 22 45 63 33