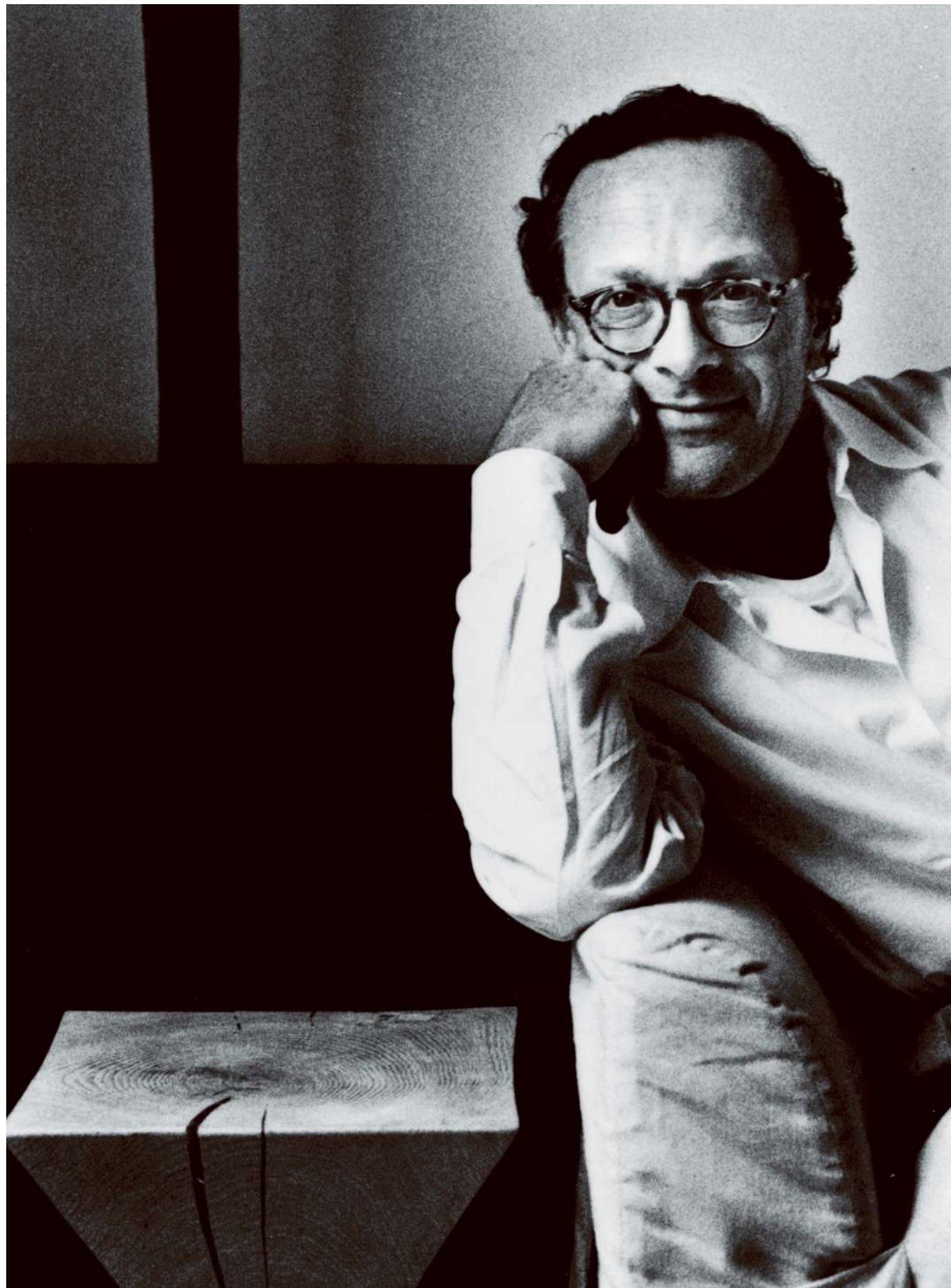


LIAIGRE



## À L'ORIGINE, CHRISTIAN LIAIGRE

Lorsqu'il ouvre sa première adresse rue de Varenne au milieu des années 1980, Christian Liaigre surprend en privilégiant un vocabulaire esthétique retenu et épuré dont la radicalité et la modernité s'imposent immédiatement. Dans une décennie en quête de spectaculaire, ses créations luxueuses sans ostentation séduisent une clientèle internationale exigeante en mal d'authenticité. Ses origines (il est né à la Rochelle), son parcours (il a étudié à l'École des Beaux Arts puis aux Arts Décoratifs), sa passion pour l'équitation et l'univers équestre se traduisent à travers une écriture simple, un style fluide servi par la noblesse de ses matériaux de prédilection : le bois, le cuir, le bronze. Discret et délibérément peu médiatique, Christian Liaigre préfère laisser parler ses créations : des meubles et des objets qui traduisent son goût affirmé de la beauté, une recherche de l'équilibre, de la justesse des proportions, de la perfection dans le moindre détail. De la création de ses premiers éléments de mobilier, il passe rapidement à l'aménagement d'intérieurs, renouant avec la tradition française du décorateur ensemblier. Entouré des meilleurs artisans, il imagine et signe des lieux exprimant tout à la fois la sobriété, le naturel, un style moderne et pérenne ainsi qu'une attention évidente au bien-être. Interlocuteur privilégié de grands commanditaires privés, ses rares réalisations publiques dans les années 1990, à l'image de l'Hôtel de Montalembert à Paris (1990) ou de l'Hôtel Mercer à New York (1997) contribuent à sa notoriété des deux côtés de l'Atlantique. Entouré de son équipe, Christian Liaigre conçoit et réalise des projets dans le monde entier : de l'appartement à la maison de villégiature, du bureau à la cabine de jet privé et au yacht. En l'espace de trois décennies Christian Liaigre réussit un parcours hors-norme, cultivant un luxe Made in France fondé sur des savoir-faire exceptionnels, s'entourant d'un collectif de talents au service de projets prestigieux lui assurant une croissance fondée sur la seule force d'un style devenu une signature convoitée. En 2014, soucieux de pérenniser son œuvre, il promeut au sein de son équipe historique une nouvelle direction artistique pour lui succéder, puis quitte la maison en 2016.

Christian Liaigre disparaît en septembre 2020.



LES ANCRAGES  
D'UN STYLE

## XVIIIème siècle français

Au milieu des années 1980 Christian Liaigre expose ses premiers meubles dans son showroom de la rive-gauche, posant d'emblée les bases d'un vocabulaire esthétique qui entend s'inscrire dans la durée. Sans jamais céder aux séductions de l'air du temps, son mobilier fait l'éloge d'une apparente simplicité, imposant ses lignes nettes, son classicisme nourri par une solide culture, comme une forme de minimalisme qui contraste avec certaines des tendances de l'époque.

Pour tout décorateur français cette connaissance d'un art de vivre issu du 18ème siècle constitue un socle culturel fondamental. Chez Liaigre cette inspiration passe par le filtre des grands créateurs du début du 20ème siècle cités plus haut. Il existe un lien évident entre ce mobilier Louis XVI de la fin du 18ème siècle, les grandes créations Modernistes des années 1920-30 et le style épuré développé par Christian Liaigre et son studio depuis le milieu des années 1980. Là encore, Liaigre dans la lignée d'une tradition et d'un état d'esprit, et non comme un imitateur cherchant à perpétrer des formes bien identifiées. Ce que Liaigre retient du 18ème siècle français c'est d'abord une « efficacité » pensée par rapport à une fonction, ou plus justement un usage : cela se traduit par un souci d'ergonomie, qui permet d'assurer confort et liberté de mouvement. Et comment ne pas parler de cette manière d'associer des lignes sobres à des matériaux nobles et à des finitions sophistiquées relevant d'un artisanat d'art redevable d'une tradition fortement ancrée dans le 18ème siècle et enrichie au fil du temps et des innovations... Ce dialogue entre rigueur et luxe étant synonyme d'élégance... Le style Liaigre aime à se définir plus comme un art de vivre au sens large que son style.







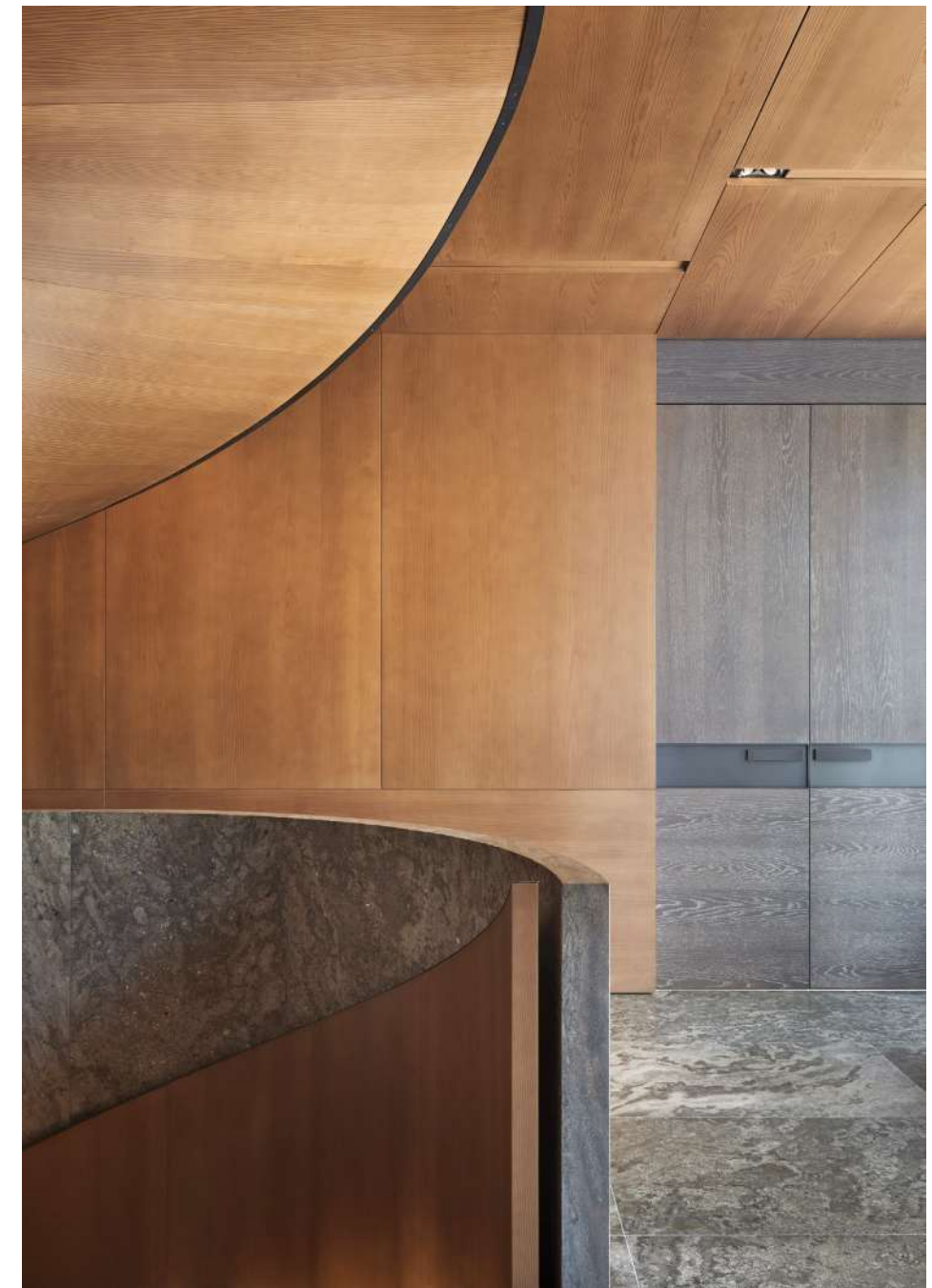
## Modernisme

Très vite le style Liaigre apparaît comme le prolongement d'une réflexion en écho à celle de certains architectes et décorateurs Modernistes des années 1920 : Jean-Michel Frank, mais aussi Pierre Chareau, ou Paul Dupré Lafon, des ensembliers qui ont su en leur temps penser des lieux en imaginant les espaces, les éléments de mobilier et les luminaires mais aussi tout ce luxe de détails architecturaux qui facilitent le quotidien. Une manière de concevoir l'architecture et le design qui ne laisse rien au hasard et dont résulte le sentiment immédiat de bien-être. Plus que d'influences, le vocabulaire esthétique de Liaigre est riche d'inspirations. Celles-ci sont multiples et parfois paradoxales, Elles nourrissent une écriture déliée qui se dévoile au fil du temps et d'une géographie dont les contours sont déterminés par les projets développés aux quatre coins du monde dans des lieux allant de l'île lointaine à la grande métropole, du chalet de haute montagne au penthouse... Les premières créations de Liaigre sont marquées par son goût affirmé et sa connaissance du monde de l'équitation. Ergonomie, sobriété y sont magnifiées par la noblesse des bois et des cuirs mis en œuvre dans la tradition des savoir faire de l'ébéniste et du sellier. Les couleurs proches du naturel (bruns, écrus, beiges, gris, blancs, noirs) reflètent le confort et l'élégance discrète d'un univers masculin.





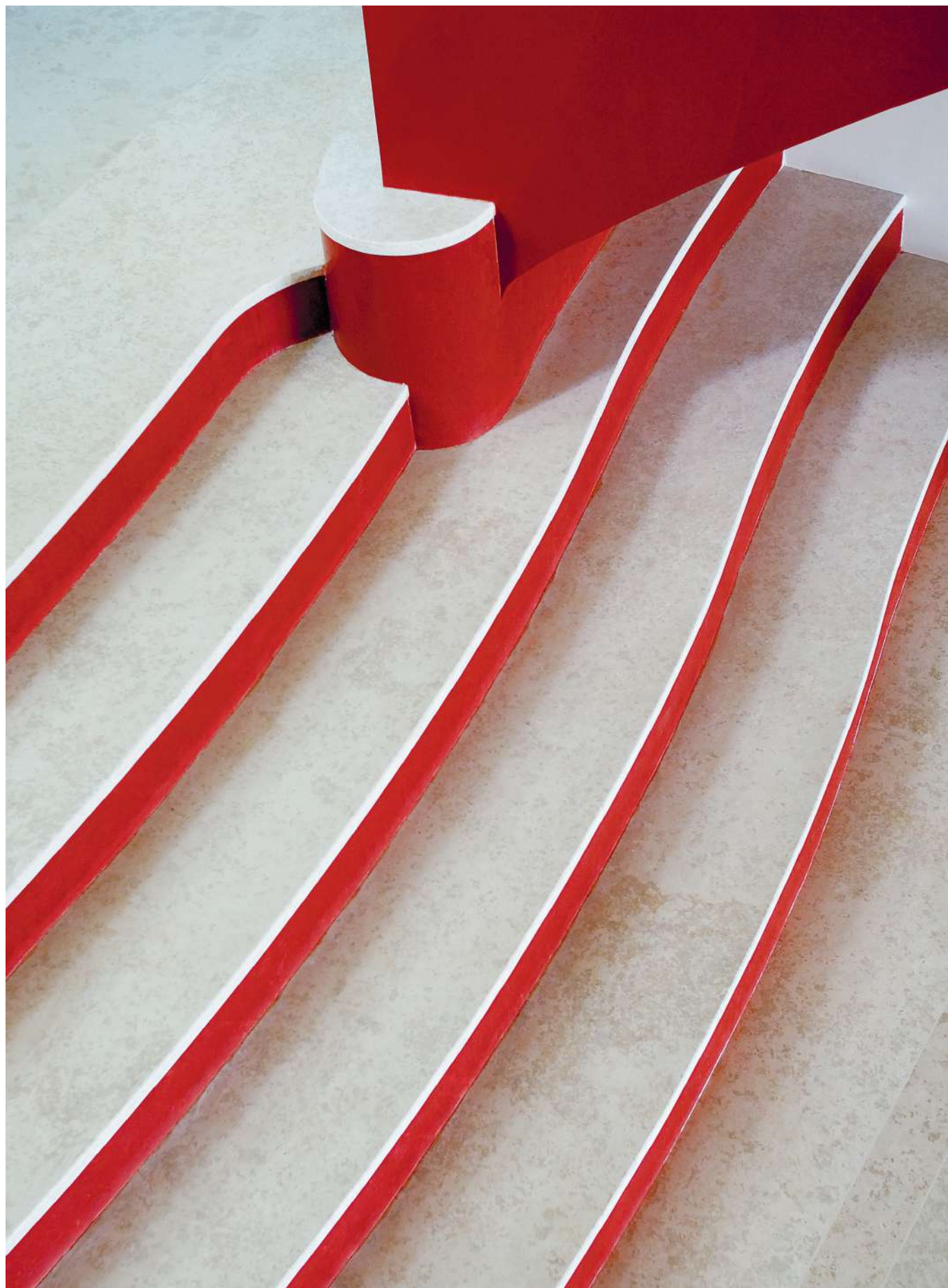
LES ANCRAGES  
D'UN STYLE



## Minimalisme

Sobre, retenu, simple... sont quelques uns des qualificatifs les plus souvent employés pour décrire le style de Liaigre, et force est d'affirmer qu'aucun de ces adjectifs n'est faux et ne trahit l'esprit développé depuis ses origines par Christian Liaigre que prolonge aujourd'hui le studio de création. On parle aussi pour le qualifier d'un « style sans effet de style » formule qui signifie qu'il n'y a pas dans le vocabulaire de Liaigre d'excès d'écriture ou de gesticulation. Tout est pensé et dessiné dans un souci de justesse en conciliant chaque fois les notions d'harmonie et d'ergonomie. Cette esthétique tempérée plus que minimaliste est dictée par des impératifs certes esthétiques ( la surcharge est à l'opposé de ce que la Maison développe depuis 40 ans), mais surtout par une réflexion au centre de laquelle on trouve le facteur humain ( usage, sensation de bien-être, confort, douceur).





## Le style

Précurseur d'une modernité qui se fonde sur les bases classiques de l'histoire du mobilier, Liaigre met en exergue des savoir-faire de haute facture : ébénisterie, sellerie, art du bronze, laque... Au profit d'un style « sans effet de style », sobre et aux proportions parfaites. Aux matériaux naturels, répond une palette de tonalités issues de la nature : toute une gamme de blancs, de beiges, de gris, de taupes et de bruns, des noirs intenses, réveillés par des couleurs profondes ou plus chatoyantes. Ces créations généreuses se soucient du bien-être, Liaigre propose plus que du mobilier : c'est d'un art de vivre dans son époque dont il s'agit. Dans cette logique, l'architecture d'intérieur, la conception d'espaces, suivent de près les premières éditions de meubles et de luminaires. Même écriture dépouillée, même absence de superflu : une ligne claire. Une esthétique qui cultive la sobriété, mais pousse à son paroxysme le goût du détail adapté aux modes de vie de chaque client. Cette luxueuse simplicité va conquérir les plus exigeants et séduire des commanditaires dans le monde entier. Le style Liaigre, recherché, devient une signature, l'une des plus singulières de ses trente dernières années.





ESTAMPILLE D'AUTHENTICITÉ DE NOS MEUBLES  
*OUR FURNITURE BEARS THE MARK OF AUTHENTICITY*

Modèles protégés par le code de la propriété intellectuelle. Aucune reproduction, même partielle, n'est autorisée sans le consentement des auteurs. *The authors consent is essential for any kinds of reproduction.*  
*Models protected by intellectual property rights.*

Siège : LIAIGRE 46, rue de Lille 75007 Paris-France

Textes : Françoise-Claire Prodhon, Marion Vignal

Photos : Nicolas Héron, Claire Israël, Romain Laprade, Eric Morin, Paul Robida,  
Jean-François Jaussaud, François Rotger, Maud Remy Lonvis, Mark Seelen, Herbert Ypma, Paul Rousteau,  
François Halard, Lou Sarda, Chanwoo Park



LIAIGRE.COM



liaigre\_official  
liaigre\_yachtdesign

