

## XAVIER VEILHAN *SUPERFLOU*

DU 5 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024  
GALERIE DE SÈVRES

VERNISSAGE LE 12 SEPTEMBRE 2024 DE 18H À 21H  
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE



Xavier Veilhan, *Le Monument n°1 (détail)*, 2023  
© Xavier Veilhan - Sèvres © Veilhan / ADAGP, Paris, 2024  
Photographe : © Audrey Falet, Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

L'exposition *Superflou* de Xavier Veilhan à la Galerie de Sèvres est l'aboutissement d'une demi-décennie de travail entre l'artiste et ceux qui façonnent l'esprit des ateliers de la Manufacture de Sèvres. Sorties des fours, les figures des *Monuments*, sept surtout de table en bois et biscuit ainsi que *Manfredi*, une sculpture en ronde-bosse tirée en cinq teintes et grès différents, explorent ce que l'artiste affectionne depuis de nombreuses années : l'indéfinition. D'abord celle de l'image, du flou de la forme et celle de la limite entre l'art et les arts décoratifs.

Si Veilhan montre un intérêt inconditionnel pour la technique et pour l'artisanat, ses œuvres allient la différence à la répétition. Elles sont poncées jusqu'à l'hyper définition, adoptant ce paradoxe : plus le traitement est flou, plus il nécessite précision et résolution. La matière est celle qui parle au regard, l'œil glisse volontiers sur la sculpture qui ne se dévoile qu'en infime partie et échappe ainsi à l'arrêt sur image. La surface est infinie bien que limitée, le regard coule sous les traits évanouis du bras ou de la hanche formés au préalable par la modélisation du scan 3D mais retravaillés par la main qui, bien plus organique, s'accorde davantage avec la justesse de la sculpture.

« Cette invitation à travailler avec la céramique de Sèvres interroge comment faire progresser ou ramener vers le présent des techniques qu'il est possible de contourner avec des moyens plus rapides, plus précis » dit l'artiste. Xavier Veilhan donne à voir l'essence de la représentation du vivant où la dure enveloppe, mais soyeuse à souhait des sculptures appelle au toucher. Résolument contemporaines, ces œuvres déjouent les artefacts de la technologie au profit du « retour » à un certain artisanat comme une course au déplacement nécessaire de notre modernité.

Dimitri Mallet  
Commissaire de l'exposition

Xavier Veilhan (né en 1963, vit et travaille à Paris) développe depuis la fin des années 1980 une démarche artistique protéiforme (sculpture, peinture, dessin, spectacle, vidéo, photo) entre classicisme, modernité et haute technologie. Ses œuvres questionnent notre perception et cultivent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur, comme lors de l'exposition *Veilhan Versailles* (2009), la série *Architectones* (2012-2014), ou encore *Studio Venezia* (2017), sa proposition pour le Pavillon français de la Biennale de Venise. Ses projets font souvent appel à la collaboration avec des artistes venant d'autres domaines comme, par exemple, l'architecture, la musique ou la mode. Il a notamment réalisé les univers visuels de trois défilés Haute Couture pour Chanel (2022-2023).

Ses sculptures sont installées dans de nombreux espaces publics en France et à l'étranger, dont les villes de Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Lille (*Romy*, 2019), Paris (*Renzo Piano & Richard Rogers*, 2013), New York (*Jean-Marc*, 2012), Stockholm (*Vårbergs Jättar*, 2020), Tokyo (*The Audience*, 2021). Son travail a été présenté dans diverses institutions renommées à travers le monde, comme le Centre Georges Pompidou (Paris), le Mamco (Genève), la Phillips Collection (Washington), le Mori Art Museum (Tokyo) et le MAAT (Lisbonne).

Xavier Veilhan est représenté par Andréhn-Schiptjenko (Stockholm, Paris), Perrotin (New York, Hong Kong, Paris, Tokyo, Séoul, Shanghai, Los Angeles), Galeria Nara Roesler (São Paulo, Rio de Janeiro, New York) et 313 Art Project (Séoul, Paris).



## GALERIE DE SÈVRES

4, place André Malraux  
75001 Paris  
[www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)



## CONTACT

[presse@sevresciteceramique.fr](mailto:presse@sevresciteceramique.fr)