

## **Collection « Estuaire » par Sébastien Coudert-Maugendre**

Des créations inspirées par la rencontre de la terre et de la mer

---

Passionné de plongée, le designer Sébastien Coudert-Maugendre se laisse transporter et inspirer par les merveilles des fonds marins et côtiers qu'il explore. Dans un langage à la fois poétique et fonctionnel, il imagine des créations sculpturales évoquant la multitude des formes de vie et de matières présentes dans ces écosystèmes.

En associant savoir-faire et nouvelle technologie, Sébastien Coudert-Maugendre donne ainsi naissance à « Estuaire », une collection de tables et d'assises.

Le designer instaure un dialogue étonnant entre les matériaux bruts ou recyclés - dont l'argile, le bois, les sédiments marins, l'aluminium recyclé -, l'impression 3D et les textiles de l'éditeur Métaphores qui habillent canapé et fauteuils de la collection. Les choix esthétiques, tels que l'association de tissus et les finitions de chaque pièce, sont le fruit d'une étroite collaboration entre le designer et l'éditeur, partageant le même regard sur la matière et les savoir-faire.

Telle une rencontre entre la terre et la mer, « Estuaire » reflète le passage du temps et de l'eau, la richesse de la faune et de la flore marines, rappelant l'importance de préserver leurs habitats naturels.

Dans une approche ludique, Sébastien Coudert-Maugendre décline sa collection en plusieurs dimensions, couleurs et matériaux comme le laiton, l'acier ou le bois. Ces innombrables possibilités offrent un choix de personnalisation étonnant. Ainsi, tables et assises peuvent être utilisées de manière coordonnée ou indépendante pour créer un paysage singulier et une décoration intérieure entièrement sur-mesure.

### **Table Érosion I**

Hommage aux architectones -modèles en trois dimensions réalisés dans les années 1920 par l'artiste Kasimir Malevitch-, la table Érosion I évoque la façon dont l'eau et le temps altèrent les formes et la matière en arrondissant les bords et en brouillant les lignes.

Le pied de la sculpture est réalisé à partir d'une impression 3D en céramique et soigneusement fini à la main avec l'ajout d'émaux. Ces derniers sont composés d'un mélange de porcelaine et de pierre de lave décliné dans plus de 10 teintes. Enfin, les plateaux, disponibles en laiton, acier ou bois, jouent habilement avec les textures, créant un contraste captivant autour d'une infinité de combinaisons.

### **Table Nymphéas I**

Jouant sur la forme et la superposition de plateaux de couleurs, tailles et matériaux différents, les tables Nymphéas rappellent, par leur composition dynamique, le mouvement fluide des feuilles des plantes aquatiques, profondément ancrées sous l'eau.

Réalisés en collaboration avec l'entreprise bretonne Gwilen, -qui propose de nouvelles alternatives plus écologiques dans l'univers du design et de l'architecture-, les plateaux sont fabriqués à partir de sédiments marins extraits dans les estuaires de la région. La matière est séchée à l'air libre, sans feu, puis des pigments de couleurs naturels sont ajoutés pour créer des subtiles variations.

La structure, ainsi que d'autres plateaux qui composent cette création, sont fabriqués en aluminium recyclé dans un atelier situé dans la ville portuaire de Porto. Sur place, des ébénistes taillent des moules en bois, qui serviront à couler le métal en fusion. Chaque élément est ensuite recouvert de sable noir pour apporter une touche esthétique distinctive. Ce procédé présente plusieurs avantages à la fois environnemental, grâce à l'utilisation de matériaux recyclés, et économique en valorisant les ressources existantes.

Ainsi réalisée, la table Nymphéas illustre la vision artistique et l'approche innovante de Sébastien-Coudert Maugendre, où le design est façonné par le geste de l'artisan et l'exploration des matériaux.

A l'instar des autres pièces de la collection, la hauteur, la taille et le nombre d'éléments peuvent varier selon les envies et besoins de chacun.

## **Dialogue créatif avec Métaphores**

Désireux de compléter sa collection, le designer a fait appel à l'éditeur Métaphores, rattaché à la filière textile Hermès, pour sublimer trois assises : le canapé Oram I, le fauteuil Tripode I et les chaises Cumulus I et II.

Parmi les références emblématiques de Métaphores, Le Crin tissé à la main, apporte raffinement et originalité au canapé Oram I. Labélisé Entreprise du Patrimoine Vivant, cette fibre noble offre à la fois une vibrance délicate et une résistance remarquable. Mélangé à du lin, de la laine, du sisal ou des fils métalliques, il permet de créer des motifs, des effets de lumières et des nuances audacieuses.

Cette collaboration célèbre aussi le dialogue créatif entre des matières d'exception et des savoir-faire avant-gardistes, tourné vers toujours plus d'audace et de modernité.

Dans une palette de couleurs minérale et chaleureuse, d'autres tissus texturés et jacquards se mêlent avec délicatesse et apportent une dimension supplémentaire à l'esthétique globale de la collection « Estuaire ». Ensemble, Métaphores et Sébastien Coudert-Maugendre ont imaginé un nombre infini d'associations offrant une personnalisation absolue.

### **Canapé Oram I**

Du latin « côte », Oram I est une ode à la beauté des falaises façonnées par le temps et l'eau. Ce canapé aux lignes douces et épurées se compose de trois volumes rembourrés dont les tissus aux textures variées évoquent les paysages rocheux qui ont inspiré Sébastien Coudert-Maugendre.

Apprécié pour sa brillance et sa robustesse, le crin est la matière phare. Un seul atelier dans le monde - situé à Challes dans le département de la Sarthe - continue à le tisser à la main selon un savoir-faire rare.

Le dossier est revêtu du Crin *Cavalcade*, ce textile d'une souplesse remarquable est constitué d'une chaîne coton et de trames en crin et sisal. Le sisal ajoute une touche de brillance naturelle aux tonalités d'ombres du crin, dans un effet changeant presque tridimensionnel. Les assises et les accoudoirs sont respectivement recouverts des tissus *Lounge* et *Toundra*.

En complément, un bout du canapé indépendant peut être entièrement personnalisé et réalisé en chêne, travertin, céramique ou marbre.

### **Fauteuil Cumuls I**

Le fauteuil Cumulus rappelle les formes douces et nuageuses des éponges de mer. Les sphères rembourrées, érigées au-dessus du sol, offrent à la fois confort et douceur. Proposée avec un ou deux bras, l'assise est recouverte d'un tissu *Pampa*, tissé à partir de fils de laine vierge et de mohair. Son aspect organique et sa finition brossée créent un effet de mouvement qui renforce l'intention esthétique du designer.

### **Fauteuil Tripode I**

Surprenant par son allure énigmatique, le fauteuil Tripode I est réalisé en fonte d'aluminium recyclé, dans le même atelier que la table Nymphéas. Son rembourrage à la fois confortable et esthétique crée un contraste saisissant avec sa forme sculpturale. Le fauteuil est recouvert d'un jacquard *Canyon*, une bouclette duveteuse composée principalement de laine d'alpaga lui apportant une touche sophistiquée et lumineuse.

## **A PROPOS**

Sébastien Coudert-Maugendre, né en 1987, est un designer et architecte d'intérieur. Au sein de son atelier parisien, il explore de nouvelles synergies entre design, architecture, nouvelles technologies et artisanat. Sa recherche constante de matérialité, de lumière et de formes le pousse à concevoir des projets uniques où la poésie se met au service de la fonctionnalité dans un juste équilibre entre lignes contemporaines et atemporelles.

Sébastien Coudert-Maugendre est largement influencé par son éducation multiculturelle entre la France, la Chine et Taïwan et ses nombreuses autres expériences en Europe ou en Amérique Centrale. La diversité des paysages et cultures sont, pour lui, autant de sources d'inspiration.

En xxx, il décide de s'installer à Paris afin de poursuivre des études d'architecture d'intérieur et de design au sein de l'ESAM Design (École Supérieure des Arts Modernes) à Paris. Il ouvre son agence en 2019, année d'obtention de son diplôme.

En 2022, Sébastien Coudert-Maugendre accompagne le développement du collectif Rhizome, composé de 11 artisans d'art qui participent à la réalisation de ses projets d'architecture. Il crée également ses premières pièces dont le fauteuil RV03 de la collection «Nested Structures» qui sera sélectionné pour des projets des architectes d'intérieur Anne Sophie Pailleret et Stéphanie Coutas.

### **Contact presse :**

APR – Alexandra Public Relations  
Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com