



DOSSIER PRESSE 2023-2024

Bina Baitel Collection

PRÉSENTE

Unusual Objects

UNE COLLECTION INÉDITE À DÉCOUVRIR DU
2 AU 23 SEPTEMBRE 2023 À LA GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
5 RUE CHAPON 75003 PARIS



GALERIE
CHRISTOPHE
GAILLARD



© Didier Delmas

Unusual Objects

Unusual Objects, la première collection personnelle de Bina Baitel, nous transporte dans son univers poétique et audacieux. Un voyage insolite à travers des créations haute facture qui expriment sa forte liberté créative.

Dans un dialogue constant entre expérimentations innovantes et savoir-faire traditionnels, la collection incarne le juste équilibre entre art et design, signature de son travail.

Du 2 au 23 septembre 2023, Bina Baitel présente ses créations (assises, consoles, miroirs, lampes...) dans son exposition *Unusual Objects*, à la Galerie Christophe Gaillard à Paris, comme une invitation à une expérience contemplative et immersive. Une exposition de 150 m², rassemblant 28 objets et meubles d'exception, mêlant pièces inédites et iconiques à collectionner.

Unusual Objects s'inscrit également dans le cadre de Paris Design Week 2023, du 7 au 16 septembre prochain, pour 10 jours de festival célébrant le design sous toutes ses formes.



© Didier Delmas

D'une rencontre de passionnés à une collection inédite

Cette nouvelle collection signée Bina Baitel est née de son travail pour la décoration du Château du Tremblay en Normandie, un cadre entièrement dévolu à l'art et au bien vivre du galeriste Christophe Gaillard. Pour ce projet, Bina Baitel a compilé art, design et architecture, créant un espace immersif composé de pièces de haute facture, réalisées en collaboration avec des artisans d'art.

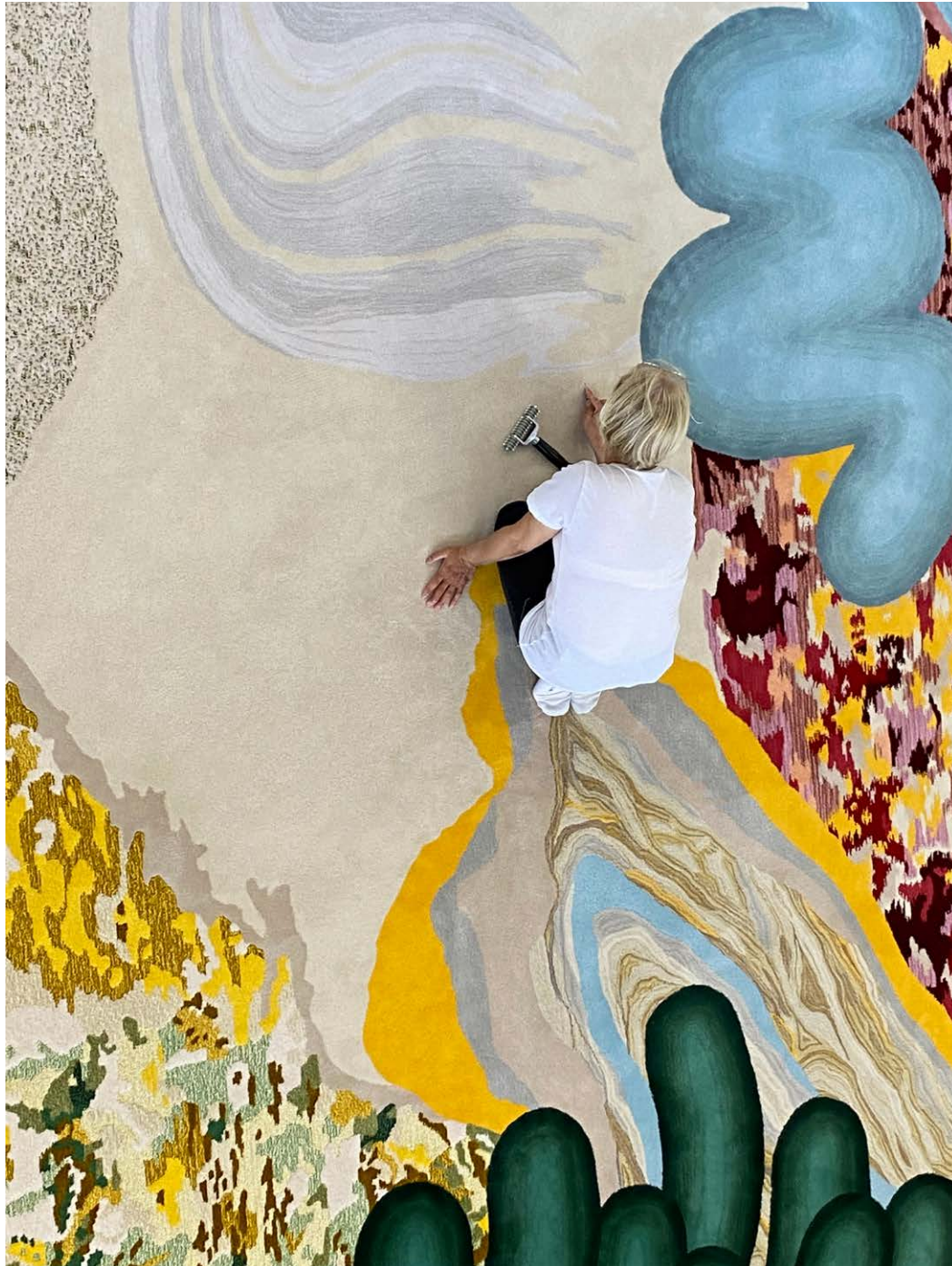
Ces pièces de mobilier et luminaires d'exception deviennent aujourd'hui une collection à part entière.

Datant du XVIIIème siècle, le Château du Tremblay trône au cœur d'un parc de 14 hectares. Lieu de vie et d'exposition, il accueille visiteurs et collectionneurs dans un cadre prestigieux immergé dans la somptueuse nature environnante. Imprégné par les arts et le design, l'espace a l'ambition de devenir une œuvre d'art totale.

Pour la décoration du salon, Bina Baitel s'est inspirée de la passion du galeriste pour l'art ainsi que de la nature qui entoure le château.

Pièce maîtresse du lieu, le tapis a été imaginé comme un grand tableau au sol duquel semblent surgir des éléments de mobilier.

Motifs et matières passent du sol au volume dans une expression créative associée à l'excellence des métiers d'art. Ce paysage imaginaire, né de la rencontre entre des formes organiques inspirées par la nature et les éléments architecturaux du château, crée un espace hors du commun.



© Manufacture de Tapis de Bourgogne



© Didier Delmas

Tapis TREMBLAY

Paysage onirique inspiré par la luxuriance et la vivacité naturelle des panoramas terrestres, le tapis, pièce maîtresse du salon du Château du Tremblay couvre une surface de plus de 20 m2.

Fabriqué dans les ateliers de la Manufacture de Tapis de Bourgogne, selon des savoir-faire d'excellence, ce tapis magistral sert de base au décor enchanteur du salon.

Comme surgissant du paysage, les pièces de mobilier créées pour le château entrent en symbiose avec la toile pour véritablement transporter le visiteur.

Dimensions: Tapis - L 612 P 416 cm, Meuble - L 57 P 38 H 60 cm
Matériaux: Laine, soie, bambou, laiton



© Didier Delmas



Console TREMBLAY

Conçue pour habiller le salon du Château du Tremblay, la console éponyme s'empare des moulures ornementales des murs de la pièce pour les étendre élégamment dans l'espace. Cet ornement classique semble directement s'échapper des décors en bas-relief pour se métamorphoser en meuble fonctionnel.

Animée par les veinures du marbre, la silhouette sculpturale enserme un plateau de verre aux reliefs aléatoires modelé à la main par un artisan verrier.

Dimensions: L 144 P 46 H 76 cm

Matériaux: Marbre Arabescato Corchia, verre



© Didier Delmas



Ottoman SELA

Fragment de paysage, l'ottoman Sela rend hommage aux créations de la Nature.

Son aspect minéral semble parfait par l'érosion tandis que les reliefs et motifs de son tissu suggèrent une invasion végétale apparue avec le temps.

Dimensions: L 66 P 54 H 40 cm

Matériaux: Tissu, mousse, bois



© Didier Delmas



© Stéphane Briolant

Canapé NAIA

Le canapé Naia s'inspire de la fluidité des paysages maritimes.

Tels deux corps organiques mouvants, l'assise et le dossier semblent avoir dérivé avant de se fondre naturellement l'un dans l'autre. L'accoudoir plongeant littéralement dans l'assise par la grâce d'un savoir-faire d'exception.

Ces formes courbes ondoyantes désynchronisées délimitent une zone « pouf » à l'extrémité du canapé et suggèrent ainsi de nombreuses manières de s'installer.

Tel une peau recouverte d'écailles, le tissu texturé souligne la volupté de ses courbes tout en rappelant la vivacité de cette pièce inspirée par la nature.

Dimensions: L 300 P 106 H 76 cm
Matériaux: Tissu, mousse, bois



© Didier Delmas



Guéridon ZIGZAG

Monolithe sculpté dans la pierre, le guéridon Zigzag fige dans le marbre le geste spontané d'un griffonnage pour révéler toute la densité de l'œuvre.

Le contraste entre la légèreté de l'esquisse initiale et le poids de la matière met en valeur le caractère précieux du dessin et crée un enthousiasmant effet de surprise.

Dimensions: L 45 P 43 H 45 cm
Matériaux: Marbre Verde Guatemala



© Didier Delmas



© Didier Delmas

Pouf ZIGZAG

Né d'un griffonnage spontané, le pouf Zigzag est une pièce manifeste qui célèbre la joie et la liberté dans la création.

Crayonnée hâtivement, l'esquisse prend vie par le biais de savoir-faire d'exception pour se transformer en assise de haute facture, conviviale et audacieuse.

Invitant les usagers à s'y installer seul(e) ou à plusieurs, Zigzag élève le sourire au rang d'art de vivre !

Dimensions: L 80 P 74 H 40 cm
Matériaux: Tissu, mousse, bois



© Didier Delmas



© Stéphane Briolant

Banquette SELA

La banquette Sela semble avoir été sculptée par la nature à la manière des galets formés par les frottements du sable et le mouvement des eaux.

Renforcée par l'aspect minéral du tissu qui l'habille, la banquette présente une expression primitive et élémentaire d'une assise naturellement disposée dans un paysage ou trouvée dans une balade au bord de mer.

Ses formes courbes et abstraites proposent à l'utilisateur une multitude de positions assises ou couchées invitant ce dernier à se les approprier, le rendant acteur de son propre environnement.

Dimensions: L 210 P 115 H 73 cm

Matériaux: Tissu, mousse, bois



© Bina Baitel Studio



© Stéphane Briolant

Fauteuils BFF

À la frontière de l'organique et du monolithique, les fauteuils se présentent comme deux minéraux sculptés dans la masse.

Faussement identiques, les deux fauteuils présentent chacun leur propre caractère souligné par le dessin d'une silhouette aux contours libres. Les fauteuils semblent dialoguer l'un avec l'autre dans une asymétrie expressive et spontanée.

Les dimensions sont volontairement spectaculaires et englobantes, offrant un confort ergonomique et sculptural.

Dimensions: L 105 P 100 H 100 cm

L 105 P 100 H 110 cm

Matériaux: Tissu, mousse, bois



© Didier Delmas



Table Basse KARN

Utilisés comme signalétique sur les chemins de randonnée en montagne, les amas de pierres appelés cairns (issu du celtique Karn) permettent aux randonneurs de se repérer dans leur itinéraire et de communiquer différentes informations entre eux.

L'assemblage du plateau, qui semble suspendu sur un second élément minéral, rappelle le jeu d'équilibre des pierres empilées que l'on trouve le long des sentiers de randonnée.

La relation symbiotique présente dans Karn permet au plateau de flotter grâce au soutien du second composant qui épouse avec précision sa forme.

Dimensions: L 158 P 110 H 33 cm
Matériaux: Travertin



© Didier Delmas



Guéridon TINDER

Fruit de l'entrecroisement de deux petits guéridons, Tinder mise sur la poésie de la matière pour incarner avec grâce la préciosité des moments de vie partagés.

La délicatesse du laiton qui compose le piètement et le premier plateau du guéridon souligne les aspérités de la plaque de marbre brute, découpée aléatoirement, qui couronne la pièce.

Dimensions: L 42 P 26 H 47 cm
Matériaux: Laiton, onyx rose



© Morgane Le Gall



Ottoman SUBLIME

L'Ottoman Sublime met en lumière la double lecture qu'offre son nom. Le mot sublime, du latin : sublimis, « qui va en s'élevant » ou « qui se tient en l'air », fait ici référence tant à l'impression de lévitation du coussin rehaussé par la transparence du verre, qu'à l'idée du sublime au sens de ce qui transcende le réel pour devenir objet d'émerveillement.

Le coussin souple semble suspendu dans un écrin en verre cannelé, qui produit des jeux de reflets en réfractant la lumière.

Le verre, jamais utilisé pour de telles typologies d'objets, est bombé à chaud et assemblé par collage UV invisible. Cette pièce d'exception semble défier les lois de la gravité grâce à une prouesse technique élaborée par les artisans verriers des ateliers de Glass Variations.

Dimensions: S - L 54 P 45 H 42 cm / M - L 72 P 45 H 42cm / XL - L 120 P 45 H 42 cm

Matériaux: Structure: Verre / Coussin: Tissu, mousse, bois



© Bina Baitel Studio



© Bina Baitel Studio

Guéridon TERMINUS

Guéridon précieux, Terminus défie avec grâce les lois de la pesanteur.

Suivant un tracé parfaitement géométrique, la fine ligne de laiton qui structure la pièce relie un point de départ et un point d'arrivée coiffés de deux boules de marbre semblant flotter dans l'espace.

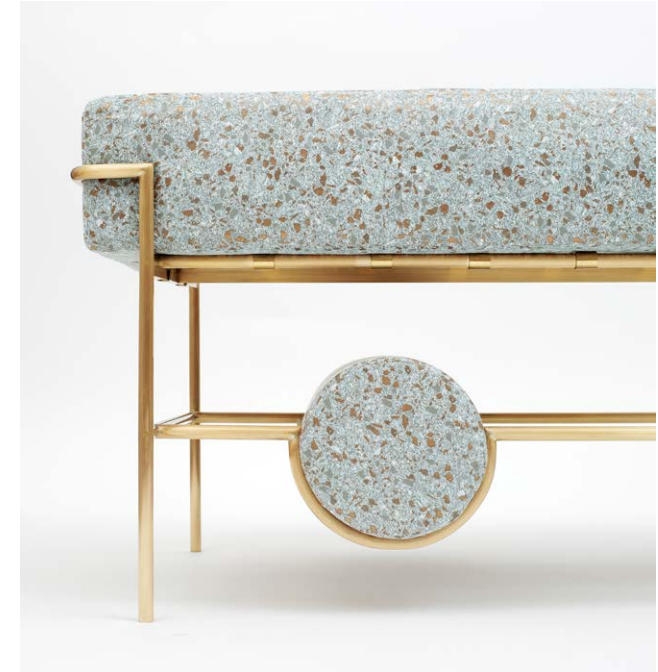
La transparence du plateau de verre souligne la légèreté qui émane de l'objet.

Dimensions: Ø44 H 45 cm

Matériaux: Laiton, marbre, verre



© Baptiste Heller



© Baptiste Heller

Banquette PRÉMONITIONS

Déclinée en une banquette, une table d'appoint et une assise, Prémonitions est une collection écrivain de mobilier aux finitions haute couture.

Inspirée de l'univers de la joaillerie, Bina Baitel compose chaque pièce de cette collection avec des fines structures en laiton, encadrant des formes géométriques aux textures minérales comme pour sertir des pierres précieuses.

L'ensemble trouve sa pleine expression dans une orchestration faite d'éléments tapissés et de marbre, incrustés dans des assemblages d'orfèvre.

Dimensions: L 150 P 53 H 47 cm

Matériaux: Structure: Laiton brossé / Coussins: Tissu, mousse, bois



© Baptiste Heller



© Baptiste Heller

Tabouret PRÉMONITIONS

Dans la même collection, le tabouret Prémonitions s'inspire de l'univers de la joaillerie.

Encerclé par l'écrin doré d'une fine structure en laiton, un coussin aux traits géométriques prend des allures de pierre précieuse. Les lignes graphiques de sa structure contrastent avec une assise minérale surprenante de confort et d'ergonomie.

Dimensions: L 51 P 53 H 47 cm

Matériaux: Structure: Laiton brossé / Coussins: Tissu, mousse, bois



© Bina Baitel Studio



© Bina Baitel Studio

Lampe miroir GRIMM

Grimm s'inspire du conte Blanche-neige des frères Grimm dans lequel un miroir magique est capable de révéler par l'image des vérités invisibles.

La lampe-miroir nous invite à une nouvelle expérience interactive. Face à l'objet, notre image se reflète dans une projection lumineuse matérialisée par une coulée de miroir.

Grimm s'inscrit dans une recherche sur le rapport entre la réfraction de la lumière et le reflet de l'image. Entre les courbes de l'abat-jour en verre soufflé, l'ampoule réfléchissante, et la surface plane du miroir, les surfaces de réflexions sont multipliées dans un jeu de reflets d'images et de lumières.

En réunissant une lampe et un miroir, communément placés l'un à côté de l'autre dans l'univers domestique, Grimm révèle un nouvel objet de notre quotidien.

Dimensions: L 135 P 62 H 22 cm

Matériaux: Verre soufflé, métallisation, argenture sur verre, composants électriques



© Florian Kleinfenn



© Florian Kleinfenn

Lampe SHAGREEN

Shagreen est une lampe à poser dans laquelle la peau de l'objet est à la fois matrice et vecteur d'hybridations.

Associant innovation technologique et artisanat de haute facture française, ce luminaire sublime l'interaction entre la lumière et la matière.

Luminaire mutant, la lampe devient sous-main ou espace libre.

Combinée à un concept formel inédit, la peau lie la source lumineuse à la surface plane. Elle n'est plus seulement une enveloppe mais l'essence même de l'objet. Cette excroissance de cuir confère ainsi un territoire donnant corps à la trajectoire lumineuse.

Shagreen est réalisée en cuir noir et son abat-jour en galuchat.

La collection est réalisée en collaboration avec Serge Amoruso, Maître d'art Maroquinier.

Dimensions: Abat-jour - Ø30 H 26 cm, Surface plane - L 55 P 50 cm
Matériaux: Galuchat, cuir, composants électriques



© Florian Kleinfenn



© Florian Kleinfenn

Lampe PAD

Dans la même collection, la lampe Pad sublime l'interaction entre la lumière et la matière.

Pad est entièrement en cuir couleur chair naturel.

La collection est réalisée en collaboration avec Serge Amoruso, Maître d'art Maroquinier.

Dimensions: Abat-jour - Ø30 H 26 cm, Surface plane - L 55 P 50 cm
Matériaux: Cuir, composants électriques



© Florian Kleinfenn



© Florian Kleinfenn

Lampe HAREBELL

Les luminaires Harebell sont le résultat d'une fusion audacieuse entre un savoir-faire traditionnel, la technique du point sellier avec la collaboration du Maître d'art Maroquinier Serge Amoruso et un procédé innovant et unique à ce jour, la diffusion de la lumière à travers les micro-perforations de fibres optiques dans le silicone.

L'épiderme de cuir à l'extérieur de l'abat-jour devient peau lumineuse en partie interne.

Dimensions: Ø45 H 38 cm

Matériaux: Cuir, fibres optiques, LEDs, silicone, composants électriques



© Florian Kleinfenn

SADDLE-SWING

Saddle-Swing est née de la rencontre entre une balançoire et une selle de cheval. Les deux identités sont unies par un mouvement de plaisir ancestral évoquant à la fois l'enfance, la translation et le désir.

Transposée à l'univers domestique, la balançoire emprunte toute la splendeur de l'univers symbolique de l'équitation grâce à l'excellence du savoir-faire artisanal français.

Entre impulsion et bercement, Saddle-Swing offre un trône moelleux et léger, un moment suspendu en mouvement.

Dimensions: L 66 P 43 H 400 cm

Matériaux: Cuir, bois



© Gilad Sasporta



© Gilad Sasporta

Miroir CAPTCHA

Le miroir se réfère au code Captcha, message éphémère qui s'affiche sur nos écrans d'ordinateur pour authentifier l'identité humaine de l'utilisateur et le différencier d'un robot.

Dans un langage 2.0, le miroir vient matérialiser cette expérience numérique par une anagramme gravée à la main sous le verre.

Si le Captcha digital est émis par un algorithme aléatoire ne présentant aucun sens, le miroir s'en détourne en révélant dans notre reflet un message unique secret.

Dimensions: Sur mesure - L 65.8 H 52 P 3 cm

Matériaux: Verre argenté gravé main



© Bina Baitel Studio



© Bina Baitel Studio

Lampe FUR-LIGHT

Fur-Light est un luminaire interactif en fourrure tactile issu de l'association d'un savoir-faire ancestral et des dernières innovations technologiques.

Sa fourrure sensible, greffée de capteurs invisibles, réagit aux caresses de l'utilisateur pour allumer et ajuster la lumière à l'envie.

Fur-Light nous invite à une nouvelle expérience sensorielle avec la fourrure et la lumière. Dans un cercle de fourrure, la lumière nous enveloppe en douceur, guidée par une gestuelle inédite, aussi intuitive qu'innovante.

Le luminaire s'inscrit dans une réflexion sur l'évolution des objets issus des métiers du cuir et de la fourrure. La démarche aspire à répondre à la croissance des usages des nouvelles technologies en les associant aux savoir-faire traditionnels.

L'union entre l'artisanat d'art et l'interaction tactile, aujourd'hui encrée dans les gestes de notre quotidien, révèle une matière innovante, capable de réceptionner et d'émettre des informations, la fourrure « intelligente ».

Dimensions: Ø110 P17 cm

Matériaux: Laiton Brossé, fourrure, composants électroniques et électriques

**TREMBLAY**

Tapis
 L 612 P 416 cm
 Meuble - L 57 P 38 H 60 cm
 Laine, laiton

**TREMBLAY**

Console
 L 144 P 46 H 76 cm
 Marbre Arabescato Corchia,
 verre

**SELA**

Ottoman
 L 66 P 54 H 40 cm
 Tissu, mousse, bois

**NAIA**

Canapé
 L 300 P 106 H 76 cm
 Tissu, mousse, bois

**ZIGZAG**

Guéridon
 L 45 P 43 H 45 cm
 Marbre Verte Guatemala

**ZIGZAG**

Pouf
 L 80 P 74 H 40 cm
 Tissu, mousse, bois

**ZIGZAG**

Banc
 L 160 P 77 H 40 cm
 Tissu, mousse, bois

**SELA**

Banquette
 L 210 P 115 H 73 cm
 Tissu, mousse, bois

**BFF**

Fauteuils
 L 105 P 100 H 100 cm
 L 105 P 100 H 110 cm
 Tissu, mousse, bois

**KARN**

Table Basse
 L 158 P 10 H 33 cm
 Travertin

**TINDER**

Guéridon
 L 42 P 26 H 47 cm
 Laiton, onyx rose

**SUBLIME**

Ottoman
 S - L 54 P 45 H 42 cm
 M - L 72 P 45 H 42cm
 XL - L 120 P 45 H 42 cm
 Structure - Verre
 Coussin - Tissu, mousse, bois

**TERMINUS**

Guéridon
 Ø44 H 45 cm
 Laiton, marbre, verre

**PRÉMONITIONS**

Banquette
 L 150 P 53 H 47 cm
 Structure: Laiton brossé
 Coussins: Tissu, mousse, bois

**PRÉMONITIONS**

Tabouret
 L 51 P 53 H 47 cm
 Structure: Laiton brossé
 Coussins: Tissu, mousse, bois

**GRIMM**

Lampe miroir
 L 135 P 62 H 22 cm
 Verre soufflé, métallisation,
 argenture sur verre,
 composants électriques

**SHAGREEN**

Lampe
 Abat-jour: Ø30 H 26 cm
 Surface plane: L 55 P 50 cm
 Galuchat, cuir, composants
 électriques

**PAD**

Lampe
 Abat-jour: Ø30 H 26 cm
 Surface plane: L 55 P 50 cm
 Cuir, composants électriques

**HAREBELL**

Lampe
 Ø45 H 38 cm
 Cuir, fibres optiques, LEDs,
 silicone, composants
 électriques

**SADDLE-SWING**

Banlançoire
 L 66 P 43 H 400 cm
 Cuir, bois

**CAPTCHA**

Miroir
 Sur mesure: L 65.8 H 52 P
 3 cm
 Verre argenté gravé main

**FUR-LIGHT**

Lampe
 Ø110 P17 cm
 Laiton Brossé, fourrure,
 composants électroniques et
 électriques



© Didier Delmas

BIOGRAPHIE

Bina Baitel, Architecte DPLG diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, fonde son studio de design et architecture à Paris en 2006.

D'origine franco-suédoise la designer grandit au Moyen-Orient, nourrie de multiples influences, elle explore la question de l'interpénétration culturelle sur les plans formels, fonctionnels et symboliques.

Son travail est récompensé par de nombreux prix. Lauréate des Aides à la Création du VIA en 2008, elle remporte en 2012 le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris et le Premier Prix de la Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson.

En 2014, elle signe l'aménagement et la conception de l'ensemble du mobilier du lycée international de l'île de Nantes, projet qui sera

récompensé en 2015 par le Label VIA et le Prix National de la Construction Bois.

En janvier 2019, Bina Baitel se voit remettre le Prix FD100 qui salue son rayonnement international sous le haut patronage du Président de la République M.Emmanuel Macron.

Dans une approche transdisciplinaire, entre art, design et architecture, Bina Baitel cultive les expérimentations pour transformer des concepts en objets et en espaces.

Ses créations sont exposées dans les musées et foires internationales (Milan, Dubaï, Paris, New-York, Venise, Bâle...). Certaines sont aujourd'hui intégrées dans les collections permanentes publiques et privées.

merci

Bina Baitel Studio - contact@binabaitel.com - +33 6 98 18 85 80 - www.binabaitel.com

Galerie Christophe Gaillard - contact@galerie-gaillard.com - +33 1 42 78 49 16 - galeriegaillard.com

Contact presse - S2H Communication - pierrejean@s2hcommunication.com - +33 6 25 67 81 57