



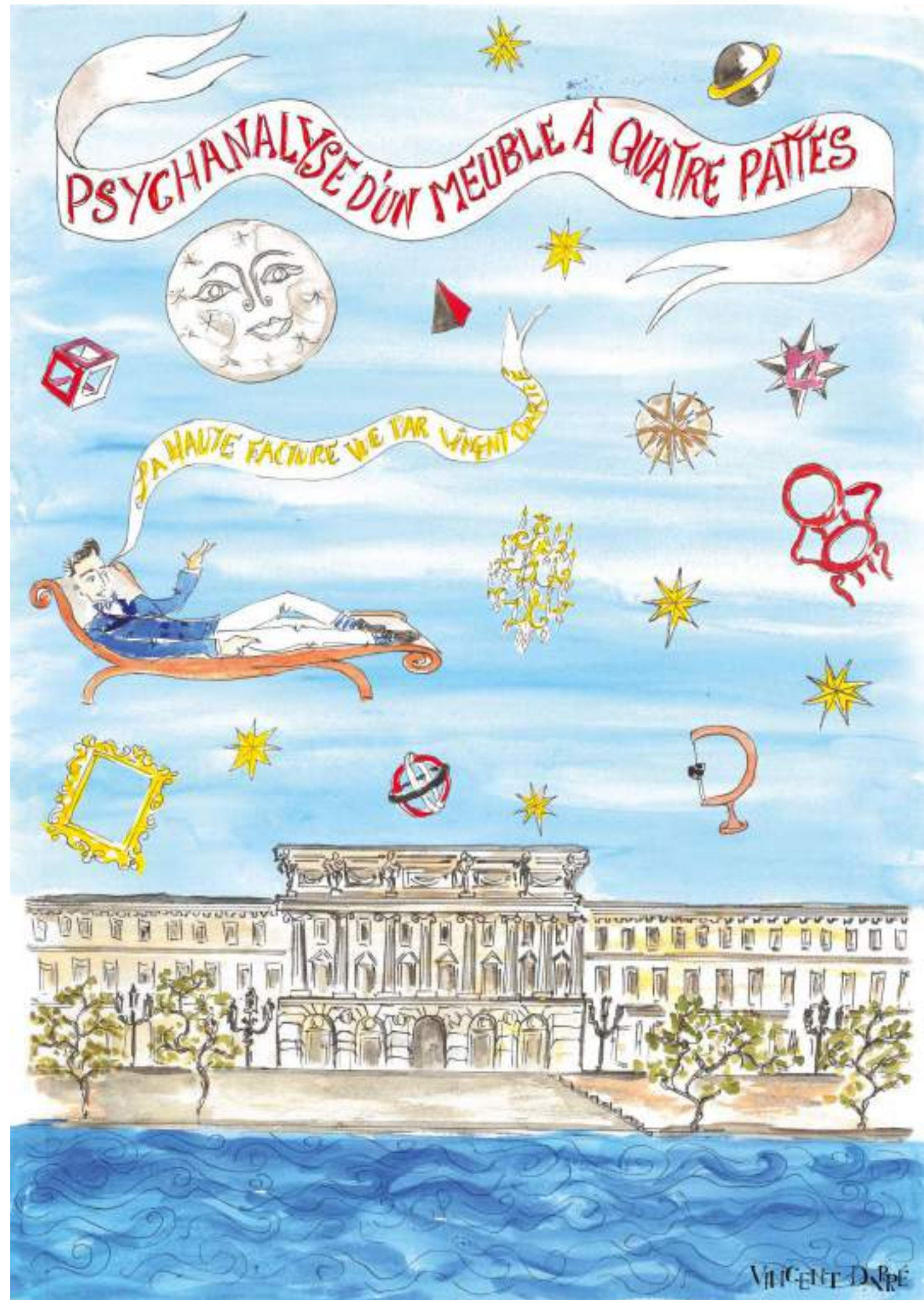
PSYCHANALYSE D'UN MEUBLE À QUATRE PATTES

L'Exposition de l'Ameublement français célèbre les manufactures de Haute facture françaises

Sur une idée originale de Vincent Darré

Du 8 au 18 septembre 2022 - Monnaie de Paris

Exposition gratuite sur le parcours de la Paris Design Week



UN PROJET INÉDIT DES MANUFACTURES FRANÇAISES DE L'AMEUBLEMENT FRANÇAIS

Treize manufactures membres du collectif Haute facture de l'Ameublement français vont révéler leurs secrets dans une scénographie immersive du fantasque décorateur, Vincent Darré. Fasciné par l'histoire des arts décoratifs et le bouillonnement intellectuel du XXe siècle, il va coucher sur le divan ces maisons porteuses d'un savoir-faire d'exception et faire entrer le visiteur dans un cabinet de curiosité aux multiples références. Il convoque toutes les grandes figures et courants du XXe siècle dans cette scénographie audacieuse pour laquelle il associe mobilier emblématique de ces maisons et créations exclusives pour l'exposition.

Pour porter le message de ces Maisons, CHARLES PARIS, DUVIVIER CANAPES, ATELIERS FAURE, MAISON LUCIEN GAU, PHILIPPE HUREL, LE LIT NATIONAL, ATELIER MIDAVAIN, MOISSONNIER, OBJET DE CURIOSITE, POUENAT, ROBERT FOUR, TAILLARDAT, VOLEVATCH, l'Ameublement français crée l'évènement sous le signe de l'audace, avec une exposition singulière dévoilée pour la Paris Design Week 2022.

« Nous souhaitons raconter l'histoire des métiers rares, de l'excellence française et sa capacité à réinventer les savoir-faire à travers une installation au parti pris artistique audacieux.

Vincent Darré est apparu comme une évidence. Et la Monnaie de Paris, par son histoire et son engagement en faveur de l'artisanat d'art est l'écrin parfait pour accueillir cette exposition.

L'excellence, l'art de vivre et les arts décoratifs français ont traversé les siècles et les frontières. Nous œuvrons chaque jour pour assurer leur rayonnement pour demain »

Du bois, du métal, de la feuille d'or, de la laque, du cuir ou du fil, les Manufactures françaises de Haute facture, imaginent et façonnent des pièces de mobilier, objets décoratifs et des décors sur mesure, uniques et d'exception au service des plus beaux projets de décoration. Techniques et matières s'y réinventent au gré de leurs inspirations et de leurs collaborations avec les architectes, les décorateurs, les artistes et les designers pour des réalisations toujours plus créatives à travers le monde entier.

**UNE INITIATION À LA PSYCHANALYSE
ET UN HOMMAGE À L'HISTOIRE INTELLECTUELLE DU XXIÈME SIÈCLE**



Avec son exposition « **Psychanalyse d'un meuble à quatre pattes** » à la Monnaie de Paris, le décorateur Vincent Darré, fin connaisseur des arts décoratifs, procède à une étude très personnelle de meubles et d'objets de Haute facture.

« Le choix de la Monnaie de Paris pour cette exposition me paraissait évident tant ce lieu dans lequel travaillent des artisans hautement spécialisés est porteur de sens. Au fur et à mesure, l'idée s'est imposée. Celle d'un voyage initiatique, comme si on étudiait l'enfance, la formation d'un meuble, sa construction, comment il est fait...

Hésitant, le promeneur entre dans une pièce noire où trône une douche d'or, est-ce le cabinet du Dr Caligari ? Mais se retournant la surprise d'une perspective pop color, à la Vasarely change d'humeur. Dans cette enfilade de tons opposés commence le dialogue entre les meubles et les arts décoratifs. Sur les murs biseautés d'accumulations pyramidales, des cadres miroirs jaillissent, à l'intérieur, des natures mortes composées d'objets métaphysiques aux allures de chefs d'œuvre de l'artisanat français. Elles se confrontent aux instruments de leur réalisation. Ici la laque fait face au brut métal, la tapisserie telle une exposition de tableau au bois marqueté. Des loupes s'attachent aux cadres pour zoomer sur la délicatesse du travail.

Les meubles sortent des façades, la chaise bascule dans un psyché, c'est l'art de vivre à l'envers. La promenade se termine sur un lustre dans une cage entouré par des boiseries cubistes.

Le mobilier français sous toutes ses coutures, dans sa palette la plus complète s'offre librement sous la forme anachronique d'un cabinet de curiosités où le classique s'oppose au moderne et fait découvrir au microscope l'ingéniosité de l'artisanat français dans un labyrinthe psychédélique »

Vincent Darré Décorateur et designer



PSYCHANALYSE D'UN MEUBLE À QUATRE PATTES

**DESSINS ET INSPIRATIONS
PAR VINCENT DARRÉ**



En guise de préliminaires, j'invite les visiteurs à entrer dans un cirque cinématographique, une pièce circulaire habillée d'un rideau confectionné par le tapissier décorateur **ATELIERS FAURE** sur lequel seront diffusées des vidéos solarisées d'artisanat d'art, comme des natures mortes abstraites et picturales. Cette spirale d'images fait directement référence au film « Shock Corridor » de Samuel Fuller (1963), qui se passe dans un hôpital psychiatrique. Sauf qu'ici, le patient... c'est le meuble ! », s'amuse le décorateur, qui invite les visiteurs à changer de regard sur l'artisanat.



VOLEVATCH

LE LIT NATIONAL

Pour rendre hommage à l'excellence et à la vivacité de ces savoir-faire, Vincent Darré a ensuite imaginé une « galerie des métiers d'art » qui s'ouvre sur la « boîte psychanalytique », tapissée de matelas fabriqués par **LE LIT NATIONAL**. Sur une cloison, Vincent Darré expose un sommier dénudé, dont les ressorts sont retenus par des cordes, comme des natures mortes de Man Ray. De l'autre côté, les ressorts sont habillés d'un capuchon en lin. Le plafond est, lui, recouvert d'une ouatine nuageuse et le sol, de pure laine de mouton. La structure du lit drapée d'un voile de lin couvre le fond de cette boîte psychanalytique, transpercée par une lumière surnaturelle. « J'ai visité tous les ateliers qui ont participé à l'exposition pour m'imprégner de leur ADN et le retranscrire le plus justement possible. », justifie-t-il. De fait, on traverse la pièce recouverte de mousse blanc puis noire comme un endormissement, un songe...

Pour **VOLEVATCH**, la pièce est tapissée d'une mousse préformée de cônes triangulaires. Un matériau abstrait qui absorbe le son, comme dans un rêve... Véritable orfèvre de la salle de bains, cette manufacture a repensé dans une version plus moderne son iconique douche circulaire « Jonas » inspirée d'un modèle thérapeutique 1900 et du film expressionniste allemand « Le Docteur Caligari ». Dans la mousse noire sont encastrées, comme des petites œuvres d'art, des rééditions de robinets « Oiseaux de Paradis » d'Albert-Armand Rateau pour Jeanne Lanvin ainsi que celles de la mythique Villa Kérylos.



**UNE VISION PANORAMIQUE QUI PROJETTE
LE VISITEUR DANS UN TABLEAU DE VASARELY**

Le visiteur se retourne et découvre face à lui
une perspective psychédélique

Une impression de vertige portée par les trois pièces
en enfilade qui se succèdent : une verte, une bleue et une rouge



ATELIER MIDAVAINÉ

OBJET DE CURIOSITÉ

La première pièce présente le travail du laqueur **ATELIER MIDAVAINÉ**, « j'ai voulu mettre en valeur les techniques en dessinant une étoile en différentes teintes d'ors et une pyramide en craquelé. Je me suis inspiré des solides de Platon, une structure géométrique, mais aussi d'une peinture d'un « singe décapsuleur ». Découverte de ce singe étonnant réalisé en 1950 par Jacques Midavaine à 20 ans et du tableau Sierra Leone réalisé en 1989, une laque noire éclairée à la feuille d'or blanc, œuvres qui n'ont jamais été montrées au public.

Une atmosphère ésotérique portée également par **OBJET DE CURIOSITÉ**, chambre des merveilles dans laquelle le décorateur a chiné des météorites aimantées et autres intrigantes curiosités comme en lévitation. Une boule d'élytres de scarabées sur un support en laiton noirci fait ressortir d'incroyables couleurs iridescentes allant du bleu au vert.



MOISSONNIER

POUENAT

Vincent Darré a dessiné un espace spectaculaire pour **POUENAT** où il expose une rampe d'escalier sur mesure au décor en fer forgé peint, dorure à la feuille. Plus loin, un chevalet de Yann Le Coadic, la lampe Ypomer de François Champsaur, les lampes à poser Aabyse de Valérie Serin-Lok et Sunrise de Rodolphe Parente.

Les créations de ce ferronnier d'art ultra luxueux dialoguent avec celles de l'ébéniste **MOISSONNIER** qui a inspiré une mise en scène surréaliste. L'ossature d'une chaise bascule d'un mur pour donner une impression de vertige, le plateau de table d'échec est accroché comme un tableau abstrait et une commode hollandaise en hêtre laqué couleur évêque surgit du mur comme dans un rêve.



DUVIVIER CANAPÉS

CHARLES PARIS

La chilienne Émile en cuir tressé, nouveau savoir-faire de la maison **DUVIVIER CANAPÉS** révèle les matières d'exception : cuir pleine fleur doublé de véritable feutre de laine, chêne massif et détails en laiton. On devine ici le geste de l'artisan et ses savoir-faire uniques. Présenté pour la première fois en cuir tressé à l'occasion de la Paris Design Week 2022. Puis le regard se pose sur les tables basses Gaël, comme des galets patiemment sculptés par le temps et les marées qui montrent le travail minutieux d'ébénisterie.

La double salle bleue propose une confrontation entre les lampes Ginko et Tourbillon au style naturaliste créées par Chrystiane Charles et la lampe Taureau (1973). Du haut de sa stature, ce taureau fuselé impose une sereine puissance. Cette oeuvre de Félix Agostini a été tirée pour la première fois en bronze en 2016. Grâce à la restauration parfaite du plâtre d'origine par sa petite-fille Lucile, **CHARLES PARIS** a pu en tirer un chef modèle en tant qu'éditeur exclusif de l'œuvre du sculpteur. Imaginé par Félix Agostini lui-même, son abat-jour semi-ouvert, tel une coiffe solennelle, confère une aura majestueuse à l'animal.



ROBERT FOUR

TAILLARDAT

Le visiteur découvre ensuite une des pièces maîtresses de cette exposition : l'intrigant secrétaire néo-classique « Hypnos » de la maison d'ébénisterie **TAILLARDAT** qui renferme en son coeur un vase boule décoré signé de la Manufacture des Émaux de Longwy. Les deux faces astrales, le soleil et la lune, le jour et la nuit... posées sur un socle rotatif se reflètent dans un miroir ancien vieilli au mercure. Un petit fauteuil inspiré des années 30 et dessiné par Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin complète la mise en scène.

En face, en hommage à Louise Bourgeois, Vincent Darré recouvre des têtes de modistes de tapisserie issues de la manufacture d'Aubusson **ROBERT FOUR**. On est ébloui par les couleurs exclusives réalisées par le Maître teinturier, par les mélanges de textures et de fils qui peuvent aller jusqu'à six techniques de tissage toujours respectueuses de l'environnement.



PHILIPPE HUREL

MAISON LUCIEN GAU

Pour clore ce voyage hypnotique et fantaisiste dans l'histoire de l'art, Vincent Darré expose dans la troisième et dernière pièce rouge, des jeux de matières rares avec la console Julianne en Frêne, Olivier et Bronze, les tabourets en bois massif « pris à cœur » ZIGI et le tabouret Tobias en ébène de Macassar et Albâtre—de la fabrique de mobilier **PHILIPPE HUREL**.

Face à deux torchères qui semblent s'échapper des murs, un spectaculaire lustre en lévitation signé du bronzier d'art **MAISON LUCIEN GAU** apparaît en lévitation, un hommage à La Belle et la Bête de Cocteau, figure tutélaire de Vincent Darré. Dernier hommage appuyé aux immenses savoir-faire français.



© TAILLARDAT

PIÈCES DE MOBILIER ET PRODUITS EXPOSÉS DES MANUFACTURES

ATELIERS FAURE
LE LIT NATIONAL
VOLEVATCH
ATELIER MIDAVAINÉ
OBJET DE CURIOSITÉ
POENAT
MOISSONNIER
CHARLES PARIS
DUVIVIER CANAPÉS
ROBERT FOUR
TAILLARDAT
MAISON LUCIEN GAU
PHILIPPE HUREL



1 . Pièce circulaire habillée d'un rideau confectionné par le tapissier décorateur ATELIERS FAURE



1.

ATELIERS FAURE

Atelier d'artisans tapissiers spécialisé dans la confection de rideaux, stores, mobilier d'assise et éléments textiles de décoration. Créé en 2020 à Paris, ATELIERS FAURE fédère une équipe de professionnels expérimentés, attachés aux savoir-faire traditionnels et inscrits dans une approche contemporaine de leur métier. Travaillant en étroite collaboration avec des agences d'architectes et de décorateurs, ATELIERS FAURE s'efforce d'être facilitateur et apporteur de solutions sur les nombreux sujets intégrant des tissus d'ameublement dans l'intérieur. Intervenant principalement sur des projets résidentiels et commerciaux haut de gamme, en France et à l'étranger.



1.



2.



3.

1. Le Lit National

Menuiserie – Assemblage d'une caisse de sommier en peuplier

2. Pose de la cartisane tricolore, gage d'excellence du Lit National

3. Guindage des ressorts en acier à la corde de lin

Crédit photos ©Claude Weber

LE LIT NATIONAL

Référence française en haute literie depuis 1909, le Lit National élève le lit à un rare niveau d'exception. Labellisé EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant), cette manufacture installée aux portes de Paris perpétue la tradition d'un savoir-faire artisanal d'excellence. Associant les matières naturelles les plus nobles (bois de peuplier massif, pure laine vierge, cachemire, soie, alpaca, etc.) et les plus grands tissus d'éditeurs, les artisans menuisiers, couturiers, tapissiers et matelassiers réalisent pour les plus beaux intérieurs, entièrement à la main et sur-mesure, des lits au confort de couchage incomparable et à l'élégance inimitable.



1.



2.



3.

1. Douche circulaire PIET en laiton massif composée de 80 jets fins

La fabrication nécessite 120 heures de travail pour réaliser ses 319 pièces chacune réalisée à la main avec un grand savoir-faire par les maîtres artisans de la Maison Volevatch.

2. Edition limitée et numérotée OISEAUX DE PARADIS

Un hommage aux arts décoratifs français des années 20, à l'esthétique ornementale et à l'esprit débridé de l'Art Nouveau. Ensemble externe de bain/douchette téléphone sur colonnes

3. Bec de bain Collection KÉRYLOS

Série limitée et numérotée inspirée de la Villa Kérylos à Beaulieu sur Mer, fruit de la collaboration entre le mécène Théodore Reinach et de l'architecte Emmanuel Pontremoli au début du XXe, parfait trait d'union entre demeure antique et confort moderne. Kérylos, en grec ancien, signifie « hirondelle de mer », sorte de poissons volants encore nombreux en Méditerranée au début du siècle dernier.

Crédit photos ©Atelier Arnaud Sabatier

VOLEVATCH

L'ORFÈVRE DU BAIN

Créatrice et éditrice de collections prestigieuses de robinetterie, la Manufacture Volevatch déploie depuis 1975 sa vision singulière de l'Art du Bain, inspirée des Arts Décoratifs français et perpétue la passion et le génie enseigné par son fondateur Serge Volevatch. Les mains expertes des fondeurs, soudeurs, monteurs, polisseurs, ciseleurs et graveurs façonnent et sculptent avec précision et délicatesse le laiton massif sans plomb recouvert des finitions les plus précieuses. Chaque pièce d'orfèvrerie est une œuvre d'art où le subtil équilibre de l'authenticité de style associé à une fonctionnalité moderne offrent d'innombrables possibilités de créations «sur-mesure». Entre sculpture et objet rare, Volevatch édite trois collections en série limitée : Versailles, Marie Antoinette et Oiseaux de Paradis qui révèlent toute la somptuosité et l'excellence du travail de ses maîtres artisans et offre également une dizaine de collections intemporelles emblématiques dont Bistrot, Art Déco et l'ultra moderne Piet.



1.

1. LE SINGE DÉCAPSULEUR Jacques Midavaine (1930-1994) Œuvre de 1950
100 x 76 x 1 cm



2.

2. BARQUES DE PÊCHEURS EN SIERRA LEONE Jacques Midavaine (1930-1994) Œuvre de 1989
Parcours d'un artiste Laqueur 170 x 120 x 3 cm
Crédits photos ©Atelier Midavaine

ATELIER MIDAVAINÉ

Depuis près d'un siècle, l'Atelier MIDAVAINÉ de PARIS conjugue l'Art avec la laque. Il est l'héritier du dialogue permanent entre la tradition Asiatique et les Arts Décoratifs Européens. C'est aujourd'hui au XXIème siècle qu'il s'exprime grâce à l'équipe d'artistes compagnons qui entoure Anne Midavaine depuis plus de vingt ans. L'Atelier Midavaine Paris met expertise et maîtrise au service des plus grands prescripteurs pour répondre au mieux aux attentes de leurs clients.



1.



2.

1. Météorite volante découverte en Argentine

Une sidérite -une météorite composée de Kamacite, c'est-à-dire de fer et de nickel- provenant du noyau d'un astéroïde, dont on ignore encore la provenance exacte. Après avoir daté, au Carbone 14, les arbres qui étaient écrasés sous la météorite, il apparaît qu'elle est tombée sur terre il y a plus de 4000 ans. Mécanisme en chêne et laiton.

2. Boule d'élytres de scarabée

Une sphère faite d'élytres (carapaces) d'insectes-bijoux de Thaïlande - *Sternoceras Aequisignata*- Le support en laiton noirci fait ressortir les incroyables couleurs iridescentes allant du bleu au vert de ces scarabées de la famille des Buprestes. Absolument sans aucun traitement. 28cm de diamètre

Crédit photo ©Nicolas Dartiailh

OBJET DE CURIOSITÉ

Objet de Curiosité utilise des matières naturelles extraordinaires pour fabriquer des objets décoratifs à supplément d'âme: des pièces de conversation. Minéraux précieux, papillons ou élytres de coléoptères, des os de dinosaures vieux de 80 millions d'années... combinés avec du laiton et du bois pour les transformer en pièces remarquables. Des éléments dignes d'un musée, mais pensés pour un effet décoratif. Une météorite tombée sur terre est un trésor rare, et surtout les 6% d'entre elles qui contiennent du fer! Nous avons conçu un mécanisme qui permettra à ses propriétaires de la faire voler. Prendre en main une pierre faite de Kamacite: un matériau qui n'existe pas sur terre!



1.



4.



2.



3.

1 . BANISTER départ de rampe sur-mesure

Décor en fer forgé peint et dorure à la feuille. Main courante en laiton poli

Crédit photo ©Sylvain Claire

2. Lampe YPOMER

Design François Champsaur (2022). Finitions bronze moulé d'après une sculpture à la main, poncé et poli. Abat-jour plâtre. Dimensions : 65 x 35 x 65 cm

Crédit photo ©Sylvain Claire

3. Lampe à poser ABYSSE

Design Valérie Serin-Lok. Laiton patiné, laiton brossé, acier laqué blanc. Larg. 24 x Prof. 20 x H20 cm. (2022)

Crédit photo ©Sylvain Claire

4. Chevalet CABAITEE

Designer Yann Le Coadic. Aluminium microfilmé et poncé. Acier noir ciré. Laiton oxydé fin.

Larg. 38 x Prof. 28 x H. 200cm. (2021)

Crédit photo ©Jean-Pierre Vaillancourt

POUENAT

ENSEMBLIER DU MÉTAL

Héritière des Arts Décoratifs français, Maison Pouenat conjugue à la maîtrise parfaite des techniques traditionnelles de la ferronnerie d'art décorative des finitions innovantes et créatives dans un esprit contemporain. Depuis les années soixante-dix, la Maison a étendu ses activités de ferronnerie d'art classique aux projets d'agencement architectural sur-mesure. Depuis 2003, elle édite à intervalle régulier, des pièces conçues en collaboration avec des designers de renom. En présentant des créations signées et limitées à 48 exemplaires, elle s'impose comme la première Galerie d'Édition dans le paysage du design contemporain. Ses artisans ont à cœur de pérenniser un savoir-faire ancestral en le réinventant à travers chaque ouvrage, tout en utilisant des techniques modernes. Des dessins aux maquettes, de la fabrication au décor, la Maison offre un accompagnement technique et artistique sur-mesure pour donner vie à des œuvres intemporelles.



1 . Plateau d'une table de bridge Louis XV

Hêtre laqué noir. Plateau réversible : 1 face jeu d'échecs peint et décor de cartes, l'autre face gainée de cuir.
L/85 cm – P/85 cm.

2. Commode Hollandaise

Hêtre laqué évêque.
4 tiroirs galbés, poignées « glands » en laiton laqué, pieds rave. H/78 cm – L/88 cm – P/54 cm
Crédits photos ©Moissonnier

1.



2.

MOISSONNIER

Implantée depuis 1885 à Bourg en Bresse, Moissonnier illustre la tradition et l'avant-garde de l'ébénisterie française. Chaque saison, la maison imagine de nouvelles pièces qui renouvèlent le catalogue et insufflent un véritable élan créatif. La maison dispose également d'un bureau d'études chargé d'accompagner architectes et décorateurs d'intérieur pour des projets sur-mesure ou d'agencement de style (boiserie, dressing, cuisine, bibliothèque murale...). Aussi, fort du lancement de nouvelles collections, d'une capacité à personnaliser les finitions de chacun de ses modèles et de produire sur demande des créations spéciales, Moissonnier est aujourd'hui le partenaire privilégié des acteurs de la prescription internationale et de l'hôtellerie de luxe.



1.



2.



3.

1. Lampe TAUREAU, Félix Agostini (1973)

Du haut de sa stature, ce taureau fuselé impose une sereine puissance. Cette oeuvre de Félix Agostini a été tirée pour la première fois en bronze en 2016. Grâce à la restauration parfaite du plâtre d'origine par sa petite-fille Lucile, Charles a pu en tirer un chef modèle en tant qu'éditeur exclusif de l'oeuvre du sculpteur. Imaginé par Félix Agostini lui-même, son abat-jour semi-ouvert, tel une coiffe solennelle, confère une aura majestueuse à l'animal. Bronze, abat-jour en tissu, H. 131 cm

2. Lampe GINKGO, Chrystiane Charles (circa 1995)

Une des dernières sculptures réalisées par Chrystiane Charles et marque l'aboutissement du style naturaliste dont elle est à l'origine. Son motif se déploie gracieusement dans un subtil jeu de lumière qui fait de ce modèle un des plus emblématiques de la maison.

Bronze et laiton, décor or champagne, lampe H. 75 cm

Crédit photo ©Joël Vogt

3. Lampe TOURBILLON, Chrystiane Charles (circa 1992)

Très inspirée par le monde du végétal, Chrystiane Charles a imaginé de nombreux modèles à partir de feuilles ou de plantes qui incarnent la séquence naturaliste du style Charles. La lampe Tourbillon en est la parfaite illustration avec cet enroulement délicat de feuilles autour d'une forme conique. Bronze, patine au feu, abat-jour en tissu, H. 52,5 cm

Crédit photo ©Charles Paris

CHARLES PARIS

Depuis 1908, Charles Paris, maison labellisée EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant), perpétue le savoir-faire ancestral français unique du luminaire en bronze d'art. Depuis plus d'un siècle, designers et artisans allient tradition et innovation pour enrichir sans cesse l'inimitable style Charles avec de merveilleuses créations, à la renommée internationale dans l'univers de la décoration d'intérieur. Les modèles sont tous réalisés à la main dans les ateliers situés aux portes de Paris par des artisans ciseleurs, tourneurs et monteurs passionnés ainsi que par les meilleurs techniciens extérieurs (fondeurs, décorateurs, verriers, etc.). Aujourd'hui, les sculptures de lumière qui ornent les demeures, les hôtels ou encore les yachts les plus élégants à travers le monde sont souvent signées « Charles Paris ». La raison d'être de la maison est toujours d'explorer la matière, l'objet lumineux et ses fonctions possibles afin d'en extraire une émotion et une magie qui font de chaque création Charles bien plus qu'une lampe : un objet d'art rare et précieux.



1.



2.



3.

1 - 2. EMILE design Guillaume Hynfray

Émile, revisite de la chilienne en une version intérieure de luxe en cuir pleine fleur doublé de véritable feutre de laine pour l'assise, du chêne massif type ciré à la main et des détails en laiton. Présenté pour la première fois en cuir tressé à l'occasion de la Paris design Week 2022 . Le tressage du cuir, un nouveau savoir-faire de la maison.
Crédits photos ©Didier Delmas ©Marco Censi

3. GAËL design R&D Duvivier Canapés

Tables basses Gaël, en merisier massif teinté chêne, tels des galets patiemment sculptés par le temps, affichent des lignes pures et le travail minutieux d'ébénisterie.
Crédit photo ©Adrien Daste

DUVIVIER CANAPÉS

Le vrai Fait Main, issu des savoir-faire français, est un capital rare et durable qui cache une beauté unique. La Maison Duvivier Canapés cultive et perpétue l'excellence artisanale depuis 1840. Elle l'associe à la richesse des matières, parmi les plus belles du monde, pour concevoir et fabriquer des canapés, fauteuils et mobilier français d'exception. La Maison est l'une des premières à recevoir en 2006 le label d'État « Entreprise du Patrimoine Vivant », gage de l'excellence et des savoir-faire français. L'ensemble des produits est fabriqué intégralement en France dans les deux ateliers de la marque en Vienne près de Poitiers. Ses modèles se distinguent par un design juste, alliance parfaite de l'esthétique, du confort et de la matière, trio fédérateur d'une identité forte. Duvivier Canapés accorde une importance primordiale à la responsabilité de l'entreprise. Dans cet esprit, la Maison cherche à transmettre une éthique de production et de consommation qui s'inscrit dans : la fidélité à ses artisans et à ses fournisseurs, la fierté de son terroir et de ses origines, la responsabilité envers l'environnement et la franchise vis à vis de ses clients.



1.

1 . La Tapisserie « RAS EL HANOUT » de l'Artiste Pierre Marie et Manufacture Robert Four à Homo Faber, Venise, 2018

2. Création de l'Artiste Janaina Milheiro (Brésil) et Manufacture Robert Four

3. « TIME TRAVEL » création de l'Artiste Shinsuke Kawahara (Japon) et Manufacture Robert Four

Crédits photos ©Robert Four



2.



3.

ROBERT FOUR

La Manufacture Robert Four est engagée depuis 1952 pour la préservation des techniques traditionnelles séculaires d'Aubusson et s'impose aujourd'hui comme l'emblème de ce savoir-faire séculaire. Elle collabore avec des Artistes, Architectes d'intérieur de renom international et est devenue un label de référence pour des créations contemporaines de haute qualité. Robert Four est la seule Manufacture disposant de l'ensemble des savoir-faire nécessaires au développement de projets sur-mesure : studio de dessin, cartons réalisés à la main, teinture de couleurs exclusives par notre Maître teinturier, des mélanges de textures et de fils avec 6 techniques de tissages toujours respectueuses de l'environnement. Un tufté-main exclusif, le point noué de Savonnerie, spécificité française, le tissage à façon en point plat d'Aubusson pour des tapis, tapisseries, ou du tissage mobilier, la restauration de pièces historiques, le tissage à l'aiguille et le jacquard d'Aubusson Robert Four sont les savoir-faire exceptionnels de Robert Four.



1.

1 . Cabinet HYPNOS - Maison Taillardat & Emaux de Longwy 1798

Cabinet parisien de style néoclassique inspiré par l'univers de Claude-Nicolas Ledoux (1736 - 1806)

Poirier vernis et bois noir au tampon, quatre tiroirs, deux vantaux à caissons ouvrants sur un vase boule façonné par la Manufacture des Émaux de Longwy 1798 représentant deux faces astrales, le soleil et la lune, le jour et la nuit. Il est posé sur un socle rotatif et se reflète dans un miroir ancien veilli au mercure. Secrétaire éclairé et gainé de cuir noir. Les caissons sont encadrés de cornières en bronze argentés.

H186 - L103 - P54 c

Crédits photos ©Michel Perreau

2 - 3. Chaises JEANNE (petit modèle & grand modèle)

Style Art Deco

Hêtre, teinté vernis au tampon.

PM : H 58 x L 47 x P 59 cm (H assise 39 cm)

GM : H 77 x L 47 x P 61 cm (H assise 48 cm)

Crédits photos ©Florent Drillon



2.



3.

TAILLARDAT

Spécialiste du mobilier de style alliant réalisations classiques et plus modernes, la Maison Taillardat est l'héritière de la grande tradition de l'ébénisterie française. Elle s'inscrit comme partenaire des architectes et des décorateurs pour des projets de prestige partout dans le monde. Sa collection regroupe plus de 400 modèles inspirés des styles Régence, Louis XV, Louis XVI, Directoire et Empire, elle conçoit également des pièces sur mesure. La Maison Taillardat est l'une des dernières à perpétuer les techniques ancestrales, la conception de ses meubles ne requiert pas moins de dix savoir-faire rares, elle est notamment reconnue pour la qualité de ses finitions. Ses ateliers se situent à Orléans, Revel, et Liffol-le-Grand, sa fabrication est 100% française. Depuis 2015 elle fait partie des Manufactures Emblem Paris.



1.



2.



3.

1. Console JULIANNE

Jeux de matières rares : Frêne, Olivier et Piètement en bronze patiné griffé

159 L x 38 l x 83 h cm

Crédit photo ©Philippe Hurel

2. Tabouret TOBIAS

Pied en ébène de Macassar, assise en albâtre

Crédit photo ©Francis Amiand

3. Tabouret ZIGI noir

Chêne bois massif « pris à cœur », finition sablée/Existe en chêne naturel

Crédit photo ©Francis Amiand

PHILIPPE HUREL

Les meubles Philippe Hurel sont fabriqués depuis 111 ans sur le site de Coulombs, en France, dans le département de l'Eure et Loire. Philippe Hurel, entreprise familiale reste fidèle à ses valeurs d'origine : combiner modernité et exceptionnel savoir-faire de ses artisans ébénistes. La collection offre plus de 200 modèles - dont beaucoup sont devenus iconiques - et une très large gamme d'essences de bois, de matériaux, de finitions et de revêtements reconnue mondialement. Fort de cette qualité, la plus exigeante dans l'univers des métiers d'art, Philippe Hurel répond aux désirs et contraintes de chacun de ses clients.



Lustre en bronze à cristaux de bohème de style (bohemiens crystal) LOUIS XVI.

Vieil or 1500 mm x 840 mm - 16 kg



MAISON LUCIEN GAU

Depuis la création de son atelier de bronzier d'art en 1860 à Paris, la Maison Lucien Gau a su perpétuer la tradition de ce métier dans ses méthodes de création et de fabrication d'objet en bronze et en particulier de luminaires mais aussi de mobilier. La passion de ce métal et du savoir-faire qui y est associé ont animé chacune des six générations qui ont successivement pris la tête de la Maison Lucien Gau. La Maison Lucien Gau continue de déployer ses talents de bronzier au service de l'art, du goût et de la décoration « à la française » dans toutes leurs déclinaisons, traditionnelles ou plus modernes. La Maison Lucien Gau fabrique ainsi des meubles en bronze pour des projets uniques.»

À PROPOS DE L'AMEUBLEMENT FRANÇAIS

L'Ameublement français est une organisation professionnelle qui rassemble 380 entreprises françaises de la fabrication d'ameublement et de l'aménagement des espaces de vie. Accélérateur de son industrie, l'Ameublement français facilite la conquête de ses adhérents vers les marchés nationaux et internationaux, encourage l'innovation et les savoir-faire afin de s'adapter aux enjeux de demain et s'engage au profit d'une filière vertueuse et durable. L'Ameublement français met à leur disposition des ressources et initie des actions collectives favorisant le partage avec tous les acteurs de la chaîne de valeur, de l'objet au projet. Convaincu de la force du collectif, l'Ameublement français est un acteur engagé sur les scènes politiques, économiques, et sociales pour faire rayonner l'excellence industrielle et l'art de vivre à la française en France et à l'international sous la bannière My furniture is french. ameublement.com

À PROPOS DE LA MONNAIE DE PARIS

Située au cœur de Paris, la Monnaie de Paris poursuit sa mission originelle, confiée en 864 : frapper la monnaie pour l'État. Elle est la plus ancienne des institutions françaises et la plus vieille entreprise du monde. Derrière les portes d'un palais du XVIIIe siècle, la Monnaie de Paris abrite la dernière usine parisienne en fonctionnement soutenant l'artisanat d'art à travers la réalisation de produits d'exception (médailles, monnaies, décorations, objets d'art) au sein des ateliers historiques du quai de Conti. La Monnaie de Paris est également implantée à Pessac (Gironde), où sont fabriquées monnaies courantes et étrangères ainsi que des monnaies de collection, grâce à une compétence industrielle de haut niveau. Le site parisien propose, grâce à son musée, un parcours remarquable et sensoriel, entre collections patrimoniales et vues sur les ateliers d'art. Cette identité unique et ce patrimoine d'exception font de la Monnaie de Paris un acteur culturel incontournable.

CONTACT PRESSE

Nathalie Franchini Communication
25/27 Rue Daniele Casanova 75001 Paris + 33 (0) 1 47 54 07 95
presse@franchinicomcommunication.com

**Suivez-nous ! #frenchhautefacture @myfurnitureisfrench sur instagram
Et @ameublementfrançais sur LinkedIn, Facebook et Twitter**

@myfurnitureisfrench @ameublementfrançais @ParisDesignWeek @vincentdarré @MonnaieDeParis

*Une exposition réalisée avec le soutien de la Monnaie de Paris, du Codifab, de l'IFCIC.
« Événement partenaire de la Paris Design Week »*