



TOIT DE PARIS



## Un porteur d'histoire

Nous sommes allés vous dénicher sur les toits de Paris des feuilles de **zinc restaurées**, par nos **couvreurs aguerris**, pour les **recycler et en faire un objet surprenant.**



## Un morceau du patrimoine architectural de Paris

Emblématique de la ville, il porte en lui l'effervescence parisienne. Marqué par sa provenance, son ADN est gravé dans la matière. **Chaque pièce est unique. C'est un symbole qui a capturé l'âme de la capitale française.**

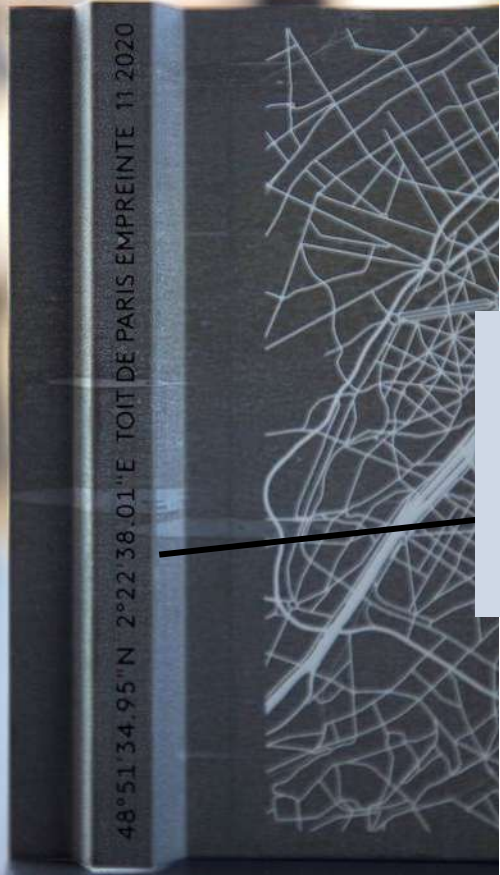


Rapporter un morceau de Paris chez soi.  
**TOIT DE PARIS** est un objet design, conçu à partir de feuilles de zinc provenant des toits de Paris.

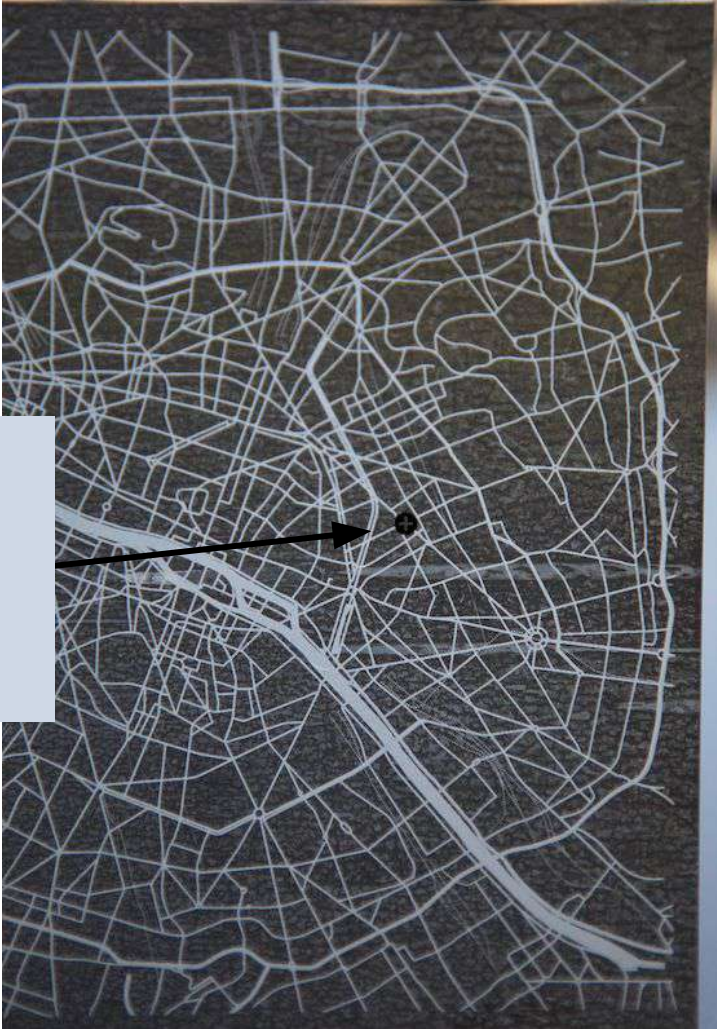


## FRAGMENT





Chaque pièce est unique et indique l'adresse de son toit d'origine.



# FRAGMENT

## Un design ludique et authentique



Nous avons réfléchi à une façon ludique de pouvoir repérer sur un plan votre fragment. Après plusieurs tests nous avons choisi d'imprimer le plan de Paris sur un calque pour pouvoir situer l'exact provenance de votre feuille de zinc d'origine. Ainsi grâce au plan en calque et vos coordonnées géographiques en filigrane qu'il faut faire correspondre, vous découvrirez de façon ludique l'emplacement de votre fragment sur le plan.

# FRAGMENT



## Caractéristiques

Prix : 49€

Dimension 12cm/10cm

### Contenu de l'objet

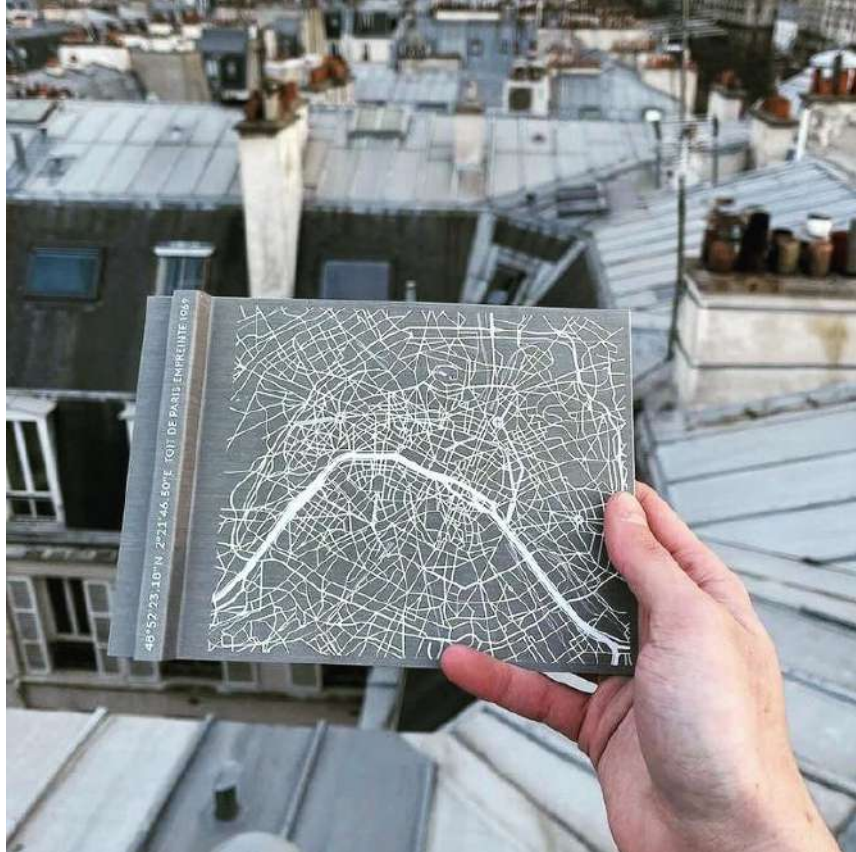
- Un morceau de TOIT DE PARIS sérigraphié en blanc (emplacement et coordonnées géographiques)
- Un plan de Paris imprimé sur du calque pour faire correspondre son fragment et découvrir sur quel toit la feuille a été récupérée
- Un certificat d'authenticité attestant de la provenance, de l'année de la pose et de la fabrication, ainsi que le fragment numéroté. Un QR code pour découvrir sur son smartphone la provenance de la feuille.

### Techniques utilisées

- Découpage
- Ponçage
- Nettoyage
- Sérigraphie



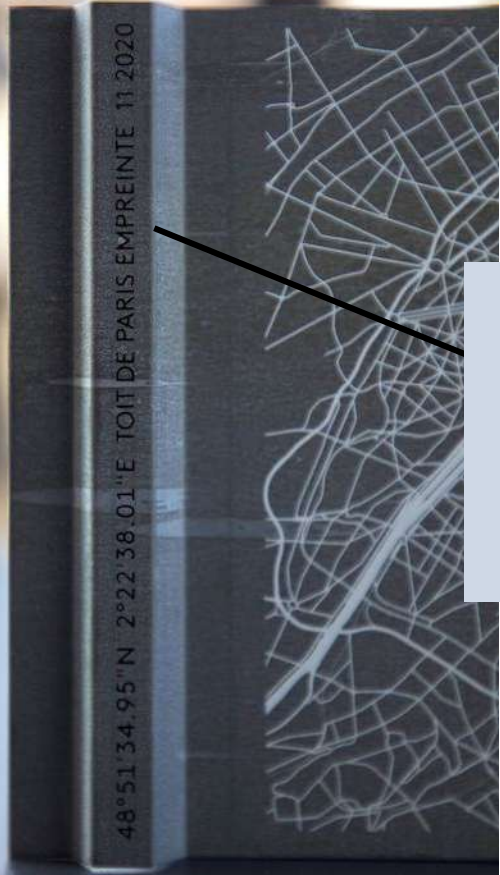
# EMPREINTE



## Un volume façonné & un équilibre ingénieux

La technique parisienne de la pose du zinc majoritairement employée s'appelle la couverture à tasseaux. Inventée au XIXe siècle, elle consiste à relier les feuilles par interposition d'un tasseau de bois. Tous les immeubles parisiens recouverts de zinc utilisent cette technique.

**Elle donne aux toits parisiens leur relief « zébré »** si particulier. Ainsi il s'autoporte grâce au pliage à tasseau.



Le pliage fait écho à la forme originale des toits parisiens.



# EMPREINTE



## Caractéristiques

Prix : 159€

Dimension 21cm/14cm

## Contenu de l'objet

- Un morceau de TOIT DE PARIS sérigraphié en noir (Emplacement et coordonnées géographiques)
- Un plan de Paris sérigraphié en blanc
- Un pliage en trapèze lui permettant de tenir en équilibre seul, qui fait référence aux toits parisiens et leur relief zébré.
- Un certificat d'authenticité attestant de la provenance, de l'année de la pose et de la fabrication, ainsi que le fragment numéroté. Un QR code pour découvrir sur son smartphone la provenance de la feuille.
- Un livret contenant les informations relatives à E M P R E I N T E (de la création à sa conception)

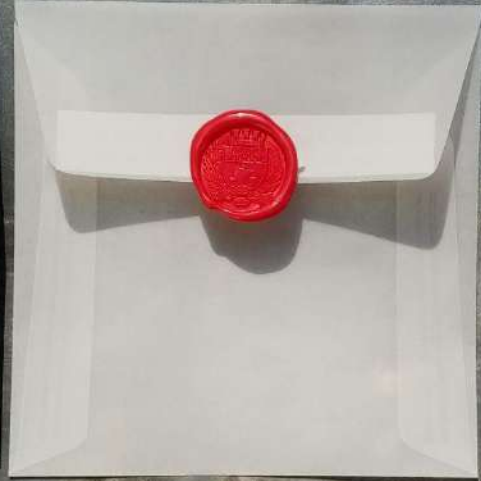
## Techniques utilisées

- Découpage
- Ponçage
- Nettoyage
- Sérigraphie
- Pliage

# EMPREINTE



# FOCUS



**TOIT DE PARIS**

N°01/20 - 3<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT - 48°51'24.54\" N 2°21'51.57\" E

**CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ**

UN MORCEAU D'HISTOIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE PARIS  
A PIECE OF PARIS' ARCHITECTURAL HERITAGE

Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, Napoléon III confie la transformation de la capitale au Baron Haussmann. Ainsi naissent les immeubles haussmanniens et leurs toits en zinc de près d'un demi-siècle, agrandissant leur surface habitable. Conçu et fabriqué en France, TOIT DE PARIS est réalisé à partir d'anciennes feuilles de zinc provenant des toitures parisiennes d'immeubles haussmanniens.

In the mid-1800s, Napoleon III mandated Baron Haussmann to make Paris a modern city. This is when the iconic Haussmannian buildings sprang up, along with their typical zinc roofs granting more living space to the top floor. Designed and made in France, TOIT DE PARIS is created with recycled zinc sheets from typical Haussmannian Parisian roofs. [www.toitdeparis.com](http://www.toitdeparis.com)

# FOCUS



## Caractéristiques

**Prix :** 59€

**Dimension** 12cm/12cm

### Contenu de l'objet

- Un morceau de TOIT DE PARIS sérigraphié en blanc ( coordonnées géographiques)
- Un plan de Paris sérigraphié en blanc focus sur un arrondissement
- Un certificat d'authenticité attestant de la provenance et de la fabrication, ainsi que le fragment numéroté.

### Techniques utilisées

- Découpage
- Ponçage
- Nettoyage
- Sérigraphie

# Une inscription décodée

- Une série de chiffres correspondant aux coordonnées géographiques précises de la feuille de zinc
- Un plan de Paris original dessiné par un graphiste
- Les années où la feuille de zinc a été posée, puis recyclée
- Un QR code pour retrouver la position exacte de la feuille



1

## Historique



**Témoin du patrimoine architectural** de la ville, le **TOIT DE PARIS** est un morceau d'histoire, emblématique de la capitale.

2

## Unique



Chaque pièce est unique. Sur chaque **TOIT DE PARIS** sont indiqués **sa provenance, l'année de sa pose et chaque certificat est numéroté.**

3

## Éthique et responsable



**Le zinc est recyclé.** Nous achetons aux couvreurs sur les chantiers les feuilles de zinc des toits en rénovation. Nous lui donnons une nouvelle jeunesse, **une nouvelle vie !**

4

## Design et ludique



Nous l'avons conçu **épuré, poétique et élégant.** Il peut se tenir debout, être allongé, ou protégé dans son écrin. Il trouve naturellement sa place chez vous.



5

## Un soutien pour l'artisanat



Nous travaillons avec des couvreurs pour la matière première et un doreur pour la pose de feuille d'or. Un **savoir faire artisanal et ancestral est ainsi préservé**. Chaque **TOIT DE PARIS** est fait main.

6

## 100% Made in France



La matière première est récupérée et recyclée en France sur les toits de Paris. La transformation et la conception (graphisme et design) du zinc sont réalisées en France à Paris et à Nantes.

7

## Un prix juste



Puisque le **TOIT DE PARIS** est né, a grandi et est conçu en France. Il suit une logique de circuit court. Nous n'avons pas d'intermédiaire et pas de frais annexes. Vous **payez le vrai prix de votre objet**.

# HISTOIRE DES TOITS DE PARIS

Au milieu du 19ème siècle, **Napoléon III souhaite transformer la capitale et fait appel au Baron Haussmann pour les travaux.** Haussmann souhaite uniformiser le décor urbain et s'empare du zinc pour les toitures parisiennes . Le zinc est un matériau qui est plus économique, qui permet d'agrandir la surface habitable et qui s'adapte à l'inclinaison des toits dits "à la Mansard". C'est ainsi que la plupart des toits parisiens sont gris.



Les couvreurs sont des artisans au **savoir-faire ancestral qui se transmet depuis plus de 300 ans.** Aujourd'hui ils sont en charge de la restauration des toits de Paris.

Pour préserver cet héritage, **une candidature a été déposée pour faire entrer les toits de Paris au Patrimoine Mondial de l'UNESCO !**

# Les techniques utilisées



**La sérigraphie**

La sérigraphie est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs interposés entre l'encre et le support.

## Les inscriptions à l'encre

Utilisée pour le plan de Paris et les autres inscriptions. L'impression est impeccable et plusieurs couleurs sont possibles. C'est un mariage parfait avec la matière.



**Couverture à tasseau**

Cette technique est utilisée par les couvreurs sur le zinc. C'est ce qui lui donne cette forme particulière trapézoïdale, typique des toitures dite à la mansard.

## Le pliage

Nous avons souhaité utiliser ce pliage sur notre feuille de zinc. Cela apporte du relief et de la profondeur à l'objet, tout en mettant en lumière un savoir faire ancestral.

Sur le pliage à tasseau est inscrit sa provenance.

Constance Fichet-Schulz



Fondatrice - TOIT DE PARIS

### **Au tout début...**

Constance a créé en 2019, **La Fabrique de Génies** qui propose des **ateliers d'initiation aux métiers d'art**.

Le concept : Rencontrer un artisan passionné, découvrir sa profession et apprendre à réaliser de ses mains un objet unique, comme par exemple : un porte monnaie en cuir chez un maroquinier, un bracelet chez un joaillier...

### **L'envie d'aller plus loin...**

Certains objets se sont révélés trop complexes à réaliser par un néophyte. Plutôt que de les abandonner, elle les a poursuivis à travers un laboratoire ! C'est ainsi que Le Lab' de La Fabrique de Génies est né !

**Un endroit dédié à la création de beaux objets qui ont du sens et une histoire.**

# La naissance de l'idée - TOIT DE PARIS

Je suis avec Aurore, doreuse, qui me montre son travail, nous cherchons de l'inspiration pour un futur atelier à la Fabrique de Génies. L'une de ses créations attire particulièrement mon regard, il s'agit d'**un plan d'une ville réalisé à la feuille d'or.**

Depuis maintenant plusieurs années mon mari qui est passionné d'histoire et particulièrement de Paris, conserve à la maison **des plans de Paris très anciens ainsi que des plus récents au design graphique.**

Je suis donc avec Aurore et j'admire son travail : ce plan réalisé à la feuille d'or est tout simplement magnifique. Mais peut-être difficile à réaliser pour un atelier ? **Et si nous en faisons un objet ?**

Les questions se bousculent : un objet pourquoi, sur quel support, quel matériau utilisé pour faire le plan d'une ville ? On réfléchit mais on ne trouve pas.

Pendant mon trajet retour, en métro, l'idée ne me quitte pas, je veux trouver ! Arrivée chez moi - je vis au 5e étage d'un appartement qui donne face à un immeuble Haussmannien - je me mets à mon ordinateur pour faire des recherches et j'espère trouver une bonne idée. Mais rien, je désespère un peu et regarde au dehors pour souffler.

**Et là en face de moi majestueuse, reflétant le soleil, la toiture parisienne en zinc. C'est une évidence, ça sera le TOIT DE PARIS !**

# Les acteurs du projet



Béatrice Fichet  
**Graphiste-Designer**

Béatrice Fichet est graphiste-designer depuis plus de 30 ans et c'est aussi la mère de Constance.

Béatrice a travaillé à l'identité visuelle du **Mucem**, du Ministère de la défense à **Balard**, de la médiathèque **Jean d'Ormesson**, du **musée Cocteau** ou encore du **centre chorégraphique de Preljocaj**.



Fabien Paquet  
**Président - Boscher**

À ses débuts, vers 1937, ce n'est qu'un petit atelier de gravure, créé par François Boscher, un artisan à l'ancienne qui réalise à Nantes des tampons et des plaques gravées. BOSCHER ouvre une nouvelle page en 2004 en intégrant les métiers qui en font un acteur complet de la muséographie et réalise le **musée du Quai Branly, l'Arc de Triomphe...**



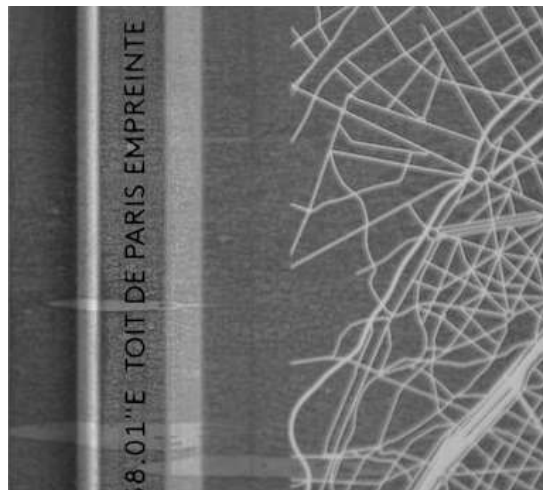
Rémi Riccoboni  
**Président Riccoboni**

Depuis 1927, date de la création par Jules Riccoboni, l'arrière-grand-père de l'actuel dirigeant, Riccoboni est spécialisé dans l'entretien, la rénovation et la pose de couverture en zinc et ardoise. RICCOBONI est la seule entreprise de couverture à Paris **labellisée EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant)**.

Un objet design issu des toits de Paris.  
Un morceau du patrimoine architectural de la capitale.  
Un morceau de Paris pour soi.

# TOIT DE PARIS

FRAGMENT FOCUS EMPREINTE



Constance Fichet-Schulz 06 16 34 55 35 [contact@lafabriquedegenies.com](mailto:contact@lafabriquedegenies.com) [www.toitdeparis.com](http://www.toitdeparis.com)