



PINTO

PARIS

L'ESPRIT DE LA MAISON

LES UNIVERS DE PINTO PARIS :

Le mobilier et les accessoires

Les Arts de la Table

DAVINA PINTO FDEDA

PINTO PARIS EN QUELQUES MOTS

L'ESPRIT DE LA MAISON

Il n'y a de vrai luxe que dans de vraies maisons.

Un lieu chaleureux, un ton, une âme, un climat familial, une constante recherche du beau et de l'extraordinaire... PINTO PARIS est bien plus qu'un nom : c'est une maison.

Née en 2009, PINTO PARIS crée des collections de mobilier, d'art de la table et d'accessoires dans des matériaux rares, la plupart en édition unique ou séries limitées. Chaque pièce est singulière, même si toutes se distinguent par leur rigueur, leur élégance graphique et la beauté des finitions.

Cette haute facture chère à Alberto Pinto (1945-2012) et à Davina Pinto Fdeda, qui dirige la maison, est liée à l'excellence de ses artisans. Ebénistes, laqueurs, tapissiers, bronziers, marbriers, parcheminiers, lapidaires... chaque collection signée PINTO PARIS est le fruit du savoir-faire des métiers d'art cher à la tradition française.

En découlent des pièces intemporelles à la très belle facture et au style reconnaissable entre tous qui attirent des particuliers, décorateurs et collectionneurs du monde entier. Car PINTO PARIS est reconnue pour son éclectisme et sa liberté. Liberté de ton, liberté de matière, liberté de métissage. Ainsi la maison s'inspire aussi bien du Tanger d'Alberto Pinto que du New-York d'Andy Warhol. Parmi ses sources de création, figurent également le Brésil, la découverte de l'Inde, toute la Méditerranée, la Turquie, l'Afrique, l'Asie... et de grands artistes tels que Picasso, Miró, Cocteau ou Matisse.

Chaque pièce est forte, cultivant les contrastes et les correspondances.

Les couleurs franches se mêlent volontiers au naturel, comme dans les chaises Madeira en bois laqué, tapissées de cuir ou de suède. Le goût des volumes s'associe à la délicatesse dans la collection de porcelaine *Sous Bois - Faux Bois* qui accorde un soin extrême au détail dans son art du trompe-l'œil. La géométrie parfaite du paravent Eole contraste avec ses formes courbes, tandis que l'éclat de la laque rehausse la patine mate du bronze de la table *Tartaruga*. Quant aux bois précieux, ils dialoguent avec des matières simples au traitement noble comme la marqueterie de paille.

De cette richesse de vocabulaire et d'esprit découle un style unique qui se caractérise par la rareté, la surprise, l'harmonie, la générosité, le confort, l'audace, la justesse et un raffinement extrême où chaque objet se distingue.

Ainsi, où qu'il se pose, l'œil s'étonne et se réjouit.

C'est le propre du luxe, le vrai. C'est la signature de la maison PINTO PARIS.



LES UNIVERS DE PINTO PARIS

Canapés, fauteuils, chaises, consoles, guéridons, tables basses, tables gigognes, cabinets, lampes, tapis, objets, assiettes, tasses, services de table... la maison PINTO PARIS se décline en deux univers : le mobilier & les accessoires d'une part, les arts de la table d'autre part.

Chaque pièce est signée, numérotée et s'inscrit dans une collection qui naît d'un matériau ou d'une rencontre avec un artisan, telle la collection *Vulcain* issue de la volonté de mêler le métal et le verre. Chaque objet procède d'un souvenir, d'une lecture ou d'une discussion... en un mot, d'un engouement, que la maison souhaite partager. Il en est ainsi de *Rio*, ville chère à la maison et clin d'œil à Hemingway. Chaque collection est unique et inimitable.

LE MOBILIER ET LES ACCESSOIRES

Outre la simplicité des formes et la sophistication des matières, les meubles signés PINTO PARIS sont des pièces fortes et sculpturales.

La collection *Rio* lancée en janvier 2010 est la première d'entre elles. Ville de tous les métissages à l'énergie débordante, Rio inspire des meubles qui oscillent entre le noir profond et les couleurs vibrantes, jouant sans cesse avec la lumière et appelant le toucher. Ainsi le siège Parati tout en rondeur est une invitation à l'enveloppement, tandis que le meuble Queluz mêlant la symétrie et l'asymétrie réunit plusieurs savoir-faire : parchemin, laque, bronze, cuir et miroir.



La collection *Vulcain*, inspirée du dieu du feu et de la forge, se distingue par des pièces sculpturales qui relèvent le plus souvent

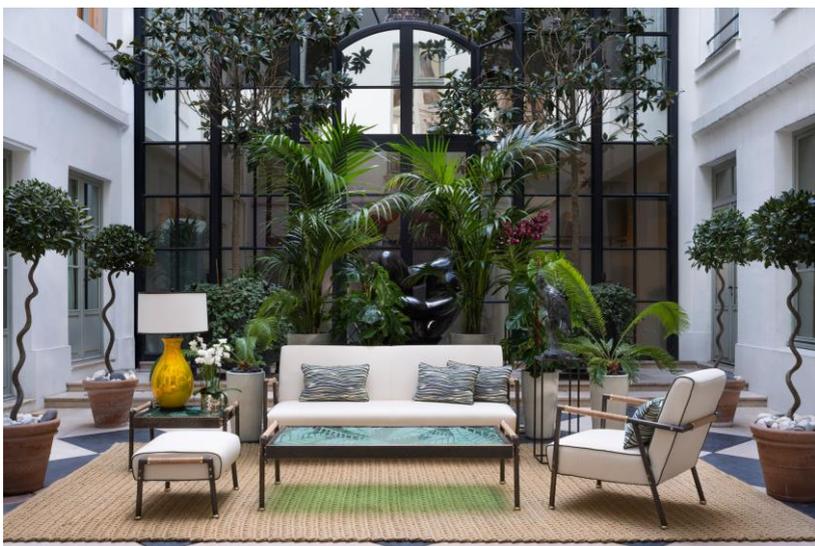
d'une prouesse technique. Le charme mystérieux de cette collection naît en particulier de l'art de dompter la matière, comme l'attestent le bout de canapé Rift en acier patiné qui soutient deux plateaux en albâtre ou la lampe Etna qui associe la légèreté du verre églomisé à une base en laiton patiné, telle une fusion de la fragilité et de la force en des pièces uniques.



Non moins affirmée est la collection *Archea*. Echo aux mythes fondateurs des arts décoratifs, cet ensemble de mobilier, accessoires et luminaires prête vie à des matières rares comme la sodalite et donne lieu à des pièces fortes et pures. En témoignent le guéridon Artémis couronné par un plateau de verre façon cristal de roche ou le fauteuil Heracles tout en abstraction géométrique et sobriété. Le cabinet Titan qui s'impose par ses lignes sculptées et le métissage très minutieux du bois, de la paille, de la laque et des miroirs est devenu une pièce emblématique de la maison.



En 2015 Pinto Paris crée sa première collection outdoor-indoor de Pinto Paris : la collection Lodge. Simple et luxueux, son design revisite un certain minimalisme du XXème siècle dans une version sophistiquée. Le mélange des matières encore une fois surprend et fait mouche, le liège s'allie au laiton patiné dans un équilibre parfait. *Lodge* est depuis sa sortie une des collections phare de la maison et s'est enrichie de nouvelles déclinaisons au fil du temps



A l'occasion des dernières Editions du PAD London, Pinto Paris a présenté chaque année de nouvelles pièces qui enrichissent la collection.



LES ARTS DE LA TABLE

L'activité de la maison PINTO PARIS est née avec les arts de la table. L'aventure commença de façon informelle lorsque Alberto Pinto dessina des assiettes pour sa collection personnelle. L'engouement de ses amis pour ses créations fut tel qu'il décida de concevoir des collections pour tous les amoureux des arts de la table.

C'est ainsi qu'ont vu le jour plus d'une vingtaine de collections d'inspirations très variées. Contemporaine ou classique, opulente ou sobre, urbaine ou villageoise, terrestre ou balnéaire, aérienne ou exotique, chaque ligne célèbre le luxe d'instant partagés. Toutes ont en commun le goût du détail et une palette extraordinaire de couleurs.

Assiettes, services à thé et à café, pour le petit-déjeuner, pièces de service sur mesure, chaque création est en porcelaine de Limoges peinte à la main en France et laisse libre cours à l'imaginaire. Ici, la parure *Bahia* s'inspire des coiffes amérindiennes dans un exotisme acidulé aux teintes vivifiantes.

Là, un *Potager* célèbre le chou dans des tonalités bleues et violines d'une infinie subtilité. Ailleurs, la collection *Agra* aux palmettes en or mat s'inspire des couleurs délicates d'une poterie du XII^{ème} siècle.

Renouveau russe, Plumes, Agra, Commedia Dell'Arte, Or des Airs, Ottomane, Perroquets Jaune Brésil, Envol, Chinoiserie, Feuillages ou *Vieux Kyoto*... rien n'est trop beau selon PINTO PARIS pour enchanter la table.

Et sous des airs parfois classiques, chaque collection présente un détail insolite ou malicieux comme ce grillage à poule plus ou moins ajouré selon les coqs dans la collection *Plumes*.

Ainsi la nature prend vie et se transforme en décor. Telle une pièce de théâtre, l'art de la table devient matière à rêverie, fantaisie et mise en scène.



DAVINA PINTO FDEDA



Davina Pinto Fdeda est la fondatrice de la maison PINTO PARIS et en assure la direction artistique, assistée par le studio de création PINTO.

Ayant vécu jusqu'à l'adolescence avec son oncle – le grand décorateur Alberto Pinto (1945-2012) – elle porte la mémoire de son regard et se révèle fidèle à son esprit d'éclectisme et de recherche constante de l'excellence.

Après avoir étudié entre Paris et Barcelone et vécu à Hong Kong, Davina entre dans une maison française de haute-joaillerie avant de rejoindre le cabinet d'architecture ALBERTO PINTO à Paris en 2006. Pendant deux ans, elle travaille auprès de son oncle puis crée

la maison PINTO PARIS en 2009. Dès 2010, la première collection de mobilier voit le jour.

Outre sa connaissance intime de l'esprit Pinto, Davina Pinto Fdeda se définit par son intuition, son sens aigu du détail et sa fascination pour l'artisanat et le travail de la main.

Pour Davina, « *il n'y a de réussite que grâce à un travail d'équipe* ». C'est ainsi qu'elle a su s'entourer de personnes de grande confiance. Très attachée à la transmission du savoir-faire, elle a su nouer des relations très fortes et très humaines avec les artisans qui travaillent pour PINTO PARIS et les fidèles du cabinet d'architecture ALBERTO PINTO.

Ainsi Davina Pinto Fdeda s'attache à défendre le patrimoine français bien au-delà de ses frontières.



PINTO PARIS EN QUELQUES MOTS

ART DE VIVRE : Accueillir ses amis ; partager un moment de bonheur autour d'une table créée et dressée pour leur unique plaisir ; inventer pour eux une soirée d'exception en jouant avec les formes, les couleurs et les matières ... Tel est l'art de vivre et de recevoir selon PINTO PARIS.

ARTISAN D'ART : Mais qui sont-ils ces anonymes aux mains extraordinaires qui exercent leur métier avec passion et fierté ? Ebénistes, laqueurs, menuisiers, parcheminiers, marbriers, forgerons... nombreux sont les artisans d'art fidèles à la maison PINTO PARIS. Héritiers d'un savoir-faire unique au monde, ils sont les garants de la qualité de chaque création signée par la maison.

BEAU : Une pièce griffée PINTO PARIS va au-delà du simple meuble. Elle incarne une manière de vivre où le beau est maître. Beauté des matériaux, beautés des formes et des objets, mais aussi beauté du geste. Une beauté en liberté, offerte en partage comme une célébration des plus belles expressions d'humanité.

COULEUR : La couleur est reine chez PINTO PARIS. Elle est franche, forte, lumineuse. Rouge laque de Chine, noir, ivoire, bleu gitane, brun profond, vert malachite, camel, sable, jaune indien... La palette des couleurs est vaste.

ECLECTISME : La différence est une richesse à laquelle l'éclectisme rend hommage. L'une des caractéristiques de la maison PINTO PARIS est de refuser la monotonie et l'ennui des formules toutes faites. Cette capacité à juxtaposer des formes et des époques variées est l'un des paradigmes de la griffe PINTO PARIS. Une manière finalement très actuelle de tisser des réseaux de correspondances infinies.

ESSENCE DE BOIS : Chêne, sycomore, ébène, frêne, zebrano, wengé... la maison PINTO PARIS est reconnue pour son dialogue des matières et son traitement très noble du bois. Tantôt naturel, brut, ébonisé, cendré, cintré, plaqué, massif, laqué... le bois est l'essence de nombreuses pièces de mobilier.

HARMONIE : Le souci de l'équilibre entre les formes, les matières et les couleurs fait partie de l'harmonie chère à la maison. Tout est affaire de jeu de proportions et de justesse.

LE CORPS ET L'ESPRIT : Toutes les pièces de la maison appellent le regard, le toucher, la main, les cinq sens. Chaque meuble, accessoire ou objet est conçu pour être apprivoisé, partagé et avoir une vraie présence dans la vie de ceux qui les choisissent.

LE SOUCI DU DETAIL : « Tout est dans les détails et le détail c'est le tout ». Selon PINTO PARIS, la beauté de l'invisible et l'art des finitions sont essentiels à la qualité d'un meuble, d'un accessoire ou d'un objet. Rien ne doit être laissé au hasard.

METAUX : Bronze patiné, laiton gougé, acier texturé, le métal s'associe souvent au bois, au tissu ou à la pierre pour trouver l'équilibre parfait entre la sobriété et le raffinement, la force et la douceur. Comme la pierre si chère à Davina Pinto Fdeda, le métal se prête à un travail d'orfèvre.

PIERRE : Cristal de roche, sodalite, albâtre, obsidienne... très attachée à la beauté du minéral et la maison est renommée pour ses pierres pures, magnétiques, tantôt terrestres, tantôt lunaires. Elles racontent toujours une histoire comme dans la lampe Lua en sodalite, pierre rare d'un bleu profond. Sous la lumière, la pierre taillée en sphère évoque la terre vue du ciel et constitue en soi un paysage envoûtant, auquel certains prêtent la vertu de développer la sagesse, la réflexion et la curiosité.

REGNES ANIMAL ET VEGETAL : La faune et la flore sont omniprésentes dans les créations de la maison. Outre l'usage de matières naturelles, tels que cocoshell, os gravé, crin, parchemin, veau velours, cuir, laine ou soie, c'est une constante source d'inspiration. Ainsi plumes, orchidées, perroquets, papillons, choux, champignons... décorent les collections de porcelaine.

SAVOIR-FAIRE : Les artisans d'art sont les partenaires privilégiés de PINTO PARIS. Le choix d'implanter la maison à Paris est intimement lié aux savoir-faire qui y sont réunis. Ce réseau précieux compte des ébénistes, des bronziers, des verriers, des tapissiers, des brodeurs ou des laqueurs. La liste est longue de ces gardiens des métiers d'art, dont les noms convoités sont tenus secrets. Elle permet aux projets les plus audacieux de voir le jour. De nombreux artistes collaborent aussi avec la maison dans une

chaîne de compétences invariablement tendue vers l'excellence et la poésie des formes.

STYLE : Alberto Pinto adorait rapporter de ses voyages des objets chinés. C'est ainsi qu'il transformait un objet populaire en un objet de luxe. Le style PINTO PARIS se caractérise par le mélange des styles et des époques, par une grande créativité et une grande liberté de ton et d'esprit.

VOYAGE : Bahia, Ottomane, Vieux Kyoto, Chinoiserie, Télémaque, Ulysse, Copacabana, Ipanema, Tres Ilhas, Stromboli, Etna... Dans les arts de la table comme dans le mobilier, les créations de PINTO PARIS sont toujours une invitation au voyage dans l'espace ou dans le temps.





CONTACTS

Show-room
Sur rendez-vous
14, rue du Mail 75002 Paris
www.pintoparis.com
contact@pintoparis.com
T : + 33 1 40 13 00 00

Agence de Presse:
Agence L. de Boisanger
agence@ldeboisanger.com
T. + 33 1 42 61 09 09