

MACON & LESQUOY

DOSSIER DE PRESSE AVRIL 2019

MACON&LESQUOY PRESSE FRANCE : AJP - MARLÈNE SEIGNEUR - 64, RUE RAMBUTEAU - 75003 PARIS +33 (0)6 14 88 48 97 - MARLENE@ALBERTJEANETPEDRO.COM

CRÉATRICES D'HISTOIRES BRODÉES DEPUIS 2009



photo Elodie Daguin

MAÇON&LESQUOY

CRÉATRICES D'HISTOIRES BRODÉES

Créé en 2009 par Marie Maçon et Anne-Laure Lesquoy, Maçon&Lesquoy est une marque française d'accessoires brodés.

Au fil des années, les collections Maçon&Lesquoy se sont enrichies des voyages que Marie et Anne-Laure ont réalisé, des thèmes qu'elles ont explorés à chaque saison, des messages engagés qu'elles ont progressivement insufflés tout en conservant leur humour et leur poésie.

De la République à préserver au désarmement, en passant par des messages d'utopie, d'amour et de liberté, d'un sosie de Sébastien Tellier déguisé en triton jouant au basket ball à une lune qui sourit, une soucoupe volante, un stylo plume qui lance des éclairs, Maçon&Lesquoy abordent avec respect et bienveillance notre Monde d'aujourd'hui.

Au cœur du 10^e arrondissement, Maçon&Lesquoy a ouvert en 2017 sa première boutique. Ambassade de leurs mondes, ce lieu est à leur image : pluriel, accueillant, surprenant et engagé. Une fresque murale repeinte chaque saison pour incarner le message de la collection, les boîtes graphiques posées au mur, tel un cabinet de curiosité moderne, présentent les broches et écussons brodés, une grande table évoquant une maison de famille est au centre de l'espace pour recueillir les carnets de dessins de Marie, des broderies imposantes et autres set-up qu'elles renouvèlent pour raconter leurs collections. Ici, il y aura toujours un sourire. Celui des clients, des vendeurs et celui que vous aurez en découvrant un motif qui vous touchera.



photo Dirk Seiden Schwan

MACN&LESQUOY



photo Dirk Seiden Schwan



photo Modbrand



LA BRODERIE COMME ETENDARD

Dans un contexte où l'on fabrique des produits pour une société qui n'en a pas toujours besoin, Maçon&Lesquoy a la volonté de « créer quelque chose d'utile qui deviendrait précieux ».

En détournant les procédés de la broderie, Maçon&Lesquoy créent des bijoux permettant de réparer nos pulls en cachemire troués, nos trenchs tachés et toute autre pièce sentimentale de notre armoire que l'on ne peut se résoudre à quitter. Des messages à porter sur soi, évoquant écussons et badges que l'on arborait fièrement dans les années 70 et 80. Des bijoux brodés à messages que l'on offre.

Quand le thème le permet, elles expérimentent le temps d'une saison de nouveaux supports de créations comme la sangle de guitare ou d'appareil photo, le bracelet, le porte livre. Parfois, certains accessoires restent dans les collections pour mieux se réinventer, tels les drapeaux en coton, les sacs bourses en cuir ou cachemire et les ceintures, toujours tous brodés à l'instar de leurs iconiques broches et écussons.

Chaque collection se construit comme une histoire, souvent issue d'un voyage inspirant qu'elles font à deux. La destination est un prétexte pour découvrir de nouveaux points de vue, sur les choses et sur les autres, y trouver des prises de parole légères ou profondes et apporter un regard bienveillant sur le monde. Elles ont parcouru la Russie, le Rwanda, l'Inde, la Suisse, la Grèce, l'Angleterre musicale, et bientôt Détroit pour ne citer que quelques exemples.

Macon&Lesquoy donnent du sens à tout ce qu'elles font, comme en témoignent ces lignes sur la collection hiver 17/18 inspirée par la Russie.

« Face au cynisme et à la brutalité qui transpire de son actualité politique, nous voulons croire avec les Russes que ce n'est pas la fin des utopies. L'écologie, la culture, la politique... sont des terrains d'invention jouissifs pour le génie humain, capable de trouver les solutions pour un bien être en harmonie avec la nature. Le peuple russe ne se résigne pas. La poésie, le courage et l'inventivité sont ses armes... et les nôtres. Vive la Démocratie ! Vive l'Utopie ! Vive l'Humour ! »

Des prémices de l'idée à la naissance du prototype, chaque pièce suit un processus créatif incompressible. Couchés sur le papier, les dessins naissent sous le crayon de Marie Maçon. La conceptualisation du produit est ensuite lancée par Anne-Laure Lesquoy pour qui accompagner une création au-delà du dessin est une évidence ! De fil en aiguille, de traits de crayon en maquette 2D, les collections Maçon&Lesquoy s'animent sous les doigts experts de Marie et Anne-Laure. Elles n'ont pas peur de donner naissance à des éléphants roses ou des ampoules basse consommation, à des marées noires sur soie ou des huitres bretonnes.

Les créatrices ont réussi leur pari : démocratiser avec justesse, humour et engagement la broderie normalement perçue comme un produit de luxe, tout en donnant une fonctionnalité à leurs créations.



photo Corinne Stoll

MAÛN&LESQUOY



MACN&LESQUOY



ICONES

LES BIJOUX BRODÉS

Offrir un Bijoux Brodé Macon&Lesquoy, c'est offrir une touche de luxe et d'artisanat.

Brodés à la main en cannetille sur feutre, les bijoux brodés Macon&Lesquoy s'inspirent de la précision et de la qualité des écussons militaires. Les broches sont fabriquées dans leur atelier au Pakistan où le savoir-faire traditionnel des artisans est reconnu depuis plusieurs générations. En 10 ans, Macon&Lesquoy sont devenus des spécialistes de la conception de broderies en cannetille.

Chaque motif est dessiné par Macon&Lesquoy. Souvent décalés, les bijoux brodés de ce label sont toujours attachants. Petits objets précieux, élégants et drôles, ils mettent une touche de luxe, d'humour et d'amour dans un monde au garde-à-vous.

LES ÉCUSSENS

Des écussons inspirants et pratiques, dessinés et fabriqués comme des bijoux.

Éléphants et subtiles, les écussons sont la parade aux accrocs, petits trous et autres tâches qui gâchent les vêtements que l'on aime. Brodés mécaniquement au Portugal, les écussons thermocollants Macon&Lesquoy combleront les nostalgiques des tatouages Malabar et des décalcomanies, les maladroits et les fumeurs. Ils sont aussi une occasion d'embellir ses vêtements en y ajoutant une touche de luxe et d'humour ou de revendication : Liberté chérie, Utopie, Démocratie...

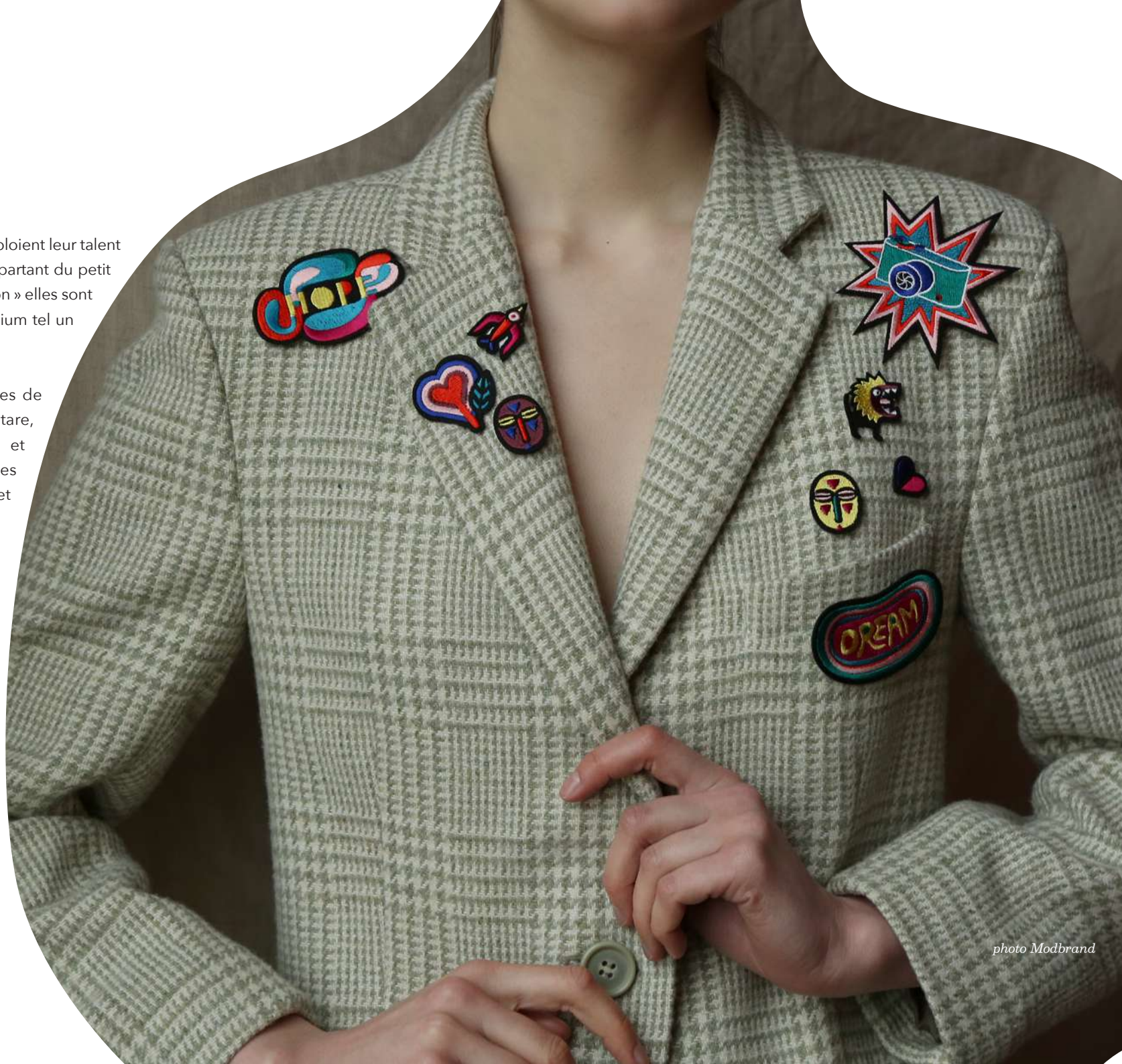


photo Dirk Seiden Schwan

MA©N&LESQUOY

Depuis quelques saisons, Macon&Lesquoy déploient leur talent en jouant sur les tailles de leurs écussons. En partant du petit modèle incarnant le principe « forme et fonction » elles sont allées jusqu'à l'oversize afin d'aborder ce médium tel un peintre qui passe d'une toile à une fresque.

Ceintures, sacs, foulards, drapeaux, étiquettes de bagages, sangles d'appareil photo ou de guitare, porte-clés et pins viennent régulièrement et selon le thème des collections, compléter les propositions imaginées par Marie Macon et Anne-Laure Lesquoy.



SAVOIR-FAIRE D'ICI ET D'AILLEURS

Capables d'aller chercher les meilleurs artisans au bout du monde, Maçon&Lesquoy puisent leur inspiration partout et ailleurs. Elles produisent aussi bien en France, qu'en Europe, au Pakistan ou en Afrique. S'ouvrir aux autres cultures et savoir-faire tout en veillant au bien-être de leurs brodeurs ; préserver les connaissances techniques de ces derniers, tout en se challengeant mutuellement pour aller, ensemble, plus loin dans la beauté du geste, telle est leur démarche. La création est un voyage intérieur et un voyage à travers le monde. Maçon&Lesquoy n'hésitent pas à traverser les mers et les océans pour rencontrer les meilleurs artisans dans leurs domaines.

CANNETILLE AU PAKISTAN : la fabrication des bijoux brodés

La technique de la pose de perles et de la broderie d'or et d'argent a été utilisée parallèlement en Asie et en Europe à partir du XVII^{ème} siècle. Au Pakistan, le savoir-faire est aussi ancien qu'en France et les ouvriers sont hautement qualifiés. À l'époque où l'Inde et le Pakistan faisaient partie de l'empire britannique, le grand-père du chef d'atelier de Maçon&Lesquoy brodait les uniformes militaires anglais, avec beaucoup de maîtrise. Il a transmis son entreprise à son fils, brodeur expérimenté lui aussi, qui l'a aujourd'hui, transmise à son petit-fils.

En 2017, Maçon&Lesquoy déploient leur propre atelier en partenariat avec leur chef d'atelier pakistanais. Soixante brodeurs à plein temps y travaillent exclusivement pour leur marque, dans des conditions sociales et de sécurité qu'elles ont imposées et qu'elles contrôlent régulièrement.

La technique de la cannetille repose sur l'utilisation d'un fil spécial de métal, très finement enroulé en spirale, coupé à longueur puis brodé

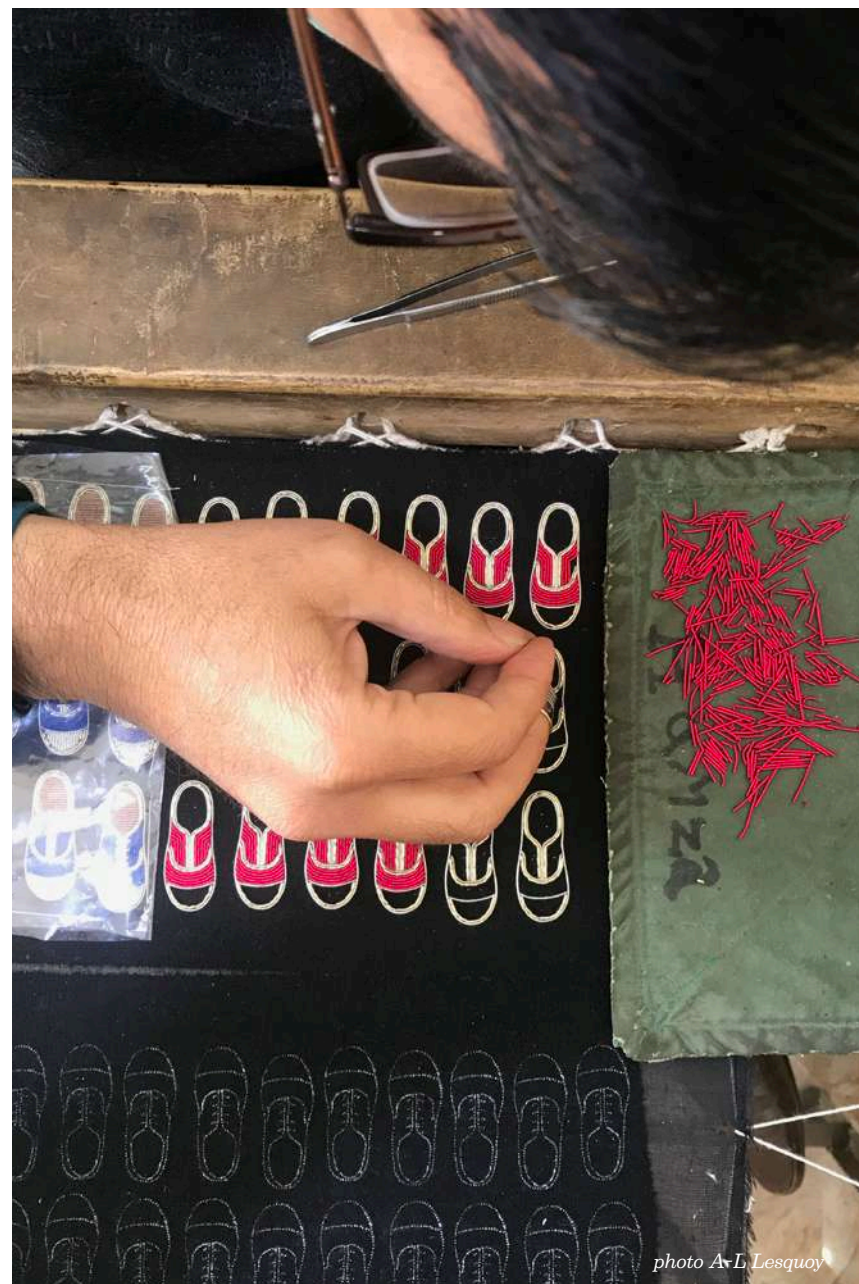


photo A-L Lesquoy

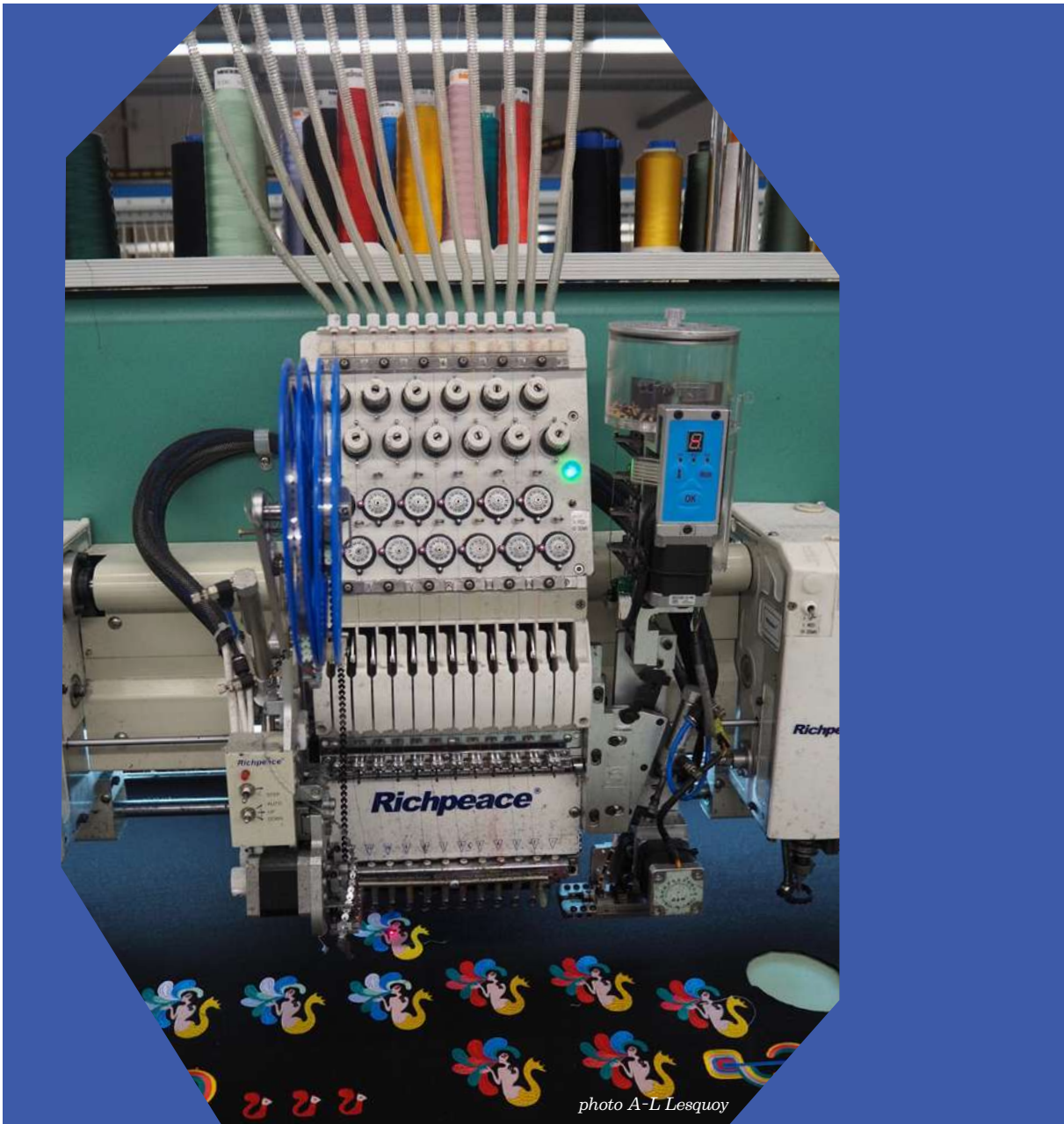


photo A-L Lesquoy

MAÇON & LESQUOY

tel des perles. La cannetille est conçue au Pakistan car l'industrie du métal y est fortement développée.

Tous les bijoux brodés ont été testés non toxique par le LNE.

Enfin, le prix est également en adéquation avec les envies de Maçon&Lesquoy : créer un produit luxueux et accessible pour que chacun puisse y accéder au quotidien.

BRODERIE MECANIQUE AU PORTUGAL :

La fabrication des écussons

L'industrie de la confection est très développée au Portugal tout comme celle de la finition représentée par de petites usines dont la spécialité est de parfaire les vêtements avec des accessoires, dont la broderie. Pour Maçon&Lesquoy c'est une force de travailler au Portugal car l'industrie textile en général, et celle de la broderie en particulier, est développée par des PME à taille humaine, réactives et très ouvertes à l'expérimentation.

L'homme qui programme leurs broderies est très qualifié et passe beaucoup de temps à concevoir le rendu des matières fournies dans les dessins de Maçon&Lesquoy : le pelage des animaux, l'aspect lisse avec des sillons d'un disque vinyle... Il place toujours à la perfection ses points de couture pour reproduire leurs dessins, même les plus petits ! Les machines portugaises peuvent placer un grand nombre de points sur une même surface ce qui fait la qualité des écussons Maçon&Lesquoy.

MAROQUINERIE EN FRANCE

Maçon&Lesquoy achètent tout leur cuir en France afin d'être sûres d'avoir un cuir de qualité irréprochable, fabriqué dans des conditions

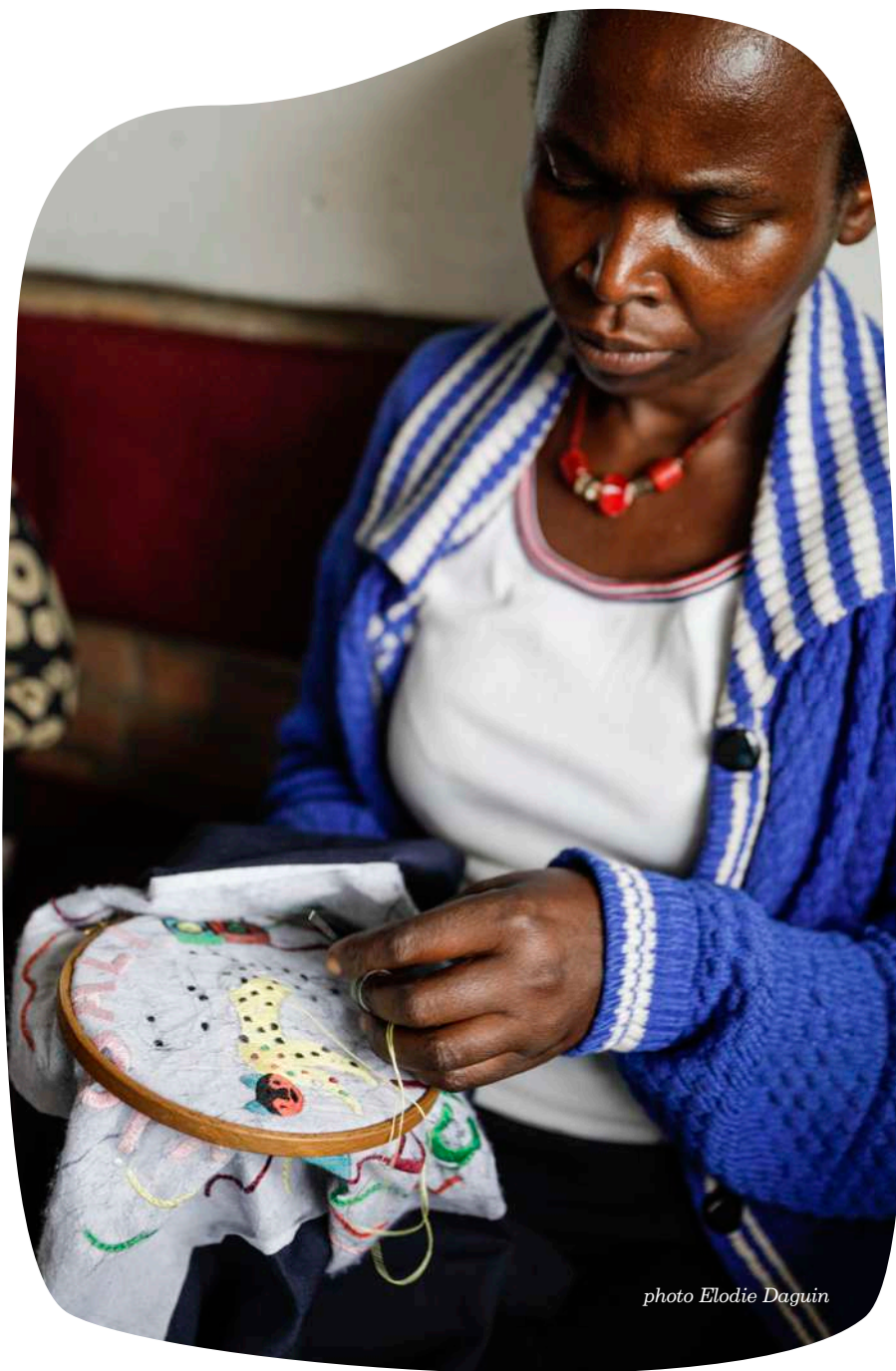


photo Elodie Daquin

MAON&LESQUOY

respectueuses de l'environnement.

Félicie Bajard confectionne avec délicatesse toutes les pièces en cuir dans son atelier à Paris. Félicie ne fait pas que produire en petite série, elle est également force de proposition en matière de maroquinerie, cuir ou autres matériaux. Elle fait profiter Macon&Lesquoy de sa longue expérience acquise auprès des grandes Maisons de luxe. C'est grâce à cela que Macon&Lesquoy a pu progresser dans le domaine du petit accessoire, pour tâcher d'offrir à ses clients des produits plus luxueux aux finitions plus justes, à un prix toujours accessible.

COUTURE À GRANVILLE

Toutes les coutures autres que la maroquinerie sont réalisées dans leur atelier à Granville : les sacs, les drapeaux, le montage des ceintures et la délicate couture à la main des bracelets en agneau sont réalisés par Anne Guiral qui, après avoir occupé plusieurs postes chez Macon&Lesquoy depuis son arrivée en 2015, dirige aujourd'hui l'atelier de prototypage et petite série de Granville.

PEINTURE A L'AIGUILLE AU RWANDA

Depuis 2017, Macon&Lesquoy valorisent un autre savoir-faire, la peinture à l'aiguille des brodeuses rwandaises. Cette technique de broderie en fils de coton est mise à l'honneur pour la quatrième saison consécutive. Marie et Anne-Laure font appel aux compétences de la coopérative de Rutongo, un village près de Kigali, supervisée par le talent de Véronique d'Ibaba Rwanda.

Toujours soucieuses de se renouveler, cette nouvelle technique de broderie est réalisée en très petite quantité.

MA©N&tLESQUoY



photo Dirk Seiden Schwan

ENSEMBLE ON EST PLUS FORT

Depuis des années, Maçon&Lesquoy réalisent des collaborations avec des marques et personnalités qui les touchent. A travers ces projets, elles explorent de nouveaux champs lexicaux.

Une seule règle : créer ensemble quelque chose de nouveau et d'unique. Elles affectionnent particulièrement collaborer avec des artistes ou des institutions culturelles qu'elles admirent. Ainsi, vous les avez croisées auprès d'artistes tels que : Wes Anderson, The DO, Polo&Pan, Juliette Gréco ou encore Romain Duris, Le Musée Rodin, Le Festival de Cannes, la Comédie Française. Leur chemin a également croisé celui de Bonpoint, Chopard, Diptyque, Papier Tigre, Guerlain, Carel, La Prestic Ouiston, Le Mont Saint-Michel, ...

DEUX

Marie et Anne-Laure se sont rencontrées sur les bancs de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers-Paris. Pendant des années, elles ont travaillé ensemble ou à côté l'une de l'autre, répondant avec attention et sérieux aux cahiers des charges qu'on leur donnait. Jusqu'au jour où l'envie de liberté et de créer pour soi est devenue plus forte que tout.

Que pouvaient-elles alors inventer ? Des objets qui correspondraient à leurs attentes, à celle de leurs amis, au quotidien. Des petites pièces

précieuses de bonne humeur qui sont devenues « des objets de mode ».

Au quotidien, aussi pointilleuses que les brodeuses qu'elles admirent, les deux créatrices changent de casquette plusieurs fois par jour. Dessins des motifs créés par Marie Maçon, conceptualisation du produit réalisé par Anne-Laure Lesquoy, choix des matières, précision des finitions, comptabilité... Rien n'est laissé au hasard, car « la doublure est aussi importante que la veste » (Marie). De leur parcours dans le design, il leur reste l'agitation perpétuelle des idées, l'envie de créer, les tendances, la connaissance des techniques, le lien entre l'utile et le beau et « l'irrésistible envie d'accompagner le produit jusqu'au bout, au lieu de le lâcher une fois le dessin fini » (Anne-Laure).

Aujourd'hui Maçon&Lesquoy compte 11 salariés.

MAÇON&LESQUOY EN QUELQUES CHIFFRES

10 ans de créations

1 boutique Maçon&Lesquoy

Environ 420 points de vente à travers le monde

2 collections par an

Environ 1058 : références de bijoux brodés

Environ 475 : références d'écussons



MACON&LESQUOY

MACON&LESQUOY PRESSE FRANCE : AJP - MARLÈNE SEIGNEUR - 64, RUE RAMBUTEAU - 75003 PARIS +33 (0)6 14 88 48 97 - MARLENE@ALBERTJEANETPEDRO.COM

MACON&LESQUOY BOUTIQUE : 37 RUE YVES TOUDIC - 75010 PARIS - WWW.MACONETLESQUOY.COM