

Design
Architecture +
Territoire



G Carlos **BARBA**
architecte **designer**

Carlos BARBA
Architecte + designer

Mon design souvent complexe naît pourtant d'une idée simple.

Carlos BARBA travaille au sein de l'agence d'architecture AR+TE ARchitecture + TERRitoire qu'il a créée à Paris en 2003. Son travail allie l'architecture et le design en relation avec le territoire.

Plus qu'une agence d'architecture, AR+TE est une attitude à double échelle.

La première échelle correspond au corps expérimentant les espaces, la seconde échelle correspond au dialogue de l'Architecture avec le Territoire.

Après une première année de design industriel à l'université nationale du Mexique, il part pour la France et s'intéresse très tôt au rapport entre la structure et le design. Il est Lauréat 2013 du 40 UNDER 40 ARCHITECTS Prix décerné par The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies et The Chicago Museum of Architecture and Design.

Il poursuit sa formation en 2013 en BEPOS Bâtiments Energie Positive et sa formation 2010 HQE Bâtiments à Haute qualité environnementale.

Architecte-Scénographe conseil chargé de la culture et du patrimoine de la Ville de Saint-Dizier (2004-2005) et enseignant vacataire en Projet et Théorie de l'Architecture (1999-2001) à l'École d'Architecture de Paris-Belleville dont il a été diplômé DPLG (mai 2000).

Carlos BARBA
Architect + designer

My often complex design is born from a simple idea.

Carlos BARBA works in the architecture agency AR + TE ARchitecture + TERRitoire which he created in Paris in 2003. His work combines architecture and design in relation to the territory. More than an architectural firm, AR + TE is a dual-scale attitude. The first scale corresponds to the body experiencing spaces, the second scale corresponds to the dialogue of Architecture with the Territory.

After a first year of industrial design at the National University of Mexico, he left for France and was interested very early on in the relationship between structure and design. In 2013 he won the 40 UNDER 40 ARCHITECTS Prize awarded by The European Center for Architecture Art Design and Urban Studies and The Chicago Museum of Architecture and Design.

He continued his training in 2013 in BEPOS Positive Energy Buildings and in 2010 HQE High Environmental Quality Buildings.

Architect consultant scenographer responsible for culture and heritage of the City of Saint-Dizier (2004-2005) and temporary teacher in Project and Theory of Architecture (1999-2001) at the School of Architecture of Paris-Belleville from which he graduated DPLG (May 2000).

CARLOS BARBA AR+TE ARCHITECTES 40, rue Castagnary 75015 PARIS 06.74.72.55.78 carlosbarba@wanadoo.fr

Design
Architecture +
Territoire



MOBILIER ECO-LOGIQUE

Pour que le mobilier se souvienne d'où il vient.

Agir éco-logiquement en fabriquant du mobilier avec le minimum de matière et sans clous ni vis.

De simples planches en bois constituent l'âme des chaises, après leur découpe, les copeaux sont utilisés pour recréer d'autres chaises et d'autres âmes.

La chaise tri-bois et as de cœur peuvent se monter et démonter très facilement.

La folded chair est fabriquée avec les résidus des découpes des planches, la structure métallique de support fait référence à la robustesse d'un tronc d'arbre.



Poème de référence

Quand la porte se souvient

Quand la porte se souvient,
Quand la table se souvient,
Quand la chaise, l'armoire, le buffet, la fenêtre se souviennent
Quand ils se souviennent intensément
De leurs racines, de leur sève, de leurs feuilles
De leurs branches,
De tout ce qui les habitait,
Des nids et des chansons
Des écureuils et des singes
De la neige et du vent
Un frisson traverse la maison
Qui redevient forêt.

Hamid Tibouchi

ECO-LOGICAL FURNITURE

So that furniture remembers where it came from.

Act eco-logically by making furniture with the minimum of material and without nails or screws.

Simple wooden planks are the soul of the chairs, after being cut, the chips are used to recreate other chairs and other souls.

The tri-wood and ace of hearts chair can be assembled and disassembled very easily.

The folded chair is made with the residues of cuttings from the boards, the metal support structure refers to the strength of a tree trunk.

Reference poem:

When the door remembers

When the door remembers
When the table remembers,
When the chair, the cupboard, the sideboard, the window remember
When they remember vividly
Of their roots, of their sap, of their leaves
From their branches,
Of all that inhabited them,
Nests and songs
Squirrels and monkeys
Snow and wind
A shiver runs through the house
Which becomes forest again.

Hamid Tibouchi



« Folded chair » ©

Tel le parcours d'un avion en papier, cette chaise est inspiré des feuilles naturelles déplacées par le vent.

La structure sert de contreventement, l'esthétique est structurelle.

L'assise constituée des copeaux et chutes du bois rappelle les feuilles tandis que la structure tubulaire en acier brossé rappelle la robustesse des troncs des arbres.

Décembre 2019



Folded chair



VERSION FAUTEUIL



3 Carlos BARBA
architecte designer

MOBILIER

Chaise "Folded chair"

Chaise et fauteuil sans clous ni vis.

Utilisation du minimum de matière pour créer une chaise ou un fauteuil.

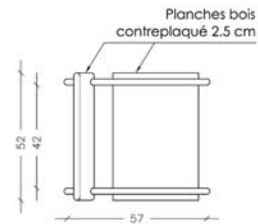
Le concept est basé sur la réalisation d'une assise avec des éléments plats avec assemblage et démontage facile.

Faire un château de cartes très résistant n'est plus une utopie.

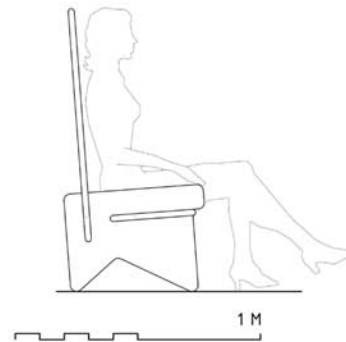
L'utilisation de la référence aux cartes de jeu permet une variation de la décoration et une personnalisation du modèle. La réalisation ne demande aucun visage ni cloutage.

Pour la décoration il est envisagé de la gravure de motifs (gravure ou sérigraphie). Les motifs sont ceux des cartes à jouer (tous les symboles et numéros peuvent être utilisés). L'as de cœur est le motif principal de par son côté exceptionnel et attachant.

Les coloris peuvent être en simple vernissage ou bien avec peinture blanche avec motifs colorés en noir, rouge et bleu. Les planches en bois sont décorées en recto et verso, le motif de dos de carte à jouer est également utilisé.



PLAN



Bois finition multiple
Décembre 2019

As de coeur



« Chaise tri-bois » ©

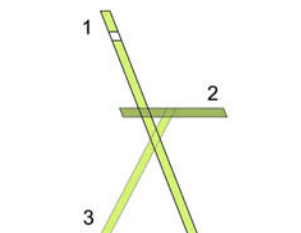
Chaise sans clous ni vis.

Utilisation du minimum de matière pour créer une chaise.

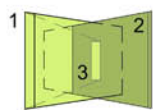
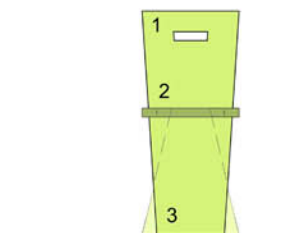
Le concept est basé sur une chaise pouvant être montée et démontée facilement sans l'aide d'aucun outils, vis ni clous.

D'inspiration des chaises africaines vernaculaires

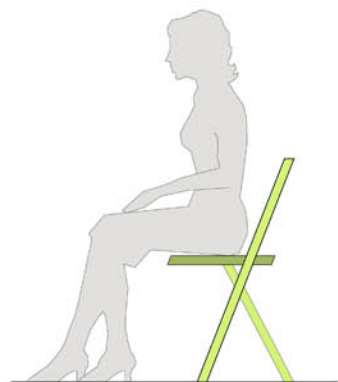
Bois peint
Décembre 2019



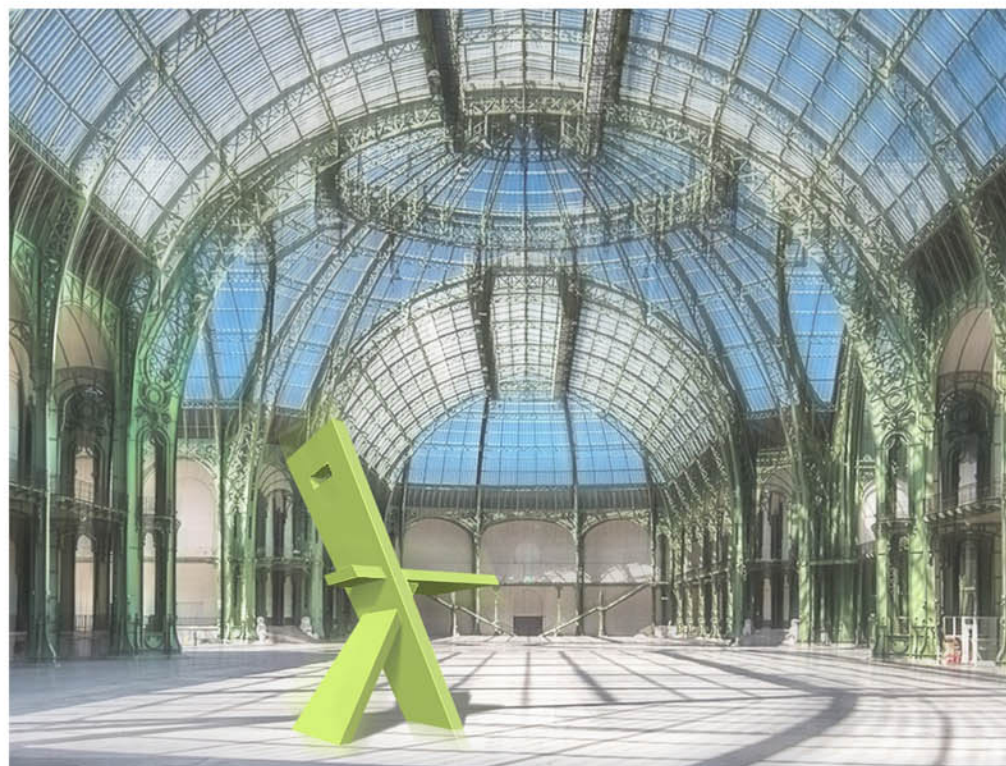
ELEVATION



PLAN



Tri-bois



3 Carlos BARBA
architecte designer