



SELECTED FINE ARTS



BANQUE
POPULAIRE
Fondation d'entreprise

POP'S ARTS

WILLIAM AMOR - MONIKA MOJDUSZKA
- MORGANE BAROGHEL-CRUCQ -
MAXIME
PERROLLE
- CATIA ESTEVES -
SEBASTIEN CORDOLEANI

PARIS DESIGN WEEK
DU 3 AU 13 SEPTEMBRE 2020

BY CHATEL Galerie, 58 rue des Tournelles, Paris III

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FONDATION BANQUE POPULAIRE

Depuis 1992, la Fondation Banque Populaire favorise l'initiative individuelle et apporte son soutien à des projets de vie de personnes talentueuses, créatives et ayant l'esprit d'entreprendre, dans trois domaines : la Musique, le Handicap et l'Artisanat d'Art.

fondationbanquepopulaire.fr

LA FONDATION BANQUE POPULAIRE À LA PARIS DESIGN WEEK

EXPOSITION "POP'S ARTS"

En partenariat avec la galerie BY Chatel Beaux-Arts, la Fondation Banque Populaire sera heureuse de présenter six lauréats artisans d'art du 03 au 13 septembre lors d'une exposition qui s'inscrira dans le parcours de la Paris Design Week 2020.

VERNISSAGE PRESSE

Dimanche 06 septembre de 16h à 20h

[BY CHATEL Galerie](#), 58 rue des Tournelles, Paris III

La création internationale fera sa rentrée sur Paris Design Week ! 200 lieux prescripteurs participants (showrooms de design, boutiques, galeries, ateliers, restaurants, hôtels, musées et institutions) réunis à travers 3 quartiers : Saint-Germain-des-Prés, Les Halles-Marais-Bastille & Opéra- Concorde-Etoile. Une approche plurielle du design avec des expositions, des installations éphémères et des présentations de produits inédits.

Venez découvrir les talentueux lauréats de la Fondation Banque Populaire :

WILLIAM AMOR, Ennoblisser de matières délaissées

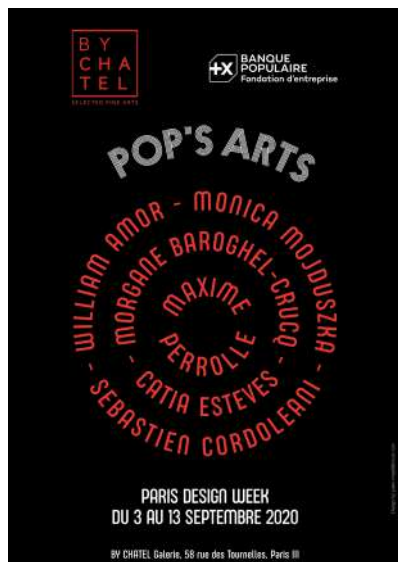
MORGANE BAROGHEL-CRUCQ, Designer Textile Composite

SÉBASTIEN CORDOLEANI, Designer Eclectique

CÁTIA ESTEVES, Créatrice de Luminaires Engagés

MONIKA MOJDUSZKA, Artisan verrier expérimental

MAXIME PERROLLE, Tourneur sur bois Contemporain



CONTACT RELATIONS PRESSE

Fondation Banque Populaire
Sandra Serfati
+33 (0)6 61 70 24 46
sandraserfati@presse.productions

WILLIAM AMOR

ENNOBLISSEUR
DE MATIÈRES
DÉLAISSÉES



DONNER CORPS AUX IDÉES

Les déchets plastiques sont devenus si courants que nous avons cessé de les considérer comme ce qu'ils sont ; de la matière. Leur origine pétrolière en font des matières non-renouvelables et, de ce fait, précieuses.

C'est ce statut de matière précieuse que William Amor souhaite redonner au plastique en tant qu'ennoblisseur de matière. Son art transforme le plastique sous toutes ses formes, qu'il soit rigide (sacs, emballages, packaging, bouteilles) ou fibreux (cordages, filets de pêche) selon le principe d'*upcycling*.



EXPRIMER SON SAVOIR-FAIRE

Pour magnifier la matière plastique, il a créé ses propres techniques de plissage, de teinture et de sculpture de manière autodidacte.

Il s'appuie cependant sur des outils détournés – emporte-pièces, fers à gaufrer, polissoirs – issus de différents métiers d'art tels que la joaillerie et la parure florale. Son savoir-faire est aussi au cœur de ses mains, qui réalisent le plissé, guident la flamme et donnent vie à de véritables sculptures florales.

FAÇONNER UNE CARRIÈRE

William Amor constitue un véritable jardin peuplé de fleurs artificielles – *clematis petroliferus*, *camelia polutea*, *rosa plasticae* – qu'il réalise aussi bien pour de grandes marques comme Kenzo ou Guerlain qu'en collaboration avec d'autres artisans d'art.

Il pense son entreprise *Les Créations messagères* autour d'engagements clés : la transmission, notamment à travers la formation des « petites mains », personnes en situation de handicap, et le détournement des usages classiques dans la tenue d'événements solidaires avec le concours de grandes enseignes.

Précurseur dans son domaine, il se propose de se réinventer au gré des commandes, des matières et des techniques dans une recherche artistique constante et engagée.

« Avec ce projet, je veux lutter contre le jugement de valeur. »

WILLIAM AMOR

creationsmessageres.com

fondationbanquepopulaire.fr

LAURÉAT
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE

Artisanat d'art

MORGANE BAROGHEL- CRUCQ

DESIGNER
TEXTILE
COMPOSITE



DONNER CORPS AUX IDÉES

Morgane Baroghel-Crucq met à l'honneur le textile dans toute sa diversité au sein de ses créations. Tout en utilisant des matières très communes dans l'univers du tissage comme la soie ou le lin, elle souhaite ouvrir le champ des possibles en introduisant des matières telles que le papier, la nacre et le métal afin de créer de nouvelles surfaces textiles se démarquant de celles produites industriellement.





EXPRIMER SON SAVOIR-FAIRE

Ses œuvres prennent forme à l'aide d'un métier à tisser, dans la pure tradition tisserande, dans un investissement complet du corps. Il faut du temps, de la patience et une manipulation précise du fil pour que la chaîne de matière devienne œuvre d'art, tantôt tableau, tantôt luminaire.

L'utilisation du métal au sein de ses créations lui permet d'explorer de nouveaux rendus et de varier les volumes, tirant partie de la rigidité du fil.

FAÇONNER UNE CARRIÈRE

Morgane Baroghel-Crucq tente d'apporter à l'art millénaire du tissage de la nouveauté, à travers un processus artistique associant sérigraphie et l'utilisation de matériaux différents.

Elle a également la volonté de moderniser et de valoriser le métier d'artisan avec la conception d'un nouveau métier à tisser, permettant la confection de pièces de plus grande taille. L'émancipation d'anciennes contraintes pourrait donc mener l'art du tissage au-delà de ses limites, toujours entre esthétique et technique.



« Je veux montrer que la main et le travail de l'artisan peuvent proposer quelque chose d'autre que le préexistant. »

MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

morganebaroghel-crucq.com

fondationbanquepopulaire.fr

LAURÉAT
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE

Artisanat d'art

SÉBASTIEN CORDOLEANI

DESIGNER
ÉCLECTIQUE



DONNER CORPS AUX IDÉES

Pour un designer tel que Sébastien Cordoleani, le cuir présente un grand nombre d'avantages ; souple et modulable, il reste dans l'esprit de matières comme le carton et le papier, très souvent utilisées dans la profession pour réaliser des maquettes.

Il travaille différents types de cuir à tannage végétal, pleine fleur ou recyclé dans son atelier parisien, au sein duquel il regroupe toutes les étapes de fabrication allant du découpage à l'assemblage.



EXPRIMER SON SAVOIR-FAIRE

Penser des objets réalisés dans un seul morceau de cuir et montés à la manière d'origamis, c'est la force et l'inventivité de sa marque *Archipel*, créée en 2015, qu'il promet principalement à travers la création de sacs (du sac à main au sac de voyage en passant par le sac à dos).

Le montage des sacs est un exercice dynamique, ponctué par des gestes précis, qui donnent forme au cuir, le subliment et, à la suite d'un travail autour du pli, forment une pièce unique et esthétique.

FAÇONNER UNE CARRIÈRE

Avec plus de quinze ans d'expérience dans le domaine, Sébastien Cordoleani, souhaite à présent étendre le champ d'application de la création sans couture au-delà de la confection de sacs. L'archipel se composera de différents îlots : luminaires, mobilier... tous pensés dans un même esprit.

« *Archipel, j'ai envie que ce soit des îlots de typologies d'objets.* »

L'essor de sa marque *Archipel* lui offre désormais plus de liberté et d'autonomie créative. L'importance du contact humain et sa recherche artistique singulière donnent plus que jamais du sens à son engagement en tant que designer contemporain.

SÉBASTIEN CORDOLÉANI

archipel-paris.com

fondationbanquepopulaire.fr

LAURÉAT
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE

Artisanat d'art

CÁTIA ESTEVES

CRÉATRICE
DE LUMINAIRES
ENGAGÉS



DONNER CORPS AUX IDÉES

Le papier et le carton font partie des matériaux auxquels nous ne prêtons pas attention, tant ils participent de notre quotidien. Une fois utilisés, nous peinons généralement à leur donner une seconde vie. De quoi susciter l'intérêt de la créatrice Cátia Esteves, dont ces matériaux « sans valeur et sans usage » nourrissent l'imagination. Elle a décidé de conjuguer processus de création et *upcycling*, au prisme de son univers.

Cette recherche pour la création d'œuvres en accord avec les défis du présent débute par une récupération de la matière première directement dans leurs lieux de fin de vie comme les imprimeries.



EXPRIMER SON SAVOIR-FAIRE

Selon la matière utilisée, Cátia Esteves la travaille de façon à transformer le déchet industriel en structure solide de lampe. Elle pétrit et malaxe le papier, découpe le carton au gré de son inspiration, pour donner vie à des luminaires aériens et délicats. Chaque « GOTA » (goutte en portugais) est unique, représentant le rapport intime entre l'humain et les ressources qu'il utilise.

FAÇONNER UNE CARRIÈRE

Pour cette diplômée en architecture ayant travaillé aux quatre coins du monde, il était important de pouvoir exercer un métier à la fois connecté à l'actualité et en contact avec la matière.

L'avenir de sa profession se profile dans l'ajout de matériaux nobles – comme le laiton – au sein de ses créations afin de les faire coexister avec des matières récupérées ; ainsi qu'à travers la réalisation d'une nouvelle série de GOTA, disponibles à la vente en séries limitées.

« À travers l'utilisation de matériaux dévalorisés et l'image de la goutte, je veux figer ce qui est en mouvement. »



CÁTIA ESTEVES

www.catiaesteves.com

fondationbanquepopulaire.fr



LAURÉAT
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE

Artisanat d'art

MONIKA MOJDUSZKA

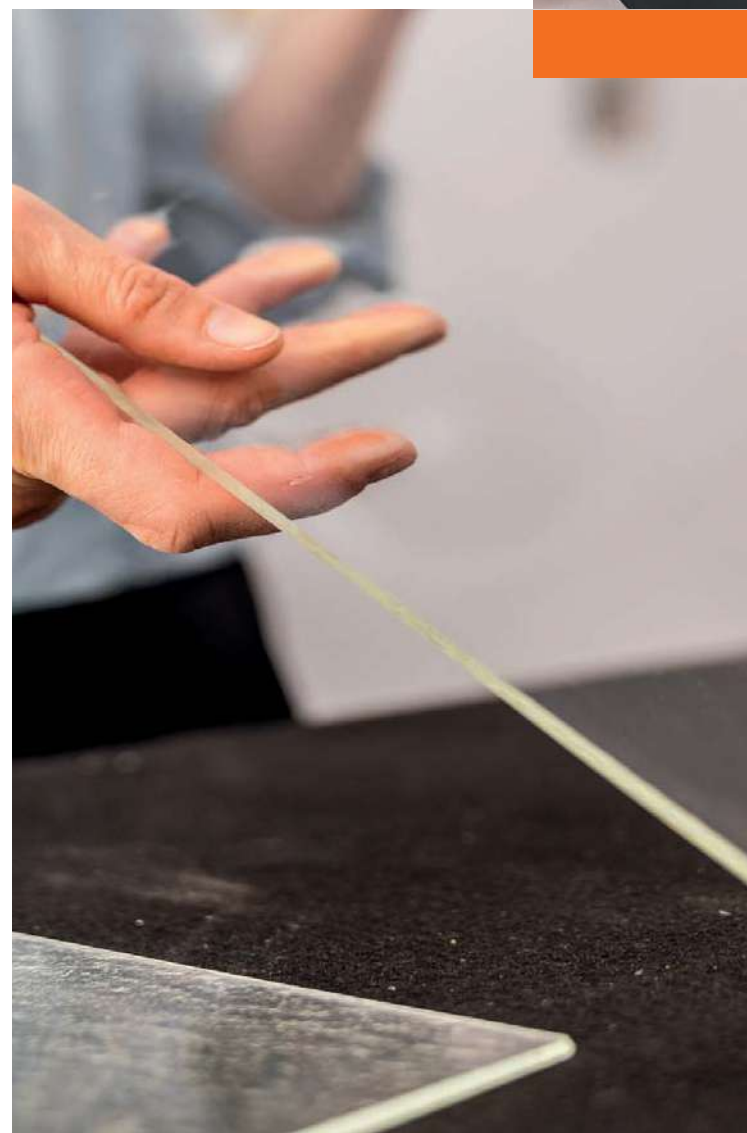
ARTISAN
VERRIER
EXPÉRIMENTAL



DONNER CORPS AUX IDÉES

Le verre est une matière ambivalente et pleine de paradoxes. C'est ce qui a séduit Monika Mojduszka qui souhaitait créer à partir d'une matière difficile à apprivoiser, qui sache mettre en valeur un savoir-faire artisanal.

À la fois poétique et exigeant, le verre se métamorphose et favorise l'expression de soi ; entre réflexion et transparence. Elle l'utilise principalement pour réaliser miroirs et vitraux auxquels elle applique son savoir-faire novateur.



EXPRIMER SON SAVOIR-FAIRE

Le travail du verre passe aussi bien par une phase de recherche, que par des étapes exprimant l'art précis et délicat de l'artisan verrier comme le bain d'argenture à travers lequel le verre devient miroir.

Ses expériences de thermoformage (donner forme à un verre plat par cuisson) lui ont permis de porter une réflexion sur la courbe et la matérialité du verre. Ce travail autour de la gravité et du mouvement naturel du verre se traduit dans sa série de miroirs LUSTRAS, dont la partie centrale bombée donne une forme unique à l'image réfléchi.

FAÇONNER UNE CARRIÈRE

À travers cette redécouverte constante du verre, Monika Mojduszka souhaite continuer de partager sa vision de l'artisanat. Elle s'emploie à différents projets de design autour du verre en collaboration avec des artistes afin d'enrichir son univers.

Dans un respect du savoir-faire d'artisan verrier qui lui a été transmis, elle désire se pencher sur la transmission de son art, aussi bien dans son atelier que dans les établissements scolaires.

« J'ai envie d'apporter un regard nouveau sur la matière. »

MONIKA MOJDUSZKA

monikamojduszka.fr

fondationbanquepopulaire.fr

LAURÉAT
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE

Artisanat d'art

MAXIMÉ PÉROLLE

TOURNEUR
SUR BOIS
CONTEMPORAIN



DONNER CORPS AUX IDÉES

L'amour du bois, c'est ce qui a poussé Maximé Perolle à devenir tourneur sur bois et ce qui l'anime encore aujourd'hui pour travailler toujours au plus proche de la matière, à même le tronc, dans un contact direct et sensible.

Il travaille principalement du chêne, qu'il trouve en Seine-et-Marne dans une scierie familiale, avec l'espoir de pouvoir promouvoir la diversité des essences françaises et de valoriser un patrimoine forestier local.



EXPRIMER SON SAVOIR-FAIRE

Le bois, Maxime le taille, le creuse, lui donne forme à travers une hybridation de techniques entre tournage sur bois et sculpture. Gouge à la main, il laisse son empreinte dans une volonté de sublimer le matériau brut et la beauté du geste. Ses nouvelles expérimentations se traduisent par l'usage du chalumeau pour brûler la surface de ses œuvres et leur donner une couleur ébène unique.

Cette démarche composite lui permet de créer des « sculptures physiques » uniques, à travers desquelles il fait redécouvrir le métier de tourneur et le travail du bois.

FAÇONNER UNE CARRIÈRE

Depuis son atelier de la région parisienne, Maxime Perrolle envisage sa profession avec enthousiasme et le sentiment de faire partie d'une génération d'artisans d'art prêts à faire évoluer la pratique, à lui donner un véritable statut.

Cet ébéniste de formation porte en lui des aspirations de création artistique et de recherche sculpturale qu'il souhaite développer dans les prochaines années, sans pour autant mettre de côté son amour pour le savoir-faire ancestral du tournage sur bois.

« La meilleure manière de promouvoir son artisanat, c'est dans l'évolution. »



MAXIME PERROLLE

maximeperrolle.com

fondationbanquepopulaire.fr



LAURÉAT
FONDATION
BANQUE
POPULAIRE

LE JURY ARTISANAT D'ART EN PRATIQUE

DATE DE CREATION 2013

FONDATEURS 14 Banques
Populaires

LAURÉATS DEPUIS SA CRÉATION
68 artisans d'art

BOURSE ACCORDÉE entre 1 000€
et 15 000€ /an

DURÉE DU SOUTIEN de 1 à 3 ans

CONDITIONS D'ACCÈS

- Avoir une solide formation initiale.
- Avoir un minimum de 2 ans d'expérience.
- Être âgé de moins de 40 ans.
- Résider principalement en France durant la période où le candidat bénéficie du soutien de la Fondation.

Sont exclues toutes demandes portant sur le financement de formation initiale et de l'accueil d'un jeune par un artisan d'art.



LE SOUTIEN DE LA FONDATION AUX ARTISANS D'ARTS

C'est en 2013 que la Fondation choisit de soutenir les artisans d'art en créant un jury spécifique, clin d'œil aux origines des Banques Populaires. Les artisans d'art se distinguent à la fois par leur vision esthétique, leurs capacités d'expérimentation exceptionnelles et un sens de la matière acquis aux côtés d'un artisan d'art reconnu ou grâce à une solide formation. Ils sont des passeurs de techniques et de savoir-faire ancestraux, tout en étant résolument tournés vers la création, l'innovation ou encore l'hybridation.

Vivre d'un métier d'art nécessite de trouver les moyens de s'installer dans son propre atelier, d'acquérir les matériaux ou les outils nécessaires à la réalisation d'œuvres, de continuer à se former ou encore d'exporter pour étendre sa notoriété. La Fondation apporte ainsi son appui aux artisans d'art talentueux qui ont déjà une certaine expérience de ce qu'implique la concrétisation d'une passion dans un projet viable. Au-delà du soutien financier de la Fondation, les membres du jury mettent à la disposition des lauréats leur réseau et leur expérience.

LE JURY ARTISANAT D'ART

Pour sélectionner les meilleurs candidats, la Fondation s'appuie sur un jury d'experts composé de personnalités reconnues dans le domaine des métiers d'art présidé par Gérard Desquand, graveur héraldiste, Maître d'Art, Meilleur Ouvrier de France. Largement reconnu par la communauté des artisans d'art pour son travail de précision, Gérard Desquand s'attache à préserver une technique millénaire tout en développant une approche contemporaine de la gravure, accessible à tous. Il a enseigné pendant 25 ans à l'École Estienne.

ARTISAN SANAÏ D'ART

**APPEL À
CANDIDATURE
CULTIVONS
VOTRE TALENT**

*Vous êtes un artisan d'art de moins de 40 ans,
passionné, talentueux et animé par l'envie
d'entreprendre ?*

La Fondation Banque Populaire attribue aux meilleurs
d'entre vous une bourse pour façonner votre projet de vie.
Déposez votre dossier avant le 30 octobre 2020