

Exposition

L'École des Arts Décoratifs participe
à Paris Design Week *Factory*

Du 3 au 8 septembre 2020
Galerie Joseph (Paris 3^e)



Communiqué de presse

L'École des Arts Décoratifs participe à Paris Design Week *Factory*.

Du 3 au 8 septembre 2020

Vernissage le 5 septembre de 18h à 20h

Galerie Joseph, Paris 3^e

Contact

Marion Leclercq
Ecole des Arts Décoratifs
T +33 (0)1 42 34 97 31
marion.leclercq@ensad.fr
31 rue d'Ulm
75005 Paris
www.ensad.fr

A l'occasion de la Paris Design Week 2020, l'École des Arts Décoratifs (Paris) présente sept jeunes créateur.rices issu.e.s des différentes pratiques du design : objet, service, vêtement, matériau ou communication visuelle. Tou.te.s œuvrent à des formes de « régénération » dans le sens le plus large : non pas seulement comme reconstitution et augmentation, mais surtout comme renaissance au « bien », en repensant les bonnes pratiques et en renouvelant notre regard à l'heure de la transition écologique.

Ce supplément d'âme organique et éthique qu'est la régénération, il.elle.s s'ingénient à la provoquer et la favoriser aussi bien dans notre rapport à la production industrielle qu'au paysage et à la terre, avec pour horizon une pensée globale du vivant.

Ainsi le designer **Paul Lossent** pratique-t-il l'aquaponie, mot-valise assemblant l'« *aquaculture* » ou permaculture et l'« *hydroponie* », la culture de végétaux hors-sol. Sa serre expérimentale mobile associe plantes, poissons, champignons et insectes pour reconstituer un écosystème agricole. Implanté sur des sols pollués, cet écosystème pourrait les régénérer en produisant du compost et de l'engrais.

Pour leur projet *M.E.G.A.*, les designers **Simon Chaouat** et **Souleimen Midouni** transforment quant à eux les gisements d'argile des chantiers du Grand Paris en céramiques. Ils ont imaginé une plateforme mobile semi-industrielle strictement connectée aux ressources environnantes : *M.E.G.A.* intègre toutes les étapes de production, depuis la transformation du matériau brut en matière première, jusqu'à la cuisson des objets.

Le regard aussi se régénère, avec **Joséphine Rigon-Vaerman**, designer graphique, qui travaille sur le paysage rural. En analysant de manière formelle et comparative les multiples formes d'exploitation des territoires par l'homme, elle propose une meilleure compréhension des systèmes de culture et s'autorise des suggestions d'organisation et de recomposition de notre décor environnemental.

De même, **Gala Vernhes-Chazeau**, scénographe, met les aberrations et le conformisme de nos cadres de vie en perspective critique. Son installation *BAL, Buy a Life* présente un magasin de mobilier d'une neutralité accablante, avec ses objets produits à la chaîne et à l'esthétique lisse et commune.

C'est entre autres contre cette tendance que **Jeanne Tresvaux du Fraval**, artiste et designer, confectionne des objets fonctionnels dits de second plan, pauvres et invisibles comme des accroches ou des emballages, dans des matériaux nobles, délicats et durables. Elle questionne par ce paradoxe l'objet de protection et les possibilités qui s'ouvrent à lui et à nous lorsqu'il n'est plus au service de la consommation.

Cette dernière intéresse particulièrement **Lou Ramage** dans le cadre de ses recherches sur le textile : elle propose de penser l'usure non comme une perte mais au contraire comme une mutation donnant naissance à de nouvelles formes. À partir de plantes tinctoriales, elle fabrique des couleurs qui se régénèrent en changeant au fil du temps. La décoloration ou l'abrasion au contact de l'utilisateur sont à la racine du processus de conception de ses tissus d'ameublement évolutifs.

Informations pratiques

Paris Design Week Factory

Galerie Joseph

116 rue de Turenne, 75003 Paris

Du 3 au 8 septembre 2020 de 11h à 19h

Vernissage le samedi 5 septembre de 18h à 20h

Entrée libre



Gradient aurore, 2020, rideau en toile de lin colorants naturels imprimés par pulvérisation.
Lou Ramage, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2020, secteur Design textile et matière.



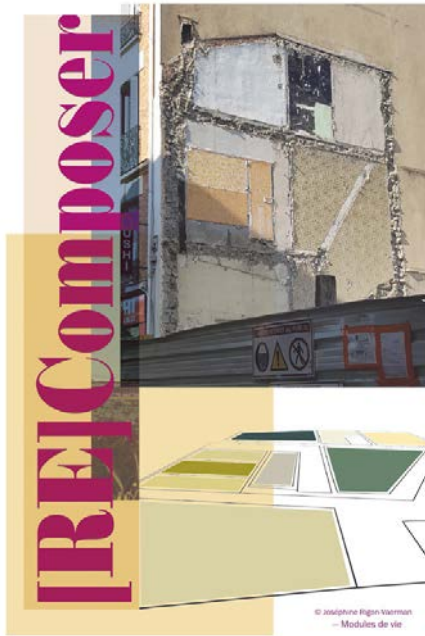
Terre brut et extrusion en terre du Grand Paris, 2020, argile verte de Bagnolet issu d'un chantier de construction.
Simon Chaouat & Souleimen Midouni, diplômés de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2020, secteur Design objet.



BAL, Buy A Life, 2020.
Gala Vernhes-Chazeau, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2018 secteur Scénographie.



Les vêtements de travail, 2020, papier.
Jeanne Tresvaux du Fraval, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2020, secteur Image imprimée.



[RE]Composer, 2020.
Joséphine Rigon-Vaerman, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2020, secteur Design graphique.



Xochi, serre expérimentale, expérimentation d'une aquaponie, 2020.
Paul Lossent, diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2018 secteur Design objet.