

BY
MA
NET

Dossier de presse 2019

BY MANET
CÉRAMIQUE DESIGN D'ART





SOMMAIRE

03 Édito

1

De belles pièces uniques, stylisées et tendance

05 Les créations d'une jeune céramiste designer d'art

06 Zoom sur les Collections **By Manet**

2

Un futur grand nom de la céramique « Made in France »

11 Une nouvelle marque qui revisite la céramique

12 Portrait d'Emmanuelle Musset

13 Les cours particuliers : un tremplin pour libérer la créativité

14 Contact

ÉDITO

Les métiers d'art font un retour en force sur le devant de la scène française et internationale. Ils sont le reflet de tout un patrimoine culturel et artistique qui met l'accent sur les savoir-faire d'excellence. Des marchés de créateurs et des salons artisanaux offrent au grand public l'opportunité de rencontres remarquables lors d'échanges directs avec les artisans d'art. La certitude de choisir un objet unique signé de leur sens de l'esthétisme et de la précision de leurs gestes ; un gage de la véracité d'un achat engagé et certifié.

La céramique est devenue résolument tendance. Savez-vous par exemple que le hashtag #ceramics compte plus de 8 millions d'occurrences sur Instagram ? Dans cette multitude d'initiatives, j'insuffle ma touche personnelle, mon sens des lignes, ma créativité.

Je m'accorde une liberté de style et d'approche qui invite à chercher une connexion subtile entre mes différentes créations. Si une collection semble issue de ma période bleue et une autre de ma période rose, il y a

toujours entre elles un lien au-delà des apparences, un point de départ, une ligne de conduite fluide, un sens des volumes. J'aime mélanger mes savoir-faire, jouer avec les matières pour créer des objets uniques. Si leur utilité questionne parfois, leur beauté fait du bien à l'âme !

En toile de fond, il y a aussi mon profond engagement pour l'environnement, une priorité pour moi, qui s'exprime par la pratique de la récupération des matériaux que j'utilise. À l'origine, la céramique n'est pas un secteur très écologique (cuisson électrique, émaux...). Alors il est grand temps de changer la donne ! À mon échelle, j'ai revu toute ma façon de travailler pour qu'elle soit la plus « green » possible. Par exemple, je fais extrêmement attention à ma consommation d'eau (grâce à plusieurs combines) et mes emballages sont issus de la récupération et respectueux de la planète.

*Emmanuelle Musset,
fondatrice de By Manet*





1

De belles pièces uniques,
STYLISÉES ET TENDANCE

Les créations d'une jeune céramiste

DESIGNER D'ART

Derrière **By Manet**, il y a Emmanuelle Musset, une céramiste de talent qui travaille l'objet en céramique à travers ses différentes collections.

Avec au point de départ, une recherche artistique qui interroge le concept de dualité ou de similitude entre la terre et le verre, cherchant les ponts qui les relient et qui les opposent.

By Manet propose des objets fonctionnels et décoratifs autour du luminaire ou de la mise en valeur de tout ce qui nous entoure : les fleurs avec les vases et les pots, les « petits quelque chose » qui se rangent désormais dans de belles boîtes. Notre « home sweet home » est sublimé par des objets-sculptures et des tableaux. En parallèle, Emmanuelle Musset intervient aussi sur commande pour des décorateurs d'intérieur, des particuliers ou d'autres corps de métiers.



À côté de son activité céramique, Emmanuelle continue d'exprimer le savoir-faire qu'elle a acquis au sein de l'École Boulle. Elle crée notamment toute une collection de boucles d'oreilles, originales et raffinées. Des motifs stylisés de végétaux et d'oiseaux sont ainsi gravés sur du plexiglas, avec des burins métalliques. Le contraste de matière, obtenu en incisant la surface, joue avec la lumière pour révéler des dessins poétiques. Grandes et fines, ces boucles d'oreilles transparentes et incolores sont extrêmement légères et faciles à porter.

Emmanuelle souligne :

« À l'origine de ma démarche artistique, il y a un moment-clef d'observation qui devient une source d'inspiration. La lumière unique de Venise, une ville fabuleuse dans laquelle j'ai vécu plusieurs mois, a donné naissance à toute une gamme de lampes qui transmettent cette ambiance si feutrée, subtile et élégante. »



« Il y a aussi des anomalies qui sont devenues une source de cheminement créatif. Un jour, en ouvrant mon four après la cuisson d'un vase, j'ai eu un coup de cœur pour une erreur magnifique : l'émail avait coulé au-delà de la porcelaine et formé une petite flaque sur la plaque d'enfournement. Ce qui aurait pu être désastreux, s'est révélé exceptionnel ! Depuis lors, j'envisage l'émail comme si c'était du verre, avec une existence possible en dehors du support. »

Zoom sur

LES COLLECTIONS BY MANET

LA COLLECTION CONFLUENCE

La collection Confluence se décline en luminaires, vasques et soliflores.

Elle s'articule autour d'une recherche technologique pour comprendre et maîtriser l'émail en le poussant dans ses limites et en lui attribuant de nouvelles fonctions. Hors du tesson de terre, l'émail se rapproche du verre et devient une nouvelle matière presque indépendante qui goutte et se répand, se diffuse et connecte. Il peut être structurel en devenant piétement, ou translucide pour diffuser la lumière.

La technique induit souvent la forme aux lignes tendues qui libère l'émail de son support. Chaque pièce contient un emplacement indispensable à un support élévateur pour créer l'espace nécessaire à la formation des gouttes. L'impression d'un moment figé s'exprime, où le « verrémail » reste fluide et immobile dans son effondrement. L'émail ne dépend plus du tesson de céramique, il s'en échappe pour transformer et compléter l'objet en une matière quasi autonome. L'émail surpasse son rôle de couverture et mue vers une nouvelle substance. Les deux matières, argile et émail, se complètent dans un dialogue utile où chacune s'exprime et se connecte l'une à l'autre à leur confluence.

La collection Confluence, est une métaphore des événements climatiques actuels : les gouttes de verrémail coulent en écho à la fonte des banquises. Dans les vasques, la terre percée qui fuit est le miroir des fleuves qui s'assèchent et des eaux qui montent, conséquences climatiques de l'action et de l'inconscience humaine.



La Lampe « Fluide »

Dans la lampe « fluide », les gouttes suspendues représentent l'homme figé dans une inaction transitoire et lui rappellent son incapacité à s'engager dans un changement radical... Ses savoirs amassés au fil des temps, le pouvoir qui lui échappe, l'entraînent à détruire son passé et son avenir. Au fond de nos êtres, la vision de cet effondrement à venir nous appelle et éveille un sursaut de conscience. Entre l'ombre et la lumière, la frise translucide fait le lien entre cette masse sombre qui tente de la recouvrir et la lumière à la source invisible, celle qui nous habite.



LA COLLECTION TERRE ET VERRE

Dans la collection Terre et Verre, l'émail s'évanouit de la surface de l'argile, remplacé par une véritable pièce en verre, chinée ou récupérée. Mis à nu, le grès ou la porcelaine brute expriment leurs multiples déclinaisons de couleurs nuancées ; le verre quant à lui révèle sa transparence et sa finesse, n'étant plus dépendant de la terre comme l'est l'émail.

Cette collection comprend trois sortes d'objets à la fois décoratifs et utiles : des vases ou soliflores, des pots humidifiant les plantes par capillarité et des boîtes.

En partant d'un élément déjà fabriqué, **By Manet** lutte contre la consommation abusive : une étape de fabrication est supprimée, et le besoin en nouvelle matière est réduit. La forme particulière du verre inspire la créatrice pour trouver le prolongement en terre qui va la compléter. La pièce en verre aux dimensions spécifiques va renaître grâce à l'action manuelle du tournage. Cette technique céramique artisanale qui complète l'objet, lui redonne du sens, une seconde vie à la personnalité unique.

Prenons, par exemple, les lampes à huile qui n'ont plus d'usage aujourd'hui. À partir de leurs verres abandonnés, **By Manet** leur invente une nouvelle histoire et les transmute dans une nouvelle fonction : la cheminée en verre qui protégeait la flamme du vent devient le tuteur des fleurs du vase.

Réalisée dans une logique éco-responsable, la remise en valeur de l'objet désuet est revisitée dans une conception design artisanale contemporaine.



Le Switch Vase

Le « Switch Vase » est un produit particulier au sein de la collection Terre et Verre. C'est un col en porcelaine qui s'adapte à différents contenants du quotidien, tel qu'un pot de confiture ou une bouteille de vin. Il permet d'habiller des objets communs et de créer son propre vase en fonction d'objets déjà présents dans son entourage et de s'adapter aux dimensions des fleurs.

Un concept à la fois esthétique, tendance et pratique !





2

Un futur grand nom
DE LA CÉRAMIQUE
« MADE IN FRANCE »

Une nouvelle marque qui revisite L'UNIVERS DE LA CÉRAMIQUE

Emmanuelle Musset a lancé la marque **By Manet** alors qu'elle avait tout juste 15 ans.

Elle confie :

« Le nom By Manet peut sembler inspiré du peintre célèbre, père de l'impressionnisme, mais il l'est d'abord de mon propre surnom ! D'après la légende, familiale, c'est mon petit frère qui m'a donné le premier ce diminutif affectueux. Avec le temps, il est devenu une partie de moi-même ; il reflète mes racines et mon identité. »

En 2017, **By Manet** prend un nouvel essor avec la construction de son atelier. Cet espace sur-mesure, conçu avec le soutien de ses proches, a été imaginé en cohérence avec les valeurs fortes que défend Emmanuelle. Les matériaux utilisés sont principalement écologiques (ossature bois) et de récupération (tables, lampes, évier...). Un récupérateur d'eau de pluie a même été raccordé à un robinet dédié. Emmanuelle a ensuite finalisé son rêve soutenu par une campagne de crowdfunding sur KissKissBankBank pour acheter son four de cuisson !



Pour Emmanuelle, cet engagement est fondamental :

« Mon objectif est d'intégrer mes convictions écologiques dans ma production et de créer des cercles vertueux entre mes objets. Par exemple, je récupère les gouttes d'émail des pièces de la collection Confluence pour les transformer en bijoux. »

Ce concept « nouvelle génération », qui mêle esthétique, savoir-faire et respect de l'environnement, s'inscrit dans son époque et touche au-delà du design.

En décembre 2018, **By Manet** est récompensé par le Prix Jeunes Talents décerné par la Chambre Régionale des Métiers et de l'Artisanat d'Ile-de-France.

Pour aller plus loin, elle ambitionne désormais de développer des partenariats avec des boutiques et des galeries, mais aussi des fleuristes, des décorateurs d'intérieur, des bijoutiers ou des souffleurs de verre.



Portrait

D'EMMANUELLE MUSSET

Emmanuelle Musset est une jeune femme inspirée et inspirante !

Passionnée par le domaine artistique depuis son plus jeune âge, elle exprime toute la finesse de sa sensibilité dans de multiples disciplines. À l'École Steiner (Verrières-le-Buisson, dans l'Essonne), elle découvre et pratique notamment le violon, le dessin, la broderie, le tricot et la sculpture sur bois.

Après l'obtention d'un baccalauréat STI (Sciences et Technologies Industrielles) option Arts Appliqués, elle est admise au sein de la prestigieuse École Boulle et intègre l'atelier « gravure en modelé ». Durant trois ans, elle apprend avec plaisir à travailler une myriade de matières comme le métal, le plexiglas ou encore la cire. Elle modèle, moule, grave ou estampe pour créer des matrices de médaille, des moules de gaufrage, des poinçons ou des bijoux. Cette formation très enrichissante lui permet d'acquérir un grand sens du volume et une réelle habileté technique requérant une grande minutie.

Son Diplôme des Métiers d'Art en poche, Emmanuelle se lance à la conquête du marché de l'emploi. À l'occasion d'un entretien d'embauche dans un atelier à Limoges, elle a un véritable coup de foudre pour la céramique.

Emmanuelle souligne :

« La céramique est une matière fascinante. Avec ses multiples facettes, elle offre tant de possibilités créatives ! En découvrant tout son potentiel, j'ai su que j'avais enfin trouvé « mon » support, celui qui allait me permettre d'exprimer toute ma créativité. »

Pour apprivoiser cette belle matière, elle décide alors de poursuivre ses études. Après un an aux Beaux-Arts de Tarbes, elle intègre alors la classe de céramique de l'École La Cambre à Bruxelles pour un Bachelor et un Master d'Art Visuel, option Céramique.

Dynamique et autonome, Emmanuelle choisit alors de voler de ses propres ailes en développant sa marque **By Manet**.



Les stages et les cours particuliers : UN TREMPLIN POUR LIBÉRER LA CRÉATIVITÉ

By Manet propose des cours particuliers et des stages dans son atelier situé Rue du Moulin à Igny (91 – Essonne). Dans cet espace chaleureux et convivial, chacun(e) peut venir découvrir, essayer et se perfectionner à la céramique.

Plusieurs formules sont disponibles :



Les Cours particuliers

Pour réaliser une pièce sur un tour de potier ou concrétiser un projet personnel. Cours privé, à plusieurs amis ou en famille, pour tout niveau, By Manet s'adapte à vos envies.



Les Stages du Dimanche (4 personnes maximum)

Ludiques et créatifs, ils sont ouverts aux débutants et aux confirmés. Au programme, selon le dimanche : la création d'un pot de fleur via la technique du pitching ou du colombin, l'élaboration de magnifiques bols ou tasses à café, la réalisation d'une couronne de fleurs éternelles...



BY
MA
NET

Pour en savoir plus

Site web : <https://www.bymanet.com/>

 <https://www.instagram.com/bymanet/>

 <https://www.facebook.com/bymanet/>

Contact presse

Emmanuelle Musset

Email : bymanet@free.fr

Tél : 06 12 01 79 37