

Communiqué de presse

L'École des Arts Décoratifs à la Paris Design Week : exposition Dehors/Dedans

Du 12 au 15 septembre 2019

Galerie de la Rotonde Stalingrad, Paris 19^e

Contacts

Marion Leclercq
Ecole des Arts Décoratifs
T +33 (0)1 42 34 97 31
marion.leclercq@ensad.fr
31 rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
www.ensad.fr

Le design est un anneau de Möbius. Il fait passer de la tradition au futur et réinjecte dans les savoir-faire anciens des potentialités non encore aperçues. Il imagine comment on se servira des objets mais il prévoit aussi qu'on puisse inverser leur mode d'emploi. Cette réversibilité essentielle est mise en valeur dans « Dehors-Dedans », exposition collective des diplômés des Arts Décoratifs à la Rotonde Stalingrad. On y verra les jeunes artistes partir de l'observation des coutumes et de l'usage du monde pour les démonter et les remonter autrement, pour créer des formes neuves répondant à un besoin d'efficacité et de poésie. Ainsi les designers graphiques **Robin Abreu** et **Guillaume Verguin** inventent une famille typographique nommée *Szmalah* où les émojis font jeu égal avec l'alphabet : les formes des uns nourrissent les autres et vice-versa, l'émotion contamine l'arbitraire et la géométrie défait le cliché. La designeuse vêtement **Céline Shen** croise performance, vidéo et prêt-à-porter dans un univers entièrement modulable, s'accordant par un système artisanal de laçage aux désirs de chacun. Le geste est lui encore au centre de la recherche du designer objet **Antoine Pintout**, qui propose avec *Sine stimulus* une « boussole », un « sablier » et un « sifflet » électroniques destinés à s'orienter de façon lo-fi : en analysant les fonctionnalités du smartphone moyen, Pintout les déconstruit et les réassemble en objets sensibles qui répondent aux inflexions corporelles de l'utilisateur. Autre proposition sur l'usage du monde, celle de la designeuse matière et textile **Alice Billaud**. Soucieuse de décentrer l'humain en le connectant à des pensées animales et végétales, elle offre *Anecic*, une collection de tissus inspirée du vers de terre, considéré comme un véritable créateur de formes. Enfin, la designeuse objet **Léa Groeninck** raconte dans *Vert bouteille* l'histoire d'une réappropriation de techniques ancestrales à l'heure de *l'upcycling*.

A Ground Control, c'est la designeuse graphique **Agathe Truchon-Bartes** qui animera *Dis-moi tout*, un atelier précédemment réalisé et testé en hôpital pour aider les enfants malades à communiquer au cours des différentes étapes de leur parcours de soin, les faisant repasser du statut d'objet à celui de sujet et d'acteur de leur maladie.

Galerie de la Rotonde Stalingrad

6-8, Place de la Bataille Stalingrad, 75019 Paris

Métro Jaurès ou Stalingrad

Exposition du jeudi 12 au dimanche 15 septembre 2019 de 12h à 19h

Vernissage le mercredi 11 septembre de 18h à 20h

École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs