

Douze œuvres, et un bandeau qui peut les quitter

À Maison&Objet Paris 2026, Sawai Homes présente *Kamarbandh* — une œuvre sculpturale en cristal de roche taillé dont le bandeau de tourmaline se détache et se porte. Conçu et dirigé par Nitinn Sharma, en une édition de douze pièces qui ne sera jamais rééditée.

PARIS / JAIPUR — Sawai Homes présentera *Kamarbandh* à Maison&Objet Paris, du 10 au 14 septembre 2026, à Paris Nord Villepinte, Hall 5A, Stand D32. Conçue et dirigée par Nitinn Sharma, l'œuvre paraît en une édition de douze pièces — quatre grandes, quatre moyennes, quatre petites, chacune numérotée — après quoi le modèle ne sera plus produit.

Kamarbandh est une œuvre sculpturale complète, taillée dans le cristal de roche naturel à l'atelier Sawai de Jaipur. À sa taille se place un bandeau de tourmaline, d'argent et de perles d'eau douce. Ce bandeau n'est pas un ornement rapporté : il est fonctionnel, il se détache, et il se porte en ras-de-cou. Autrement dit, un élément de l'œuvre est capable de quitter l'œuvre et de mener une existence autonome.

Ce simple fait ouvre une question que le design de collection a rarement eu à trancher : qu'est-ce qu'un objet dont une partie peut sortir de la pièce ? Une sculpture est d'ordinaire figée dans son intégralité. Ici, cette intégralité se négocie. Le bandeau retiré, l'œuvre se lit comme une pierre taillée ; porté, l'objet demeure sur sa console, discrètement modifié, pendant que sa propriétaire est ailleurs. Sawai Homes n'a pas levé cette ambiguïté, et n'a pas l'intention de le faire.

La pierre se lit avant de se tailler

Le cristal de roche a été choisi pour son rapport à la lumière, pour sa densité et pour son comportement sous l'outil. Il est aussi sans indulgence. Chaque bloc porte des fissures et des inclusions internes, et cet intérieur est étudié avant la première entaille : la position d'une fracture détermine où les pétales peuvent tomber, jusqu'où le relief peut descendre, et si la forme est seulement réalisable. La matière n'autorise aucune correction. Une taille mal jugée met fin à la pièce.

L'objectif n'est pas d'obtenir une surface uniforme, industrielle. Le caractère naturel de la pierre reste visible dans l'œuvre achevée et fait partie d'elle, plutôt que d'être effacé au polissage.

Jaipur : une discipline de taille, appliquée

Kamarbandh est sculptée à l'atelier Sawai de Jaipur, où la discipline vient de la taille de pierre architecturale et de la sculpture des temples — proportion, précision, retenue — appliquée ici à un objet de collection contemporain plutôt que reproduite comme un héritage. Une pièce demande environ 25 à 30 jours d'atelier pour atteindre son état taillé depuis le bloc brut. Douze pièces représentent près d'une année de travail d'atelier.

Très peu de sculpteurs travaillent encore le cristal à ce niveau, et la formation nécessaire se compte en années avant que l'on confie à quiconque un bloc de cette qualité.

Le bandeau

Chaque *Kamarbandh* porte environ 80 à 115 carats de tourmaline, sertis d'argent rhodié et rehaussés de perles d'eau douce. Le bandeau est réalisé à la main, dessiné dans l'esprit d'un ras-de-cou, et noué par un sharafa traditionnel.

La tourmaline variant naturellement de couleur et de caractère, et chaque bloc de cristal portant ses propres inclusions, deux œuvres de l'édition ne sont jamais matériellement identiques. Ce sont douze lectures d'un même dessin, non douze exemplaires d'un même objet.

À Maison&Objet, les visiteurs pourront découvrir le bandeau de tourmaline sous accompagnement. Il n'existe pas d'exemplaire d'essai : le bandeau présenté sera retiré du *Kamarbandh* lui-même. C'est la manière la plus directe de faire la démonstration — l'amovibilité n'est pas une caractéristique annoncée, elle se produit devant vous.

Douze, et rien après

Les quatre grandes œuvres mesurent environ 34 cm de diamètre sur 23 cm de hauteur (13,5" × 9") ; les quatre moyennes, environ 27 cm sur 18,5 cm (10,5" × 7,25") ; les quatre petites, environ 20 cm sur 16 cm (8" × 6,25").

La taille de l'édition relève d'une décision créative prise dès l'origine, et non d'une réponse à la demande. Les douze pièces épuisées, il n'y aura ni nouvelle série, ni variante, ni pièce approchante proposée à leur place.

Exposition

Maison&Objet Paris 10–14 septembre 2026 Paris Nord Villepinte Hall 5A, Stand D32

Rendez-vous et visites presse sur demande préalable.

À propos de Sawai Homes

Sawai Homes est une maison de design établie à Jaipur, qui travaille à la croisée de la sculpture, du bijou et de la taille de pierre architecturale. Ses œuvres sont produites en éditions restreintes et fermées. Sawai Homes expose à Maison&Objet Paris en septembre 2026.

Conception et direction artistique de *Kamarbandh* : Nitinn Sharma.

Site : <https://sawaihomes.com/> · Instagram : @sawaihomes



